



1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior: Universitatea de Medicină, Farmacie, Științe și Tehnologie 'George Emil Palade' din Târgu Mureș
1.2 Facultatea de: Științe și Litere 'Petru Maior'
1.3 Departamentul: SL1 - Științe umaniste
1.4 Domeniul de studii: Filologie
1.5 Ciclul de studii: master
1.6 Programul de studii: Scriere creatoare și compoziție digitală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei: Teoria textului			
2.2 Titularul activităților de curs: Prof dr Ștefănescu Dorin			
2.3 Titularul activităților practice: -			
2.4 Anul de studii: I	2.5 Semestrul: 1	2.6 Tipul de evaluare: C	2.7 Regimul disciplinei: Obl

3. Timpul total estimat (ore pe semestru activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână: 4	3.2 din care curs: 4	3.3 activități practice: 0
3.4 Total ore din planul de învățământ: 28	3.5 din care curs: 28	3.6 activități practice: 0
3.7 Distribuția fondului de timp pe semestru		
- studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe		24
- documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren		24
- pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri		23
- tutorial		
- examinări		1
- alte activități		
3.8 Total ore de studiu individual		72
3.9 Total ore pe semestru		100
3.10 Număr de credite		4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum:
-
4.2 de competențe:
-

5. Condiții de desfășurare

5.1 a cursului:
online
5.2 a activităților practice:
-

6. Competențe specifice acumulate

6.1 profesionale:

CP1. Definirea și descrierea fenomenului compunerii textelor, a interpretării acestora, precum și a problematicii configurării sensului din perspectiva scrierii creatoare.

C1.1 Definirea celor mai importante concepte ale textului

C1.2 Identificarea și selectarea metodelor de studiu ale textului literar, dezvoltarea lor în variate contexte ale literaturii române

C1.3 Elaborarea, pornind de la problematizări novatoare, a unor perspective sintetice privind diferite curente sau stiluri literare

C1.4 Utilizarea critică a teoriilor privind literatura la specificul textului literar

C1.5 Realizarea unui portofoliu practic privind principalele abordări ale textului literar aplicabile la scrierea creatoare

CP2. Analiza, interpretarea și scrierea creatoare a textelor (non)literare în limba română (respectiv într-o limbă modernă) prin intermediul strategiilor critice, argumentative, retorice, stilistice

C2.1 Definirea aprofundată a contextelor culturale de evoluție a textelor literare

C2.2 Interpretarea integrată în contexte variate, naționale și europene, a textelor literare românești

C2.3 Analiza stadiului actual de evoluție a literaturii române, cu accent pe evoluția stilurilor și mecanismelor textuale la început de mileniu III

C2.4 Utilizarea cu discernământ și precizie a surselor de informare.

C2.5 Identificarea unor modalități novatoare privind scrierea creatoare

CP5. Realizarea unor proiecte și programe de cercetare bazate pe cunoașterea la nivel avansat a modalităților de construcție a textelor.

C5.1 Definirea principalelor concepte de structurare a unui text realizat prin ateliere de scriere creatoare

C5.2 Identificarea elementelor care definesc scrierea creatoare și compoziția în domeniul textelor românești

C5.3 Utilizarea aparatului conceptual și metodologic al studiilor literare pentru elaborarea unei argumentări de obținere a unei finanțări pentru un proiect scriere creatoare

C5.4 Utilizarea unor criterii și metode adecvate pentru evaluarea proiectelor de scriere creatoare

C5.5 Redactarea și prezentarea unui proiect pentru admiterea la școala doctorală

6.2 transversale:

CT1. Colectarea, gestionarea și dirijarea informațiilor specifice rezolvării sarcinilor complexe în context (conceperea, receptarea, transmiterea, prelucrarea, stocarea informațiilor în documente specifice)

6.3 program de studiu:

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general:

Dobândirea principalelor tehnici și instrumente de lucru în interpretarea unui text literar; însușirea principalelor concepte critice

7.2 Obiective specifice:

- Posibilitatea de a discerne structura și orizontul de sens în opera literară;
- Formarea abilităților de a opera distincții metodologice între explicație și înțelegere;
- Stăpânirea tehnicilor de interpretare și de utilizare a textelor literare
- Capacitatea de a aplica o metodă critică în interpretarea textului literar;
- Alegerea și perfecționarea unui aparat critic propriu;
- Formarea și perfecționarea uneltelor critice necesare unui demers comprehensiv;
- Aplicarea pe text a criteriilor textualității;
- Folosirea adecvată a instrumentelor de investigare a specificității textului literar

8.1 Conținutul orelor de curs, semestrul 1

No	Tema	Metode de predare	Observații	Corelare cu ICS	Nr ore
1	Exegeza textuală. Căi ale comprehensiunii textului	Prelegere, problematizare	-	-	4
2	Metodologia interpretării. Interpretarea simbolurilor textuale și problema dublului sens	Prelegere, problematizare	-	-	4
3	Raportul dintre discurs și text. Problema polisemiei și procesul transferului de sens	Prelegere, problematizare	-	-	4
4	Funcția narativă. Funcția hermeneutică a distanțării	Prelegere, problematizare	-	-	4
5	Discursul ca operă. Raportul dintre vorbire și scriere. Lumea	Prelegere,	-	-	4

	textului	problematizare			
6	Explicație și / sau comprehensiune. Spre un nou concept de interpretare	Prelegere, problematizare	-	-	4
7	Criterii ale textualității. Paradigma interpretării textului	Prelegere, problematizare	-	-	4

Bibliografie

- [1]] Hans-Georg Gadamer, Adevăr și metodă, Ed. Teora, București, 2001
[2] Paul Ricœur, Conflictul interpretărilor, Ed. Paralela 45, Pitești, 2004
[3] Paul Ricœur, Despre interpretare. Eseu asupra lui Freud, Ed. Trei, București, 1998
[4] Paul Ricœur, Eseuri de hermeneutică, Ed. Humanitas, București, 1995
[5] Paul Ricœur, Temps et récit, I, II, III, Seuil, Paris, 1983, 1984, 1985
[6] Paul Ricœur, Metafora vie, Ed. Univers, București, 1984
[7] Wolfgang Iser, Actul lecturii. O teorie a efectului estetic, Ed. Paralela 45, Pitești, 2006
[8] Dorin Ștefănescu, Probleme ale interpretării, Ed. UPM, Târgu-Mureș, 2011
[9] Jean Starobinski, Textul și interpretul, Ed. Univers, București, 1985
[10] Jean Burgos, Pentru o poetică a imaginarului, Ed. Univers, București, 1988
[11] * * *, Pentru o teorie a textului, Ed. Univers, București, 1980
[12] Roland Barthes, Romanul scriiturii, Ed. Univers, București, 1987
[13] Jean Starobinski, Relația critică, Ed. Univers, București, 1974
[14] Umberto Eco, Limitele interpretării, Ed. Pontica, Constanța, 1996
[15] Maurice Blanchot, Spațiul literar, Ed. Univers, București, 1985

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- [1] http://lett.ubbcluj.ro/lb_ro_lingvistica.htm
[2] <http://letters.uaic.ro/site/letters/plinvZI2006.pdf>
[3] http://www.unibuc.ro/ro/spec_flra_ro

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Evaluare pe parcursul semestrului			
- la curs	evaluare pe parcurs	Întrebări la test pe parcurs	60
- în timpul activității practice	-	-	0
Evaluare finală			
- examen teoretic final	Colocviu sub formă de test ce verifică atât cunoștințe cât și abilități	Colocviu	40
- examen practic final	-	-	0
Standard minim de performanță: Nota minimă de admitere la examen: 5 Frecvența la cursuri și participarea activă cu prezentare de referat			

11. Orar consultații studenți

Prof dr Ștefănescu Dorin	o jumătate de oră după încheierea cursului, la solicitarea studenților
--------------------------	--

Director departament

Titular(i) curs

Titular(i) aplicații practice



1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior: Universitatea de Medicină, Farmacie, Științe și Tehnologie 'George Emil Palade' din Târgu Mureș
1.2 Facultatea de: Științe și Litere 'Petru Maior'
1.3 Departamentul: SL1 - Științe umaniste
1.4 Domeniul de studii: Filologie
1.5 Ciclul de studii: master
1.6 Programul de studii: Scriere creatoare și compoziție digitală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei: Scrierea textelor ficționale			
2.2 Titularul activităților de curs: Conf dr Szekely Eva-Monica			
2.3 Titularul activităților practice: Conf. dr. SZEKELY Eva Monica			
2.4 Anul de studii: I	2.5 Semestrul: 1	2.6 Tipul de evaluare: E	2.7 Regimul disciplinei: Obl

3. Timpul total estimat (ore pe semestru activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână: 4	3.2 din care curs: 2	3.3 activități practice: 2
3.4 Total ore din planul de învățământ: 28	3.5 din care curs: 14	3.6 activități practice: 14
3.7 Distribuția fondului de timp pe semestru		
- studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe		24
- documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren		24
- pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri		23
- tutorial		
- examinări		1
- alte activități		
3.8 Total ore de studiu individual		72
3.9 Total ore pe semestru		100
3.10 Număr de credite		4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum:
-
4.2 de competențe:
-

5. Condiții de desfășurare

5.1 a cursului:
-
5.2 a activităților practice:
-

6. Competențe specifice acumulate

6.1 profesionale: C1 Capacitatea de a compune texte coerente semantic și un cu un grad semnificativ de expresivitate în registru ficțional
6.2 transversale: CT1 Utilizarea textului literar cu responsabilitate dpdv al eticii sociale
6.3 program de studiu:

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general: Oferirea unui set de informații și formarea de competențe necesare proiectării și redactării unor texte literare reprezentative, pornind de la experiențele personale
7.2 Obiective specifice: Crearea posibilității de a genera texte literare ficționale

8.1 Conținutul orelor de curs, semestrul 1

No	Tema	Metode de predare	Observații	Corelare cu ICS	Nr ore
1	Forme de ficțiune literară. De la ficțional la fantastic și fantezy.	Prelegere, conversație euristică, dezbateri. Studiu de caz	-	-	2
2	Teorii contemporane ale ficțiunii. Ficțiunea și suporturile ei. Text, ecranizare/ film, podcast.	Prelegere, conversație euristică, dezbateri. Studiu de caz	-	-	2
3	Utopii și distopii. Textul ficțional multimodal digitalizat (de la romane la filme și gaming).	Prelegere, conversație euristică, dezbateri. Studiu de caz	-	-	2
4	Autoficțiune, ficțiune biografică. De la romane la mari ecranizări. C. J. Lewis. The Shadow, Ultima ședință a lui Sigmund Freud	Prelegere, conversație euristică, dezbateri. Studiu de caz	-	-	4
5	Ficțiunea și suporturile ei. Text, film, podcast.	Prelegere, conversație euristică, dezbateri. Studiu de caz	-	-	2
6	Ficțiunea documentară (documentată). Dan Lungu și romanele sale.	Prelegere, conversație euristică, dezbateri. Studiu de caz	-	-	2

Bibliografie

Bibliografie

Alexandru Mușina, Teoria și practica literaturii, Editura Muzeul Literaturii Române, 2013
Ileana Nicoleta Sălcudean, Emma Theodora Stănescu, Manual de scriere creativă, Presa Universitară Clujeană, 2012
Brian McHale, Ficțiunea postmodernistă, Polirom, 2009
Toma Pavel, Lumi ficționale, Editura Minerva, București, 1992
Toma Pavel, Gândirea romanului, Editura Univers, București, 2007
Mihaela Ursa, Scriitopia, Dacia, Cluj-Napoca, 2005
Mihaela Ursa, Divanul scriitoarei, Cluj Napoca, Editura Limei, 2010

8.2 Conținutul orelor de seminar, semestrul 1

No	Tema	Metode de predare	Observații	Corelare cu ICS	Nr ore
1	Scrierea de ficțiune. Chestionar de valori și atitudini. Romanul de ficțiune preferat. Divanul scriitoarei – modelul de personaj literar	Chestionarul, redactare și analiză pe text	-	-	2
2	Atelier de scriere creatoare: proiecția eului - personaje ficționale. De la (auto)biografie la proiecția eului - personaje ficționale cu care rezonăm din romanul preferat	Redactare și analiză pe text. Studiu de caz	-	-	2
3	Atelier de scriere creatoare: anticipație și imaginație. SF-ul de la text la film. Dune, Interstellar sau la alegere	Redactare și analiză pe text. Studiu de caz	-	-	2

4	Atelier de scriere creatoare: anticipație și imaginație. SF-ul	Redactare și analiză pe text, studiu de caz	-	-	2
5	Ficțiune istorică, istorie contrafactuală. Simona Antonescu – Doamna Chiajna. Model de recreare/ transformare a unei epoci istorice	Redactare și analiză pe text, studiu de caz	-	-	2
6	Ficțiunea ca istorie alternativă. Utopii și distopii: cum arată/ ar arăta locul care nu există/ ne-locul/ lumea în care mi-ar plăcea să trăiesc vs. nu mi-ar plăcea deloc	Redactare și analiză pe text, studiu de caz	-	-	4
Bibliografie Bibliografie (7 fragmente preferate din romanele de mai jos și/ sau romanele preferate/ propriile scrieri ficționale) Clarke, Arthur C., Sfârșitul copilăriei Huxley, Aldous, Minunata lume nouă vs Insula Le Guin, Ursula, Deposedatii Orwell, George, 1984 Murakami, Haruki, 1Q84 Platon, Republica Swift, Jonathan, Călătoriile lui Gulliver					

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

<https://english.fas.harvard.edu/creative-writing>

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Evaluare pe parcursul semestrului			
- la curs	+20% din nota finala evaluare pe parcurs	bonusuri acordate pentru implicarea în dezbateri/ analiză	0
- în timpul activității practice	-Chestionar completare și analiză de text 10% Analiză de text (auto)ficțional/ (auto)biographic/ divanul / schema – 10% Analiză fragmente de roman preferat – 10% Dezbateri asupra fragmentelor ficționale/ utopii vs distopii – 10% Studiu de caz/ cercetare – succesul romanului vs al filmului/ al ecranizării -10 % Vizionare - scene din filmele corespondente - 10 % Creație de text ficțional - 10 %	chestionar, dezbateri, studiu de caz, analiză și interpretare de text, creație de text	70
Evaluare finală			
- examen teoretic final	-	-	0
- examen practic final	Îmbunătățirea variantelor anterioare ale temelor Prezentarea în plen a creației ficționale – alegând genul/ forma preferată, minim 3 pagini, TNR, 12, la 1,5 rânduri Prezentarea unui top 10 propriu de romane celebre vs ecranizări preferate (mai mult sau mai puțin celebre)	creație/ corectură pe text, studiu de caz	30
Standard minim de performanță: minim 50% punctaj la evaluarea pe parcurs minim nota 5 la evaluarea pe parcurs Prezentarea unui top 5 romane ficționale vs ecranizări celebre			

11. Orar consultații studenți

Conf dr Szekely Eva-Monica

joia, h. 14-16

Director departament

Titular(i) curs

Titular(i) aplicații practice



1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior: Universitatea de Medicină, Farmacie, Științe și Tehnologie 'George Emil Palade' din Târgu Mureș
1.2 Facultatea de: Științe și Litere 'Petru Maior'
1.3 Departamentul: SL1 - Științe umaniste
1.4 Domeniul de studii: Filologie
1.5 Ciclul de studii: master
1.6 Programul de studii: Scriere creatoare și compoziție digitală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei: Branding cultural și organizațional			
2.2 Titularul activităților de curs: Lect dr Sigmirean Corneliu-Cezar			
2.3 Titularul activităților practice: Lector Univ. Dr. Cezar Sigmirean			
2.4 Anul de studii: I	2.5 Semestrul: 1	2.6 Tipul de evaluare: E	2.7 Regimul disciplinei: Obl

3. Timpul total estimat (ore pe semestru activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână: 6	3.2 din care curs: 4	3.3 activități practice: 2
3.4 Total ore din planul de învățământ: 42	3.5 din care curs: 28	3.6 activități practice: 14
3.7 Distribuția fondului de timp pe semestru		
- studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe		40
- documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren		20
- pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri		8
- tutorial		10
- examinări		5
- alte activități		0
3.8 Total ore de studiu individual		83
3.9 Total ore pe semestru		125
3.10 Număr de credite		5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum:
-
4.2 de competențe:
-

5. Condiții de desfășurare

5.1 a cursului:
-
5.2 a activităților practice:
-

6. Competențe specifice acumulate

6.1 profesionale:
-
6.2 transversale:
-
6.3 program de studiu:

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general:
-
7.2 Obiective specifice:
-

8.1 Conținutul orelor de curs, semestrul 1

No	Tema	Metode de predare	Observații	Corelare cu ICS	Nr ore
1	Definirea conceptelor de brand, branding	Prelegere	2 activități	-	4
2	Similarități și diferențe între brandingul cultural și cel organizațional	Prelegere	2 activități	-	4
3	Rolul arhetipului de brand în construirea retoricii comunicării organizaționale	Prelegere	2 activități	-	4
4	Definirea conceptelor de EB (Employer Branding), EVP (Employer Value Proposition) și CVP (Client Value Proposition)	Prelegere	3 activități	-	6
5	Construirea EVP-ului și EB-ului organizațional	Prelegere	3 activități	-	6
6	Dezvoltarea unui CVP organizațional	Prelegere	2 activități	-	4

Bibliografie

Șupeală, Doru, Employer Branding 100%, Editura Curtea Veche, 2021

8.2 Conținutul orelor de seminar, semestrul 1

No	Tema	Metode de predare	Observații	Corelare cu ICS	Nr ore
1	Poziționarea unui brand	Activități de poziționare a unor companii/organizații din diverse industrii	1 activitate	-	2
2	Dezvoltarea brandingului organizațional și cultural prin în funcție de un alt arhetip de brand	Activități practice, susținute prin mentorat	1 activitate	-	2
3	Dezvoltarea EVP-ului organizațional	Activități practice, susținute prin mentorat	2 activități	-	4
4	Dezvoltarea EB-ului organizațional	Activități practice, susținute prin mentorat	2 activități	-	4
5	Elaborarea CVP-ului organizațional	Activități practice, susținute prin mentorat	1 activitate	-	2

Bibliografie

Șupeală, Doru, Employer Branding 100%, Editura Curtea Veche, 2021

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

-

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
----------------	----------------------	--------------------	-------------------------

Evaluare pe parcursul semestrului			
- la curs	Participare activă la cursuri	Dezbateri generate la finalul fiecărui curs	25
- în timpul activității practice	Testarea aplicabilității conținutului predat	Proiect	25
Evaluare finală			
- examen teoretic final	Testarea cunoștințelor aprofundate pe parcursul semestrului	Examen teoretic	50
- examen practic final	-	-	0
Standard minim de performanță:			
-			

11. Orar consultații studenți

Lect dr Sigmirean Corneliu-Cezar	Vineri: 12-14
----------------------------------	---------------

Director departament

Titular(i) curs

Titular(i) aplicații practice



1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior: Universitatea de Medicină, Farmacie, Științe și Tehnologie 'George Emil Palade' din Târgu Mureș
1.2 Facultatea de: Științe și Litere 'Petru Maior'
1.3 Departamentul: SL1 - Științe umaniste
1.4 Domeniul de studii: Filologie
1.5 Ciclul de studii: master
1.6 Programul de studii: Scriere creatoare și compoziție digitală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei: Puterea povestirii creatoare			
2.2 Titularul activităților de curs: Lect dr Lirca Corina			
2.3 Titularul activităților practice: Lect dr Lirca Corina			
2.4 Anul de studii: I	2.5 Semestrul: 1	2.6 Tipul de evaluare: E	2.7 Regimul disciplinei: Obl

3. Timpul total estimat (ore pe semestru activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână: 4	3.2 din care curs: 2	3.3 activități practice: 2
3.4 Total ore din planul de învățământ: 28	3.5 din care curs: 14	3.6 activități practice: 14
3.7 Distribuția fondului de timp pe semestru		
- studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe		24
- documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren		24
- pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri		23
- tutorial		
- examinări		1
- alte activități		
3.8 Total ore de studiu individual		72
3.9 Total ore pe semestru		100
3.10 Număr de credite		4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum:
-
4.2 de competențe:
-

5. Condiții de desfășurare

5.1 a cursului:
-
5.2 a activităților practice:
-

6. Competențe specifice acumulate

6.1 profesionale:
CP3. Scrierea creatoare de texte (non)literare în limba română, folosind un spectru lexical vast și un registru stilistic complex, adecvat necesităților de comunicare.
CP4. Stăpânirea modalităților de folosire eficientă a softurilor de compoziție digitală a textelor, tehnoredactare, precum și a instrumentelor on-line și motoarelor de căutare.
6.2 transversale:
CT2. Coordonarea tehnicilor de muncă eficientă în echipă multidisciplinară, corespunzătoare diverselor paliere ierarhice.
CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională continuă și alegerea rațională a modalităților acestei formări, în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței.
6.3 program de studiu:

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general:
Producerea de naratiuni, ca strategie care ne permite sa facem lumea inteligibila, un model esential de organizare a datelor.
7.2 Obiective specifice:
- intelegerea legaturii dintre povestirile literare si 'istoriile' de viata (relatia de completare vs cea de excludere)
- analiza contextelor in care povestirea apare in viata personala, profesionala, sociala, culturala etc.
- redactare de naratiuni
- tehnoredactare si editare de text

8.1 Conținutul orelor de curs, semestrul 1

No	Tema	Metode de predare	Observații	Corelare cu ICS	Nr ore
1	Curs introductiv – programa, conditii si cerinte, evaluare	prelegere; explicație; problematizare	-	-	2
2	Omniprezenta si puterea povestirii Puterea povestii de a conecta oamenii "How Stories Bring Us Together" (TEDx) - Cristian Lupsa (editor DOR). Jurnalismul narativ	prelegere algoritmizarea problematizare conversația euristică explicația controversa creativă brainstorming învățarea bazată pe probleme (problem-based learning) demonstrația interactivă (interactive lecture demonstration) metoda discuției dirijate (tutorial worksheets) diagrama conceptuală (concept mapping) învățarea just-in-time (just-in-time teaching) studiu de caz (case studies)	-	-	2
3	Naratiunea ca instrument in stabilirea identitatii individuale si comunitare si in conectarea cu alteritatea Elif Shafak si politica fictiunii - 'Bastarda Istanbulului' si 'Onoare'	prelegere algoritmizarea problematizare conversația euristică explicația controversa creativă brainstorming învățarea bazată pe probleme (problem-based learning) demonstrația interactivă (interactive lecture)	-	-	2

		demonstration) metoda discuției dirijate (tutorial worksheets) diagrama conceptuală (concept mapping) învățarea just-in-time (just-in-time teaching) studiu de caz (case studies)			
4	Povestea care ne ajuta sa gasim sensul • The Year of Magical Thinking Joan Didion • Nopti albastre (Blue Nights) - Joan Didion • Centrul nu va rezista – documentar despre J. Didion	prelegere algoritmizarea problematizare conversația euristică explicația controversa creativă brainstorming învățarea bazată pe probleme (problem-based learning) demonstrația interactivă (interactive lecture demonstration) metoda discuției dirijate (tutorial worksheets) diagrama conceptuală (concept mapping) învățarea just-in-time (just-in-time teaching) studiu de caz (case studies)	-	-	2
5	Naratiune, perspectiva, ontologie in 'Life Itself', regizat si scris de Dan Fogelman (2018)	prelegere algoritmizarea problematizare conversația euristică explicația controversa creativă brainstorming învățarea bazată pe probleme (problem-based learning) demonstrația interactivă (interactive lecture demonstration) metoda discuției dirijate (tutorial worksheets) diagrama conceptuală (concept mapping) învățarea just-in-time (just-in-time teaching) studiu de caz (case studies)	-	-	2
6	Povestea care vindeca “Acul și ața” - Tatiana Țibuleac (Conferinta “The Power of Storytelling”, Bucuresti, 2019)	prelegere algoritmizarea problematizare conversația euristică explicația controversa creativă brainstorming învățarea bazată pe probleme (problem-based learning) demonstrația interactivă (interactive lecture demonstration)	-	-	2

		metoda discuției dirijate (tutorial worksheets) diagrama conceptuală (concept mapping) învățarea just-in-time (just-in-time teaching) studiu de caz (case studies)			
7	Puterea povestii in afaceri Marketing-ul si cultura organizationala	prelegere algoritmizarea problematizare conversația euristică explicația controversa creativă brainstorming învățarea bazată pe probleme (problem-based learning) demonstrația interactivă (interactive lecture demonstration) metoda discuției dirijate (tutorial worksheets) diagrama conceptuală (concept mapping) învățarea just-in-time (just-in-time teaching) studiu de caz (case studies)	-	-	2

Bibliografie

Altman, R. (2008). A theory of narrative. New York: Columbia University Press.

Bal, M. (2009). Narratology: introduction to the theory of narrative. Third ed. Toronto: University of Toronto Press.

BREMOND, C. (1981). Logica povestirii, Bucuresti, Univers (trad. Micaela Slavescu, prefata si note Ioan Pinzaru).

Burgess, J. (2006). "Hearing ordinary voices: cultural studies, vernacular creativity and digital storytelling." Continuum: Journal of Media & Cultural Studies 20, 201–14.

Burgess, J., H. Klæbe & K. McWilliam. (2010). "Mediatization and institutions of public memory: digital storytelling and the apology." Australian Historical Studies 41, 149–65.

Clandinin, D. J. & Connelly, F. M. (2000). Narrative inquiry: Experience and story in qualitative research. Jossey-Bass.

Genette, Gérard. (1980 [1972]). Narrative Discourse. An Essay in Method. (Translated by Jane E. Lewin). Oxford: Blackwell.

Hunter, Kathryn Montgomery (1991). 'Doctors' Stories: The Narrative Structure of Medical Knowledge.' Princeton, NJ: Princeton University Press.

Linde, Charlotte (2001). Chapter 26: Narrative in Institutions. In: Deborah Schiffrin, Deborah Tannen & Heidi E. Hamilton (ed.s) 'The Handbook of Discourse Analysis.' Oxford & Malden, MA: Blackwell Publishing.

Norrick, Neal R. (2000). 'Conversational Narrative: Storytelling in Everyday Talk.' Amsterdam & Philadelphia: John Benjamins Publishing Company.

Freeman, J. (2018). Freeman's: cele mai bune texte noi despre putere. Editura Black Button

Gottschall, J. (2012). The storytelling animal: how stories make us human. Boston: Houghton Mifflin Harcourt.

PÁSZKA I. (2010). Sociology of Narrative Story Forms. Presa Universitară Clujeană, ClujNapoca

Poletti, A. (2011). "Coaxing an intimate public: life narrative in digital storytelling." Continuum: Journal of Media & Cultural Studies 25, 73–83.

RICOEUR, Paul: Memoria, istoria, uitarea. Amarcord, Timișoara, 2001

8.2 Conținutul orelor de seminar, semestrul 1

No	Tema	Metode de predare	Observații	Corelare cu ICS	Nr ore
1	Introducere in activitatea de seminar- cerinte, criterii de evaluare, exemple proiecte	Analiza semantica, stilistică, pragmatică, tehnică etc.	-	-	2
2	"Povestea care motiveaza/ inspira/ uneste/ conecteaza/ vindeca/ transforma" - atelier de lectura/vizionare si	Analiza semantica, stilistică, pragmatică,	-	-	2

	analiza/interpretare textuala	tehnică etc.			
3	"Povestea care motiveaza/ inspira/ uneste/ conecteaza/ vindeca/ transforma" - atelier de lectura/vizionare si analiza/interpretare textuala	Analiza semantica, stilistică, pragmatică, tehnică etc.	-	-	2
4	"Povestea care motiveaza/ inspira/ uneste/ conecteaza/ vindeca/ transforma" - prezentari proiecte masteranzi	Analiza semantica, stilistică, pragmatică, tehnică etc.	-	-	2
5	"Povestea care motiveaza/ inspira/ uneste/ conecteaza/ vindeca/ transforma" - prezentari proiecte masteranzi	Analiza semantica, stilistică, pragmatică, tehnică etc.	-	-	2
6	"Povestea care motiveaza/ inspira/ uneste/ conecteaza/ vindeca/ transforma" - prezentari proiecte masteranzi	Analiza semantica, stilistică, pragmatică, tehnică etc.	-	-	2
7	Feedback prezentari ale masteranzilor si concluzii	Analiza semantica, stilistică, pragmatică, tehnică etc.	-	-	2

Bibliografie

"The Book that Changed My Mind" – serie de article in The Guardian

Quackenbush, S.W. (2005). "Remythologizing culture: Narrativity, justification, and the politics of personalization". Journal of Clinical Psychology, 61, 67-80.

Turner, Mark (1996). 'The Literary Mind'

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Povestirea este mai mult decat nevoia de a împărtăși povești. Ea este un domeniu real, multi-disciplinar de studiu, muncă și acțiune. Povestirea este:

- o metodă de a influența publicul țintă (indiferent dacă vorbim de electorate, elevi, pacienti, cititori de presa sau clienți), de a-l învăța și al ajuta sa-si îmbogățească cunoștințele și abilitățile,
- un instrument care permite împărtășirea eficienta de experiențe și metode de lucru,
- o cale prin care este posibil să se definească identități personale și organizaționale,
- un mod de gestionare a consensului și puterea,
- o modalitate de a formula, verifica și reformularea decizii educationale, sociale, culturale, identitare, administrative, politice, tehnice, stiintifice, economice etc.
- un dispozitiv care oferă posibilitatea de a gestiona propriile noastre vieți cu semnificațiile care le caracterizează, propria noastră identitate socială și profesională, sentimentul global al ființei noastre în lume.

Abilitatile de povestitor/narator sunt cautate si servesc unei game largi de profesii si domenii de activitate (enumerate mai sus).

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Evaluare pe parcursul semestrului			
- la curs	-	-	0
- în timpul activității practice	CRITERII EVALUARE: Subiect: interesant si relevant Executie: utilizarea tehnicilor naratiunii Continut: originalitate, creativitate, claritate, concizie Mesaj: puternic inspirational sau emotionant sau motivant sau persuasiv Limbajul: gramatica, pronuntie, ortografie si punctuatie corecte	PROIECT: "Povestea care motiveaza/ inspira/ uneste/ conecteaza/ vindeca/ transforma". Prezentare PowerPoint despre impactul si importanta in viata personala a unei povesti (naratiuni). Naratiunea poate fi un roman, o (auto)biografie sau un film artistic/documentar etc. (20 minute). Pentru proiect se poate obtine o nota intre 1-10.	50
Evaluare finală			
- examen teoretic	Eseul trebuie sa respecte standardele academice:	Un eseu (4-6 pagini) pe una din temele propuse de cadrul didactic	50

final	- Conținut științific: citate cu in-text referencing* si bibliografie denumita Referinte. (Nu se va folosi termenul "bibliografie". Minim 3 referinte.) - Originalitate + documentare. Textele plagiate si compilatiile de idei (fara trimitere la sursa) vor fi drastic penalizate. Citatele si parafrazarile cu trimitere la surse sunt binevenite, in numar oricat de mare. - Referintele enumerate alphabetic dupa autor; TNR12; la 2 rânduri libere sub text. - Structura logica, coerenta - Exprimare corecta (gramatica, vocabular academic) Se noteaza cu nota de la 1-10.		
- examen practic final	-	-	0

Standard minim de performanță:

Prezentare (20 min.)

CRITERII si standarde minimale:

Subiect: relativ relevant

Executie: incercare de utilizare de tehnicii narrative

Continut: claritate si o incercare de a fi creativ

Mesaj: informativ

Limbajul: daca gramatica, pronuntia, ortografia si punctuatia sunt problematice, e important ca greselile sa nu distorsioneze mesajul

ESEU. Studentul redacteaza un eseu de opinie/narativ in loc de unul academic pe tema propusa de examinator. Min 3 pagini.

Nota trebuie sa fie minim 5 la ambele forme de evaluare.

11. Orar consultații studenți

Lect dr Lirca Corina	Luni 14:00 R37
----------------------	----------------

Director departament

Titular(i) curs

Titular(i) aplicații practice



1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior: Universitatea de Medicină, Farmacie, Științe și Tehnologie 'George Emil Palade' din Târgu Mureș
1.2 Facultatea de: Științe și Litere 'Petru Maior'
1.3 Departamentul: SL1 - Științe umaniste
1.4 Domeniul de studii: Filologie
1.5 Ciclul de studii: master
1.6 Programul de studii: Scriere creatoare și compoziție digitală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei: Marketing și relații publice pentru creatorii de text			
2.2 Titularul activităților de curs: Prof dr Pop Anișoara			
2.3 Titularul activităților practice: Prof.dr. Pop Anisoara			
2.4 Anul de studii: I	2.5 Semestrul: 1	2.6 Tipul de evaluare: E	2.7 Regimul disciplinei: Obl

3. Timpul total estimat (ore pe semestru activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână: 4	3.2 din care curs: 2	3.3 activități practice: 2
3.4 Total ore din planul de învățământ: 28	3.5 din care curs: 14	3.6 activități practice: 14
3.7 Distribuția fondului de timp pe semestru		
- studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe		24
- documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren		24
- pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri		23
- tutorial		
- examinări		1
- alte activități		
3.8 Total ore de studiu individual		72
3.9 Total ore pe semestru		100
3.10 Număr de credite		4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum:
-
4.2 de competențe:
-

5. Condiții de desfășurare

5.1 a cursului: videoproiector, conexiune la Internet
5.2 a activităților practice: videoproiector, conexiune la Internet

6. Competențe specifice acumulate

6.1 profesionale: Studentii vor putea să: 1. înțeleagă modul în care se desfășoară procesul comunicării în relații publice 2. identifice necesitățile comunicaționale ale unei organizații sau persoane publice și să răspundă prin strategii și tactici de comunicare scrisă sau orală adecvate contextului 3. definească, identifice și elaboreze tipuri de texte PR: fișa informativă, știrea de presă, articolul feature (narațiunea biografică, profilul personal sau organizațional, interviul biografic), pliantul, postarea pe blog etc. 4. definească, identifice și utilizeze tehnicile și instrumentele comunicării promoționale în publicitate;
6.2 transversale: 1. Rezolvarea în mod realist - cu argumentare teoretică și practică - a unor situații profesionale uzuale prin asimilare critică, prelucrare și exploatare a informației teoretice 2. Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă în echipă multidisciplinară cu îndeplinirea unor sarcini specifice
6.3 program de studiu:

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general: - definirea conceptelor, teoriilor și paradigmelor din domeniul scriiturii, - cunoașterea și respectarea principalelor etape în elaborarea textelor de PR și publicitate - elaborarea unor strategii de comunicare adaptate la contextul social și la mediul de comunicare
7.2 Obiective specifice: - formarea unui limbaj adecvat comunicării în relații publice - dezvoltarea capacității de scriere funcțională și persuasivă pentru relații publice și publicitate - redactarea de texte pentru diferite categorii de public implicate: fișa informativă (fact sheet), știrea de presă, articolul de tip feature, narațiunea biografică, profilul personal sau organizațional, interviul biografic, pliantul, blogul/website-ul etc.

8.1 Conținutul orelor de curs, semestrul 1

No	Tema	Metode de predare	Observații	Corelare cu ICS	Nr ore
1	Relațiile publice și autorul de texte. Elemente ale scrierii pentru PR: Principiul simplității, evitarea clișeelelor, cuvinte cu încărcătură semantică, limbaj tehnic (jargonul), eufemismele, limbaj evaziv (doublespeak), polarizator (biased), care accentuează diferența dintre sexe (gender biased) retorica (paralelisme vs redundanțe, rolul diatezei pasive și active, analogii, ritm)	Conversația euristică, prelegerea, explicația, expunerea problematizată, descrierea	-	Nu se aplică	4
2	Comunicare și persuasiune. Mijloace etice. Structura și conținutul mesajelor persuasive (apelul la emoție, logică, teamă, utilizarea umorului sau a sex-appealului), mijloace lingvistice.	Conversația euristică, prelegerea, explicația, expunerea problematizată, descrierea	-	Nu se aplică	2
3	Formate de comunicare în publicitate: Fact sheets (lead-ul, titlul). Relevanța. Cei 5Ws.	Conversația euristică, prelegerea, explicația, expunerea problematizată, descrierea	-	Nu se aplică	2
4	Știrea de presă – stilul și limbajul știrilor. Scrierea obiectivă, neutră. Redactarea unei știri: Format: piramida răsturnată, elemente componente. Introduceri de efect. Exigențe (concizie, claritate), citarea surselor.	Conversația euristică, prelegerea, explicația, expunerea problematizată, descrierea	TBL	Nu se aplică	2
5	Feature writing sau soft news (narațiunea biografică, profilul personal sau organizațional, interviul biografic) Originalitatea și dimensiunea creativă a scriiturii. Conținutul și structura unui articol de tip feature.	Conversația euristică, prelegerea, explicația, expunerea problematizată, descrierea	-	Nu se aplică	2
6	Pliantul informational (structură, titluri de efect, conținut), buletinul informativ. Broșura și website-ul. Discursul organizațional.	Conversația euristică, prelegerea, explicația,	-	Nu se aplică	2

Social media writing	expunerea problematizată, descrierea.			
----------------------	---------------------------------------	--	--	--

Bibliografie
Obligatorie

- Anișoara Pop (2007) Writing for Business, Editura Universității Petru Maior din Tîrgu-Mureș, 2007, ISBN 978-973-7794-62-8, 137 pagini
- Newson, D., Haynes, J. (2011) Redactarea materialelor de relații publice, Editura Polirom, ISBN: 978-973-46-2228-3, 472 pagini

Optionala

- Manual pentru purtătorii de cuvânt și structurile de informare publică și relații cu massmedia, 2012
<https://www.juridice.ro/wp-content/uploads/2012/06/Manual-purtatori-de-cuvant.pdf>
- Smith, R.D. (2019) Becoming a public relations writer, ISBN 9780367281571, Taylor and Francis Ltd
- Roberts, J. (2020) The role of writing in public relations. (2020, December 4). Retrieved June 18, 2021, from <https://socialsci.libretexts.org/@go/page/25170>

8.2 Conținutul orelor de seminar, semestrul 1

No	Tema	Metode de predare	Observații	Corelare cu ICS	Nr ore
1	Introducere în publicitate. Clasificarea reclamelor în funcție de media, produs, tehnica persuasivă. Psihologia reclamei (adevăr, exagerare, manipulare)	Explicația Conversația euristică Expunerea problematizată Munca în perechi sau grup	-	Nu se aplică	2
2	Elementele constitutive ale mesajului publicitar. Strategii de comunicare persuasivă în reclame (AIDA)	Explicația Conversația euristică Expunerea problematizată Munca în grup	-	Nu se aplică	2
3	Părțile unei reclame: titlul, subtitlul, copia, semnătura, sloganul, imaginea).	Explicația Conversația euristică Expunerea problematizată	-	Nu se aplică	2
4	Comunicare multimodală, ancorarea imaginii.	Exercițiul Explicația Conversația euristică Expunerea problematizată Munca în grup	-	Nu se aplică	2
5	Limba persuasivă: Captarea atenției – neortodoxie lingvistică, dangling comparatives, exagerarea - superlativul, jocul de cuvinte, repetiția, simbolismul sunetelor, prozodie	Explicația Conversația euristică Expunerea problematizată Munca în grup/perechi	-	Nu se aplică	2
6	Semantica limbajului publicitar: conotații, aluzii inter- și intradiscursive	Explicația Conversația euristică Expunerea problematizată	-	Nu se aplică	2

		Munca în grup			
7	Deconstrucția unei reclame	Munca în grup Explicația	-	Nu se aplică	2

Bibliografie

Obligatorie

1. Anișoara Pop, (2009), Advertising Communication, Editura Universitatii „Dimitrie Cantemir”, Tîrgu-Mureș, 74 pagini.
2. Anișoara Pop, Mirela Dredetianu (2014) Essentials of Advertising Communication, Academica Science Journal, Economica Series, ISSN: 2285-8083, no 1 (4)/2014, pp. 17-24

Opțională

1. Anișoara Pop, The Grammar of Advertising, Editura Risoprint, Cluj-Napoca, 2008, 332 pagini, ISBN: 978-973-751-843-9,
2. O'Shaughnessy, J., O'Shaughnessy N.J. (2004) Persuasion in Advertising, Taylor and Francis
3. Jos Hornikx, Frank van Meurs (2020) Foreign languages in advertising. Linguistic and marketing perspectives, Springer
4. Іщук, Н.; Свіргун, А. (2020) Linguistic aspects of advertising slogans URI: <https://r.donnu.edu.ua/handle/123456789/1461>
5. Umida, M. (2021) Linguistic features of advertising language and its effectiveness, Psychology and education journal, Volume 58 No. 2 (2021), <https://doi.org/10.17762/pae.v58i2.2598>

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul prelegerilor și activitățile de seminar sunt astfel concepute încât studenții să-și perfecționeze competențele necesare îndeplinirii sarcinilor specifice domeniului scriiturii profesionale. Discutarea aspectelor teoretice în corelație cu studii de caz relevante este menită să îi pregătească pe studenți pentru situațiile concrete pe care le vor întâlni pe o piață dinamică și competitivă.

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Evaluare pe parcursul semestrului			
- la curs	Capacitatea de a înțelege și explica structurile teoretice specifice textelor de PR și publicitate Capacitatea de a scrie texte pentru diferite tipuri de media	Prezentarea unei lucrări de cercetare independentă pe o temă dată din tematica orelor de curs	30
- în timpul activității practice	Deconstrucția reclamei (identificarea corectă a elementelor constitutive)	Evaluare alternativă: assessment grid al unei postări pe blog (proiect)	20
Evaluare finală			
- examen teoretic final	Capacitatea de a analiza textele de comunicare strategică în PR, de a identifica strategiile de comunicare în marketing	test sumativ de tip fill in, multiple choice și enunțiativ	50
- examen practic final	-	-	0
Standard minim de performanță: Participarea activă la cel puțin 4 seminarii. Îndeplinirea criteriilor de evaluare la nivelul de 45% din punctajul maxim			

11. Orar consultații studenți

Prof dr Pop Anișoara	Cate o ora inainte sau dupa fiecare curs.
----------------------	---

Director departament

Titular(i) curs

Titular(i) aplicații practice



1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior: Universitatea de Medicină, Farmacie, Științe și Tehnologie 'George Emil Palade' din Târgu Mureș
1.2 Facultatea de: Științe și Litere 'Petru Maior'
1.3 Departamentul: SL1 - Științe umaniste
1.4 Domeniul de studii: Filologie
1.5 Ciclul de studii: master
1.6 Programul de studii: Scriere creatoare și compoziție digitală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei: Buyer Personas. Tipologii ale publicului			
2.2 Titularul activităților de curs: Lect dr Sigmirean Corneliu-Cezar			
2.3 Titularul activităților practice: Lect. Univ. Dr. Cezar Sigmirean			
2.4 Anul de studii: I	2.5 Semestrul: 1	2.6 Tipul de evaluare: E	2.7 Regimul disciplinei: Obl

3. Timpul total estimat (ore pe semestru activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână: 4	3.2 din care curs: 2	3.3 activități practice: 2
3.4 Total ore din planul de învățământ: 28	3.5 din care curs: 14	3.6 activități practice: 14
3.7 Distribuția fondului de timp pe semestru		
- studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe		30
- documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren		18
- pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri		10
- tutorial		10
- examinări		4
- alte activități		0
3.8 Total ore de studiu individual		72
3.9 Total ore pe semestru		100
3.10 Număr de credite		4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum:
-
4.2 de competențe:
-

5. Condiții de desfășurare

5.1 a cursului:
-
5.2 a activităților practice:
-

6. Competențe specifice acumulate

6.1 profesionale:
-
6.2 transversale:
-
6.3 program de studiu:

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general:
-
7.2 Obiective specifice:
-

8.1 Conținutul orelor de curs, semestrul 1

No	Tema	Metode de predare	Observații	Corelare cu ICS	Nr ore
1	Introducere în conceptul Buyer Personas:	Prelegere	1 activitate	-	2
2	Cercetarea de Piață și Analiza Datelor:	Prelegere	1 activitate	-	2
3	Crearea Profilurilor de Buyer Personas:	Prelegere	1 activitate	-	2
4	Importanța segmentării audienței în cadrul strategiilor de marketing.	Prelegere	1 activitate	-	2
5	Utilizarea Buyer Personas în Procesul de Vânzare:	Prelegere	1 activitate	-	2
6	Adaptarea Strategiilor de Marketing la Buyer Personas	Prelegere	1 activitate	-	2
7	Evaluarea și Îmbunătățirea Buyer Personas:	Prelegere	1 activitate	-	2

Bibliografie

Revella, Adele, Buyer Personas. How to Gain Insight Into Your Customer's Expectations, Align Your Marketing Strategies and Win More Business, Editura John Wiley & Sons, 2015

Iliescu, Dragoș, Petre, Dan, Psihologia reclamei și a consumatorului, Editura Comunicare.ro, 2010

8.2 Conținutul orelor de seminar, semestrul 1

No	Tema	Metode de predare	Observații	Corelare cu ICS	Nr ore
1	Importanța înțelegerii și creării de Buyer Personas în procesul de marketing.	Activitate practică	1 activitate	-	2
2	Analiza datelor demografice, comportamentale și psihografice pentru identificarea tipurilor de clienți.	Activitate practică	1 activitate	-	2
3	Crearea profilurilor detaliate ale Buyer Personas.	Activitate practică	1 activitate	-	2
4	Importanța segmentării audienței în cadrul strategiilor de marketing.	Activitate practică	1 activitate	-	2
5	Crearea de mesaje de vânzare personalizate pentru diversele segmente de clienți.	Activitate practică	1 activitate	-	2
6	Ajustarea canalelor de marketing în funcție de preferințele și comportamentul Buyer Personas.	Activitate practică	1 activitate	-	2
7	Utilizarea unor instrumente online de crearea de Buyer Personas: Bootstrapped Customer Personas Template sau Hubspot.	Activitate practică	1 activitate	-	2

Bibliografie

Revella, Adele, Buyer Personas. How to Gain Insight Into Your Customer's Expectations, Align Your Marketing Strategies and Win More Business, Editura John Wiley & Sons, 2015

Iliescu, Dragoș, Petre, Dan, Psihologia reclamei și a consumatorului, Editura Comunicare.ro, 2010

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

-

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Evaluare pe parcursul semestrului			
- la curs	Prezență activă la curs	Dezbateri generate la finalul fiecărui curs	25
- în timpul activității practice	Aplicabilitatea conținutului predat	Proiect	25
Evaluare finală			
- examen teoretic final	Testarea cunoștințelor teoretice	Examen teoretic tip grilă	50
- examen practic final	-	-	0
Standard minim de performanță:			
-			

11. Orar consultații studenți

Lect dr Sigmirean Corneliu-Cezar	Vineri: 12-14
----------------------------------	---------------

Director departament

Titular(i) curs

Titular(i) aplicații practice



1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior: Universitatea de Medicină, Farmacie, Științe și Tehnologie 'George Emil Palade' din Târgu Mureș
1.2 Facultatea de: Științe și Litere 'Petru Maior'
1.3 Departamentul: SL1 - Științe umaniste
1.4 Domeniul de studii: Filologie
1.5 Ciclul de studii: master
1.6 Programul de studii: Scriere creatoare și compoziție digitală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei: Practică (1)			
2.2 Titularul activităților de curs: -			
2.3 Titularul activităților practice: Conf dr Szekely Eva-Monica			
2.4 Anul de studii: I	2.5 Semestrul: 1	2.6 Tipul de evaluare: C	2.7 Regimul disciplinei: Obl

3. Timpul total estimat (ore pe semestru activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână: 6	3.2 din care curs:	3.3 activități practice: 6
3.4 Total ore din planul de învățământ: 42	3.5 din care curs: 0	3.6 activități practice: 42
3.7 Distribuția fondului de timp pe semestru		
- studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe		0
- documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren		30
- pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri		40
- tutorial		7
- examinări		6
- alte activități		0
3.8 Total ore de studiu individual		83
3.9 Total ore pe semestru		125
3.10 Număr de credite		5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum: Aprofundarea cunoștințelor specifice domeniului Filologie.
4.2 de competențe: Utilizarea adecvată în comunicarea profesională a conceptelor de teorie literară, stilistică. Stăpânirea unor metode de referință în interpretarea textelor (non)ficționale. Exersarea competențelor de redactare a unui proiect.

5. Condiții de desfășurare

5.1 a cursului: -
5.2 a activităților practice: Activitățile se vor desfășura la sediul instituției partenere în cadrul practicii de specialitate și/ sau la universitate (cf

parteneriatelor cu instituții de profil regăsite în convențiile de practică inițiate și aprobate de către departament), în laborator media, în cazul desfășurării seminarelor onsite, respectiv a formării abilităților digitale în contextul practicii la distanță și/ sau a învățământului online.

6. Competențe specifice acumulate

6.1 profesionale:

CP3. Scrierea creatoare de texte (non)literare în limba română, folosind un spectru lexical vast și un registru stilistic complex, adecvat necesităților de comunicare.

CP4. Stăpânirea modalităților de folosire eficientă a softurilor de compoziție digitală a textelor, tehnoredactare, precum și a instrumentelor on-line și motoarelor de căutare.

CP5. Realizarea unor proiecte și programe de cercetare bazate pe cunoașterea la nivel avansat a modalităților de construcție a textelor.

6.2 transversale:

CT1. Colectarea, gestionarea și dirijarea informațiilor specifice rezolvării sarcinilor complexe în context (conceperea, receptarea, transmiterea, prelucrarea, stocarea informațiilor în documente specifice).

CT2. Coordonarea tehnicilor de muncă eficientă în echipă multidisciplinară, corespunzătoare diverselor paliere ierarhice.

CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională continuă și alegerea rațională a modalităților acestei formări, în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței.

6.3 program de studiu:

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general:

Recunoașterea și aplicarea mecanismelor care stau la baza editării principalelor tipare textuale și dobândirea abilității de a crea texte (non)ficționale creative, adaptate la piața tradițională și media online, respectiv la așteptările cititorului contemporan

7.2 Obiective specifice:

- aplicarea adecvată a tehnicilor generale de documentare, căutare, clasificare și stocare a informației, folosirea programelor informatice (dicționare electronice, baze de date), stăpânirea bazelor tehnoredactării și corecturii de texte, folosirea programelor de tehnoredactare a documentelor pe calculator și a tehnicilor de arhivare a documentelor;
- înțelegerea principiilor de funcționare structurale și lingvistice ale tipurilor textuale principale (narativ, dialogat, descriptiv, argumentativ, explicativ);
- aplicarea conceptelor și a mecanismelor de funcționare specifice textelor (non)ficționale;
- respectarea regulilor generale ale comunicării și interacțiunii sociale în limbile română/engleză;
- utilizarea noțiunilor lingvistice acumulate în anii de studii pentru a le aplica în practica textelor scrise în activități de corectură/ modificare/ substituie/eliminare, redactare conformă cu ortografia, morfosintaxa, stilistica, topica funcționale la nivelul structurii limbii de referință (în care sunt scrise textele), atât structura gramaticală contemporană, cât și cea reprezentativă/particulară pentru o anumită epocă culturală;
- formarea competențelor holistice de elaborare a unei lucrări de disertație
- utilizarea noțiunilor teoretice în studiul și analiza unor cazuri practice
- dobândirea abilității de redactare a textelor narative (non)ficționale în acord cu cerințele pieței tradiționale și media actuale

8.1 Conținutul orelor de practică, semestrul 1

No	Tema	Metode de predare	Observații	Corelare cu ICS	Nr ore
1	Aspecte organizatorice privind desfășurarea Practicii (1)	explicația; controversa creativă; metoda discuției dirijate (tutorial worksheets)interactivă (interactive lecture demonstrations)	Activitate la Biblioteca Facultății de Științe și Litere „Petru Maior”	-----	2
2	Detalierea activităților practice (1).	explicația; controversa creativă; metoda discuției dirijate (tutorial worksheets)	Activitate la Biblioteca Facultății de Științe și Litere „Petru Maior”	Italo Calvino și Binomul existențial/ creativ: „Dacă într-o noapte de iarnă un călător....” atunci.... stimularea a creativității	4

				participanților care se bazează pe ... Suntem întotdeauna cel puțin doi, un binom existențial, principiu etern al mișcării și al vieții. ... Romanul lui Italo Calvino “Dacă într-o noapte de iarnă un călător” ... Aplicație/temă practică: Scrie 2 pagini A4 (TNR, 12 la 1.5 rânduri sau TNR, 13, la 1 rând) despre o zi obișnuită din viața ta/ rutina unei zile obișnuite/ rutina unei activități ziln	
3	Creație de texte ficționale și nonficționale după anumite cerințe și/ sau Culegere de texte și corectură. Editura „Ardealul”. Exemple de teme pentru portofoliu: 1. O zi din viața mea obișnuită. 2. Dialog/ interviu/ podcast/ întâlnire cu autorul/ personalitatea preferată. 3. Scrisoare către un sine mai tânăr/ înțelept/ bătrân. 4. O lecție/ experiență transformatoare. 5. Implicarea în educarea/ formarea comunității (de cititori/ ascultători). 6. Eu peste un an/ zece ani/ înaintea morții. 7. Crearea unui text multimodal/ video de 3 minute pe baza unui scenariu dat ca model (prezentare de carte/ prezentarea propriului mod de a scrie texte (non)ficționale/ prezentarea practicii la editura „Ardealul”)	explicația; controversa creativă; brainstorming; învățarea bazată pe probleme (problem-based learning); demonstrația interactivă (interactive lecture demonstrations); lectura; metoda discuției dirijate (tutorial worksheets), creația de text	Activitățile practice se vor desfășura la sediul Editurii „Ardealul” Aplicația 2(temă). Comportamente cameleonice (la nivelul referinței). Din perspectiva personajului. Contemplație și/ sau confesiune	Andra Șerbănescu, Cum se scrie un text? Exemple de blogeri/ bloguri și vlogeri/ vloguri de succes. Aplicație/temă: Scrie 1-2 pagini despre un blogger/ vlogger simpatizat sau antipatizat. Motivează-ți alegerea și atitudinea cu minim 3 argumente. Triada autor- subiect/ operă –cititor Reacția cititorului/ Șase plimbări prin pădurea narativă, de Umberto Eco Aplicație/ temă: Imaginează-ți o întâlnire cu o persoană pe care nu o cunoști personal/ nu ai întâlnit-o, deși ți-ai dori/ ți-ai fi dorit. Scrie 1-2 pagini despre această întâlnire. Alege forma potrivită (descriere/ portret, interviu etc.). Storytelling/ povești de succes din media autohtonă și/ sau europeană/ transatlantică. Business storytelling. Fenomenul Mircea Bravo și personajul Bunica. Dezbatare. Aplicație-temă: Creare unui blog personal și/ sau de echipă (câte 3 studenți). Completarea paginii de	28

				prezentare și încărcarea a 1-3 dintre temele anterioare. Aplicație/tema: Scrie 1-2 pagini despre cartea/ autorul/ omul/ liderul/ emisiunea TV/ showul preferat așa încât să o promovezi pe blogul tău, în forma tradițională și/ sau printr-un vlog Storytelling și / sau computer games stories/ narațiuni interactive. Aplicarea în editarea propriilor texte a conceptelor care stau la baza textelor narative. Aplicație/ temă: Editarea unui storytelling în 9 pictures/ 3 pictures. Reeditarea de story: transferul imaginilor în text scris. Încărcarea pe blogul personal și/ sau de echipă.	
4	Întâlniri periodice ale studenților cu coordonatorul de practică și cu reprezentantul instituției partenere în vederea eficienței activităților desfășurate	explicația; controversa creativă; brainstorming	Locație stabilită ad-hoc: Biblioteca Facultății de Științe și Litere „Petru Maior” sau Editura „Ardealul”	Evaluare de proces. Prezentarea primei variante/ a celei de a doua variante a temelor Interevaluare/ implicarea studenților în a da feedback colegilor/ a-i evalua/ a se autoevalua	4
5	Rezultatele Practicii (1): Portofoliul/ culegerea de texte (editabile). Susținerea a 3 texte, 2 la alegerea studentului, unul la alegerea profesorului coordonator- obligatoriu textul multimodal. - colocviu -	metoda discuției dirijate (tutorial worksheets); portofoliu	Evaluarea activităților desfășurate la Editura „Ardealul” Aplicație 2(temă). Răspuns invitației lui Matei Vișniec: „... cititorul să participe la acest „Cabaret” al cuvintelor...” / Vigneta sau poemul într-un vers	Storytelling/ povești de succes din media autohtonă și/ sau europeană/ transatlantică. Business storytelling. Fenomenul Mircea Bravo și personajul Bunica. Aplicație-temă: Creare unui blog personal și/ sau de echipă (câte 3 studenți). Completarea paginii de prezentare și încărcarea a 1-3 dintre temele anterioare. Storytelling și / sau computer games stories/ narațiuni interactive. Aplicarea în editarea propriilor texte a conceptelor care stau la baza textelor narative. Aplicație/ temă: Editarea	4

			unui storytelling în 9 pictures/ 3 pictures. Reeditarea de story: transferul imaginilor în text scris. Încărcarea pe blogul personal și/ sau de echipă.	
--	--	--	---	--

Bibliografie

Bibliografie obligatorie:

Calvino, Italo, Dacă într-o noapte de iarnă un călător, Polirom, Iași, 2006

*** DEX – Dicționarul explicativ al limbii române (ediție revăzută și adăugită), Academia Română, Ed. Univers Enciclopedic Gold, București, 2012.

*** Dicționarul ortografic, ortoepic și morfologic al limbii române (DOOM3), Ed. Univers Enciclopedic, București, 2021.

*** Ești cool și dacă vorbești corect, Academia Română, Ed. Univers Enciclopedic Gold, București, 2010. *** Gramatica limbii române, Academia Română, Institutul de Lingvistică „Iorgu Iordan-Al. Rosetti”, Editura Academiei Române, București, 2005 (ediții revizuite, 2008; 2022, Ed. Litera).

Coteanu, Ion, Stilistica funcțională a limbii române – stil, stilistică, limbaj, Ed. Academiei, București, 1973.

Șerbănescu, Andra, Cum se scrie un text?, Ed. Polirom, Iași, 2007.

Bibliografie facultativă (opțională):

Adam, Jean-Michel, Textele. Tipuri și prototipuri, traducere de Cristina Stanciu, Ed. Institutul European, Iași, 2009.

Barthes, Roland, Romanul scriiturii, traducere de Adriana Babeți, Ed. Univers, 1987.

Johnson, Louise, Blogging and creative writing for online audience, Cambridge University Continuing Studies, online course, 6 January 2020- 4 March 2020/ Curs de formare profesională

Plett, Heinrich F., Știința textului și analiza de text, traducere de Speranța Stănescu, Ed. Univers, 1983.

Sălcudean, Ileana N.; Stănescu, Emma T., Manual de scriere creativă, Ed. Presa Universitară Clujeană, 2014.

Starobinski, Jean, Textul și interpretul, traducere și prefață de Ion Pop, Ed. Univers, 1985.

Harper, Graeme (ed.), A Companion to Creative Writing, Wiley-Blackwell, New Jersey, 2013

Hart, Jack, Storycraft: The Complete Guide to Write Narrative Nonfiction, University of Chicago Press, Chicago, 2011

LAMOTT, Anne, Cum înveți să scrii ficțiune pas cu pas. Sugestii despre scris și viață, Editura Paralela 45, Pitești, 2013

MUNTEANU, Nina, Manual de scriere creativă. Scriitorul de ficțiune, Editura Paralela 45, Pitești, 2011

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Îndrumarea specializată din instituțiile partenere de practică le permite studenților masteranzi accesul la fundamentele elaborării unui proiect științific, la cunoașterea metodologiilor de elaborare, a limitelor de interpretare a textului.

Disciplina Practică 1_Scriere creatoare își propune să dezvolte abilitățile studenților privind redactarea corectă a textului (non) ficțional, atitudine adecvată asumării statutului de cititor model și, în perspectivă, a configurării profilului de scriitor (prin dezvoltarea imaginației și a imaginarelor artistice)/ critic literar (prin dezvoltarea unei gândiri reflexive, critice) așa încât să poată edita/ reedita în mai multe tipare/ forme/ perspective același conținut de text/ fenomen public/ social/ media

Pactul cu literatura prin miza opțiunii pentru lectură a cititorului contemporan.

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Evaluare pe parcursul semestrului			
- la curs	-	-	0
- în timpul activității practice	Cunoștințe teoretice și aplicative: corectura unui corpus de texte ce vor constitui materialul final editabil. Evaluarea activităților desfășurate în cadrul parteneriatului de practică de către reprezentantul instituției partenere (evaluare pe parcurs) Scrierea/ rescrierea critică a unor teme/ evaluarea de	Jurnal de creație Editarea de texte ficționale/ nonficționale tradiționale și/ sau digitale Compararea feedbackului dat/ primit pentru minim 2 variante a 2 texte	50

	proces și de progres Fișa de lectură (din cadrul proiectului solicitat de partener) vizând culegerea de texte și corectura acestora. Portofoliu (culegere de 3-5 texte create) La alegere: 1.Înregistrarea și crearea unei reviste online a studenților de la CME/ UMFST „G.E.Palade” și/ sau - 10 puncte 2. Înregistrarea și crearea unui blog personal și/ sau de echipă/ pe care să fie editate/ postate minim 3 texte digitale de tipare diferite (de student), reeditate/ revăzute conform feedbackului primit dacă au mai fost prezentate la evaluarea pe parcurs - 10 puncte 3. Imaginează-ți că vei fi pus în situația să ții un discurs public despre problema „Politica viitorului. Tehnologia digitală, scrierea digitală și societatea”. Creează 3 tipuri de texte diferite (continuu/ discontinuu și multimodal) pentru această temă. Încarcă pe blogul personal/ contul de facebook/ Twitter/ Instagram	diferite pentru publicuri țintă diferite Tehnici de planificare a textului. Căutarea/ documentarea/ adaptarea/ realizarea planului de text Portofoliu de evaluare individual: minim 5 texte diferite editate Interevaluare Autoevaluare Evaluare de proces/ progres Tehnici de planificare a textului. Căutarea/ documentarea/ adaptarea/ realizarea planului de text, rescrierea textelor după feedbackul primit de la publicurile țintă- online Dezbateră/ Exprimarea opiniei cu privire la feedbackul primit în funcție de tipul de text, tipul de public țintă/ fragment de public țintă	
Evaluare finală			
- examen teoretic final	-	-	0
- examen practic final	Evaluarea competențelor lingvistice aplicate în redactarea documentelor de practică (fișe de lectură) Volumul de texte corectate și seriozitatea implicării în finalizarea activităților solicitate/ prestate Scrierea/ rescrierea și editarea a 3 tipare de texte (non)ficționale narative pentru mediul tradițional și online (reportaje, portrete etc.) și promovarea prin diferite tipare textuale în critica vremii/ reviste literare/ social media/ alte media digitale (blogging, storytelling); 3 texte / tipare diferite - 10 puncte x 3 Piesă obligatorie: „Jurnal de scriitor. Unicitatea fiecărei zile/ Scriitorul ca artist” (o lună, la alegere, martie/ aprilie/ mai Formatarea: editarea TNR, 12, la un rând, cu diacritice Normele de ortografie și punctuație, conform DOOM 3/ 2021	Portofoliu (culegere de 3-5 texte) Rescrierea critică după feedback de proces/ progres. Editarea de texte. Prezentarea/ susținerea a 2 fragmente din 2 texte/ produse creative ficționale sau nonficționale pentru segmente diferite de public online	50
Standard minim de performanță: Participarea la realizarea unui proiect în echipă, cu îndeplinirea unor funcții profesionale date/ Elaborarea unui proiect sau cel puțin a unei părți a unui asemenea proiect (editarea unui produs creativ ficțional), aplicând atât cunoștințe, teoretice, cât și metode de diagnoză și intervenție, norme și principii de etică profesională/ licențe/copyright/ plagiat. Participarea activă la activitățile de practică - 75%.			

11. Orar consultații studenți

Conf dr Szekely Eva-Monica

joia, h. 14-16

Director departament

Titular(i) curs

Titular(i) aplicații practice



1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior: Universitatea de Medicină, Farmacie, Științe și Tehnologie 'George Emil Palade' din Târgu Mureș
1.2 Facultatea de: Științe și Litere 'Petru Maior'
1.3 Departamentul: SL1 - Științe umaniste
1.4 Domeniul de studii: Filologie
1.5 Ciclul de studii: master
1.6 Programul de studii: Scriere creatoare și compoziție digitală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei: Ideologii și curente în literatura occidentală modernă			
2.2 Titularul activităților de curs: Prof dr Boldea Iulian			
2.3 Titularul activităților practice: Prof dr Iulian Boldea			
2.4 Anul de studii: I	2.5 Semestrul: 2	2.6 Tipul de evaluare: E	2.7 Regimul disciplinei: Obl

3. Timpul total estimat (ore pe semestru activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână: 4	3.2 din care curs: 2	3.3 activități practice: 2
3.4 Total ore din planul de învățământ: 28	3.5 din care curs: 14	3.6 activități practice: 14
3.7 Distribuția fondului de timp pe semestru		
- studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe		24
- documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren		24
- pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri		23
- tutorial		
- examinări		1
- alte activități		
3.8 Total ore de studiu individual		72
3.9 Total ore pe semestru		100
3.10 Număr de credite		4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum:
-
4.2 de competențe:
-

5. Condiții de desfășurare

5.1 a cursului:
-
5.2 a activităților practice:
-

6. Competențe specifice acumulate

6.1 profesionale:

C 1.Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate.

C 1.1 Definirea conceptelor, identificarea și exemplificarea limbajului specific lingvisticii generale, teoriei literare și comparatisticii; cunoașterea unor metode de analiză specifice studiului interdisciplinar al științelor umaniste

C 1.2 Explicarea și interpretarea formelor de evoluție și a temelor esențiale ale literaturii universale și comparate, explicarea transformărilor produse în lingvistica generală și interpretarea conceptelor, perspectivelor și metodelor utilizate în teoria literară modernă.

C 1.3 Aplicarea conceptelor de lingvistică generală, teorie literară și a metodelor comparatiste în investigarea dinamică și interrelaționarea fenomenelor literare/ culturale. Relaționarea discursului literar cu discursul cultural, în general, dar și cu cel științific.

C 1.4 Abordarea critică a ideilor și orientărilor teoretice în studiul lingvisticii, precum și al literaturii.

C 1.5 Elaborarea unor proiecte specifice și interdisciplinare pentru lingvistica generală, teoria literaturii și literatura universală și comparată, utilizând metode și principii moderne.

- Elaborarea unui discurs oral/scrise complex, bogat lexical și sintactic, articulat precis din punct de vedere logic, pe o temă de lingvistică generală, de teoria literaturii și de literatură universală și comparată.

6.2 transversale:

CT1

Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională.

Standarde minime de performanță pentru evaluarea competenței: Aplicarea principiilor, normelor și valorilor eticii profesionale a filologului, în cadrul unui proiect pe o temă de specialitate. Construirea unui proiect articulat și coerent, motivat din punct de vedere științific, în conformitate cu standardele filologice.

CT2

Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice.

Standarde minime de performanță pentru evaluarea competenței:

Realizarea unui proiect în echipă, cu demonstrarea capacităților de comunicare.

6.3 program de studiu:

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general:

Formarea și exersarea aptitudinilor intelectuale, axiologice și psihosociale.

Cultivarea gustului estetic prin capacitatea de discernământ a valorilor și dezvoltarea spiritului critic.

7.2 Obiective specifice:

Cunoașterea în profunzime a elementelor fundamentale de istorie literară.

Cunoașterea principalelor teorii și curente literare.

8.1 Conținutul orelor de curs, semestrul 2

No	Tema	Metode de predare	Observații	Corelare cu ICS	Nr ore
1	Iluminismul. Ideologia libertății și umanismului	Prelegere, problematizare, explicație.	-	-	2
2	Romantismul. Istorie și adevăr. Avatarurile erosului și ale visului	Prelegere, problematizare, explicație.	-	-	2
3	Realismul și naturalismul. Teme și modele epice. Metamorfozele romanescului.	Prelegere, problematizare, explicație.	-	-	2
4	Simbolismul și parnasianismul. Simbol, sinestezie, sugestie.	Prelegere, problematizare, explicație.	-	-	2
5	Modernismul. Discurs narativ și demers ontologic. Scriitura neutrală.	Prelegere, problematizare, explicație.	-	-	2
6	Avangardismul. Tipuri și forme literare.	Prelegere, problematizare, explicație.	-	-	2
7	Postmodernismul. Dinamica scriiturii plurale.	Prelegere, problematizare, explicație.	-	-	2

Bibliografie

Auerbach, Erich, Mimesis, Ed. Polirom, Iași, 2000

Balotă, Nicolae, Arte poetice ale secolului XX, Ed. Minerva, Buc, 1997.

Bărlea, Petre Gheorghe, Adevărul din călimară. Studii de literatură universală, Editura Tracus Arte, București, 2020.
 Boldea, Iulian, Romanian Literary Perspectives and European Confluences, Edition Asymetria, Paris, France, 2011.
 Bloom, Harold, Canonul occidental, Editura Art, București, 2018.
 Bourdieu, Pierre, Geneza și structura câmpului literar, Univers, București, 1996.
 Brandes, Georg, Principalele curente literare din secolul al XIX-lea, Ed. Univers, Buc., 1978.
 Găvan, Gabriela, Literatura comparată. Secolul XX, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2020.
 Gilles, Philippe, Romanul-de la teorii la analize, Institutul European, Iași, 2002.
 Laurent, Jenny, Rostirea singulară, Univers, București, 1999.
 Lejeune, Philippe, Pactul autobiografic, Univers, București, 2000.
 Poulet, Georges, Metamorfozele cercului, Univers, București, 1987.
 Șklovski, Viktor, Despre proză, II, Univers, București, 1976.
 Tieghem, Philippe, Van, Marile doctrine literare în Franța, Univers, București, 1972.
 Voia, Vasile, Literatura comparată la turnanta ultimului secol, Editura Univers, București, 2016.

8.2 Conținutul orelor de seminar, semestrul 2

No	Tema	Metode de predare	Observații	Corelare cu ICS	Nr ore
1	Personajul balzacian.	Prezentare referate. Lucru pe echipe. Dezbateri, problematizare, explicație.	-	-	2
2	Viziune epică în romanul Iluzii pierdute de Balzac.	Prezentare referate. Lucru pe echipe. Dezbateri, problematizare, explicație.	-	-	2
3	Fenomenologia sentimentului iubirii în romanul Anna Karenina de L. N. Tolstoi.	Prezentare referate. Lucru pe echipe. Dezbateri, problematizare, explicație.	-	-	2
4	„Creație” și „analiză” în romanul Doamna Bovary de Gustave Flaubert.	Prezentare referate. Lucru pe echipe. Dezbateri, problematizare, explicație.	-	-	2
5	Realism și devenire psihologică în romanul dostoevskian.	Prezentare referate. Lucru pe echipe. Dezbateri, problematizare, explicație.	-	-	2
6	Observație socială și narațiune obiectivă în romanele lui Zola	Prezentare referate. Lucru pe echipe. Dezbateri, problematizare, explicație.	-	-	2
7	Eros și memorie afectivă în romanele lui Marcel Proust	Prezentare referate. Lucru pe echipe. Dezbateri, problematizare, explicație.	-	-	2

Bibliografie

Boldea, Iulian, Modernism and Postmodernism in Romanian Poetry. A brief Outline, Lambert Academic Publishing, Saarbrücken, 2015
 Ciorănescu, Alexandru, Principii de literatură comparată, trad. de Tudora Șandru-Mehedinți, CR, București, 1997
 Claudon, Francis/ Haddad-Wotling, Karen, Compendiu de literatură comparată, trad. de Ioan Lascu, CR, București, 1997
 Drimba, Ovidiu, Istoria literaturii universale, Ed. saeculum, 2008
 Grigorescu, Dan, Introducere în literatura comparată. Teoria, Ed. Universității din București, 1991
 Marino, Adrian, Comparatism și teoria literaturii, Polirom, Iași, 1998
 Munteanu, Romul, Noul roman francez, Ed. Univers, București, 1973
 Pageaux, Daniel-Henri, Literatura generală și comparată, trad. de Lidia Bodea, Polirom, Iași, 2000
 Petrescu, Liviu, Romanul condiției umane, Ed. Minerva, București, 1978
 Spiridon, Monica, Melancolia descendenței, Ed. Cartea Românească, București, 1989

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul cursului a fost diseminat în cadrul comunității.

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Evaluare pe parcursul semestrului			
- la curs	Cunoștințe teoretice și aplicative/teme	Verificare pe parcurs	20
- în timpul activității practice	Lucrări de seminar	Referat, analize, intervenții, prezență	30

Evaluare finală			
- examen teoretic final	Cunoștințe teoretice și aplicative/semestru	Examen	50
- examen practic final	-	-	0
Standard minim de performanță: Cunoașterea elementelor fundamentale de teorie și istorie literară. Realizarea unei sarcini de lucru specific într-o limită de timp. 80% frecvență la seminarii.			

11. Orar consultații studenți

Prof dr Boldea Iulian	luni, marti, 10-12
-----------------------	--------------------

Director departament

Titular(i) curs

Titular(i) aplicații practice



1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior: Universitatea de Medicină, Farmacie, Științe și Tehnologie 'George Emil Palade' din Târgu Mureș
1.2 Facultatea de: Științe și Litere 'Petru Maior'
1.3 Departamentul: SL1 - Științe umaniste
1.4 Domeniul de studii: Filologie
1.5 Ciclul de studii: master
1.6 Programul de studii: Scriere creatoare și compoziție digitală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei: Poetici ale textului în modernismul și postmodernismul românesc			
2.2 Titularul activităților de curs: Prof dr Boldea Iulian			
2.3 Titularul activităților practice: Asis Roxana Ispas			
2.4 Anul de studii: I	2.5 Semestrul: 2	2.6 Tipul de evaluare: E	2.7 Regimul disciplinei: Obl

3. Timpul total estimat (ore pe semestru activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână: 6	3.2 din care curs: 4	3.3 activități practice: 2
3.4 Total ore din planul de învățământ: 42	3.5 din care curs: 28	3.6 activități practice: 14
3.7 Distribuția fondului de timp pe semestru		
- studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe		18
- documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren		15
- pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri		12
- tutorial		8
- examinări		8
- alte activități		22
3.8 Total ore de studiu individual		83
3.9 Total ore pe semestru		125
3.10 Număr de credite		5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum:
-
4.2 de competențe:
-

5. Condiții de desfășurare

5.1 a cursului:
-
5.2 a activităților practice:
-

6. Competențe specifice acumulate

6.1 profesionale:

C 4. Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar și a culturii populare române.

C 4.1. Descrierea și exemplificarea evoluției literaturii române și a folclorului

C4.2. Explicarea formelor de evoluție a literaturii române (epoci, curente, genuri etc.) și interpretarea fenomenului literar în context istoric și cultural. Explicarea unor concepte-cheie în înțelegerea literaturii române, precum și în interpretarea textului literar folcloric.

C 4.3 Relaționarea textelor și contextelor diverse, operarea cu tehnicile de analiză textuală. Abordarea din diverse perspective interpretative a unui text literar, precum și aplicarea conceptelor și metodelor etnologiei și antropologiei culturale în investigarea fenomenelor de cultură populară.

C 4.4. Interpretarea și evaluarea critică al fenomenului literar al culturii române și al culturii populare corespunzătoare, în contexte diferite.

C 4.5. Formularea, în cadrul unor proiecte profesionale, a unui punct de vedere profesional, asupra fenomenului literar, pornind de la pozițiile exprimate în textele de critică și istorie literară, precum și asupra textelor folclorice, pornind de la bibliografia de specialitate.

- Elaborarea unui discurs oral/ scris complex, bogat lexical și sintactic, articulat precis din punct de vedere logic pe o temă de istoria literaturii române sau folclor.

6.2 transversale:

CT1

Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională.

Standarde minime de performanță pentru evaluarea competenței: Aplicarea principiilor, normelor și valorilor eticii profesionale a filologului, în cadrul unui proiect pe o temă de specialitate. Construirea unui proiect articulat și coerent, motivat din punct de vedere științific, în conformitate cu standardele filologice.

CT2

Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice.

Standarde minime de performanță pentru evaluarea competenței:

Realizarea unui proiect în echipă, cu demonstrarea capacităților de comunicare.

CT3

Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională.

Standarde minime de performanță pentru evaluarea competenței:

Utilizarea integrată a tehnologiile informației și ale comunicării în activitățile de învățare curente; elaborarea unui program multianual de formare continuă.

6.3 program de studiu:

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general:

Raportarea la modelul cultural european și la scara de valori indusă de acesta.

Descrierea monografic-analitică de opere și scriitori reprezentativi (Tudor Arghezi, Ion Barbu, Lucian Blaga, Camil Petrescu, Nichita Stănescu, Marin Preda, Mircea Cărtărescu, Ion Mureșan, Gh. Crăciun etc.)

7.2 Obiective specifice:

Prelegerile și comentariile de text vor avea și caracter normativ, pe lângă cel de pură informare, încercând să racordeze, în permanență, postmodernitatea la modernitate (ridicând probleme speciale de gust, receptare, proiecția în actualitate a scriitorilor moderni și psotmoderni)

8.1 Conținutul orelor de curs, semestrul 2

No	Tema	Metode de predare	Observații	Corelare cu ICS	Nr ore
1	Modernismul românesc. Principii, reviste și ideologii.	Prelegere, problematizare, explicație.	-	-	2
2	Genuri literare ale modernismului românesc. Ficțional și non-ficțional.	Prelegere, problematizare, explicație.	-	-	2
3	Modernismul și avangarda.	Prelegere, problematizare, explicație.	-	-	2
4	Literatura română postmodernă. Caracteristici, teme, strategii.	Prelegere, problematizare, explicație.	-	-	2
5	Poezia postmodernă. Tipologii și figuri	Prelegere, problematizare,	-	-	2

	reprezentative.	explicație.			
6	Proza postmodernă. Între textualitate și intertextualitate.	Prelegere, problematizare, explicație.	-	-	2
7	Generația anilor 90. Avataruri ale receptării.	Prelegere, problematizare, explicație.	-	-	2
8	Poetici ale modernismului românesc.	Prelegere, problematizare, explicație.	-	-	2
9	Metamorfozele poeziei în modernismul românesc.	Prelegere, problematizare, explicație.	-	-	2
10	Forme ale romanului și ale teatrului în modernism.	Prelegere, problematizare, explicație.	-	-	2
11	Poetici ale postmodernismului românesc.	Prelegere, problematizare, explicație.	-	-	2
12	Postmodernism și postexpresionism.	Prelegere, problematizare, explicație.	-	-	2
13	Teoreticieni ai postmodernismului.	Prelegere, problematizare, explicație.	-	-	2
14	Generația 2000: fracturism, utilitarism, neoexpresionism.	Prelegere, problematizare, explicație.	-	-	2

Bibliografie

Boldea, Iulian, Istoria didactică a poeziei românești, Editura Aula, Brașov, 2005.
 Boldea, Iulian, Ipostaze și lecturi critice. Secvențe de literatură română, University Press, Tîrgu Mureș, 2018.
 Bucur, Romulus, Poeți optzeciști (și nu numai) în anii '90, Editura Paralela 45, Pitești, 2000.
 Cistelean, Al., Top-ten, Ed. Dacia, Cluj, 2000.
 Diaconu, Mircea, A, Metacritice, Editura Junimea, Iași, 2018.
 Battaglia, Salvatore, Mitografia personajului. Traducere de Alexandru George, Editura Univers, București, 1976.
 Călinescu, Matei, A citi, a reciti. Către o poetică a (re)lecturii, Editura Polirom, Iași, 2003.
 Huizinga, Johan, Homo ludens. Încercare de determinare a elementului ludic al culturii. Traducere de H. R. Radian, cuvânt înainte de Gabriel Liiceanu, Editura Humanitas, București, 1998.
 Hutcheon, Linda, Poetica postmodernismului. Traducere de Dan Popescu, București, Editura Univers, 2002.
 Lintvelt, Jaap, Punctul de vedere. Eșeu de tipologie narativă. Traducere de Angela Martin, Editura Univers, București, 1994.
 Manolescu, Nicolae, Istoria critică a literaturii române 5 secole de literatură, Editura Cartea Românească, București, 2020.
 Mușat, Carmen, Perspective asupra romanului românesc postmodern și alte ficțiuni teoretice, Paralela 45, Pitești, 1998.
 Pavel, Toma, Gândirea romanului. Traducere de Mihaela Mancas, Editura Humanitas, București, 2008.
 Petraș, Irina (coord.), Istoriile literaturii române, Editura Școala Ardeleană, Cluj-Napoca, 2020.
 Paz, Octavio, Dubla flacăra. Dragoste și erotism. Traducere de Cornelia Rădulescu, Editura Humanitas, București, 1998.

8.2 Conținutul orelor de seminar, semestrul 2

No	Tema	Metode de predare	Observații	Corelare cu ICS	Nr ore
1	Literatură română modernistă – delimitări conceptuale.	Prezentare referate. Lucru pe echipe. Dezbateri, problematizare, explicație.	-	-	2
2	E. Lovinescu și modernismul românesc.	Prezentare referate. Lucru pe echipe. Dezbateri, problematizare, explicație.	-	-	2
3	Poetici ale modernismului: T. Arghezi, Ion Barbu, Camil Petrescu.	Prezentare referate. Lucru pe echipe. Dezbateri, problematizare, explicație.	-	-	2
4	Postmodernismul românesc. Concepte, teorii, idei.	Prezentare referate. Lucru pe echipe. Dezbateri, problematizare, explicație.	-	-	2
5	Mircea Cărtărescu. Semnificații ale ludicului în Levantul. Proza lui Mircea Cărtărescu.	Prezentare referate. Lucru pe echipe. Dezbateri, problematizare, explicație.	-	-	2
6	Neoexpresionismul optzecist: Ion Mureșan.	Prezentare referate. Lucru pe echipe. Dezbateri, problematizare, explicație.	-	-	2
7	Alexandru Mușina – poet și teoretician al	Prezentare referate. Lucru pe echipe.	-	-	2

postmodernismului.	Dezbateri, problematizare, explicație.			
--------------------	--	--	--	--

Bibliografie

Boldea, Iulian, Scriitori români contemporani, Editura Ardealul, Târgu-Mureș, 2002;

Cărtărescu, Mircea, Postmodernismul românesc, Editura Humanitas, București, 1999.

Călinescu, Matei, Cinci fețe ale modernității (modernism, avangardă, decadență, Kitsch, postmodernism), Editura Univers, București, 1995.

Lefter, Ion Bogdan, Postmodernism: din dosarul unei „bătălii” culturale, Editura Paralela 45, Pitești, 2002.

Petrescu, Liviu, Poetica postmodernismului, Editura Paralela 45, Pitești, 1996.

Manolescu, Nicolae, Literatura română postbelică, Editura Aula, Brașov, 2001.

Pantea, Aurel, Simpatii critice, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj, 2004.

Mincu, Marin, Poezia română actuală. O antologie comentată, I, Editura Pontica, Constanța, 1998.

Lefter, Ion Bogdan, Flashback 1985: Începuturile „noii poezii”, Editura Paralela 45, Pitești, 2005.

Perian, Gheorghe, Scriitori români postmoderni, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1996.

Simion, Eugen, Scriitori români de azi, IV, Editura Cartea Românească, 1989.

Țeposu, Radu G., Istoria tragică și grotescă a întunecatului deceniu literar nouă, Editura Eminescu, București, 1993.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul cursului a fost diseminat în cadrul comunității.

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Evaluare pe parcursul semestrului			
- la curs	Cunoștințe teoretice și aplicative/teme	Verificare pe parcurs	20
- în timpul activității practice	Lucrări de seminar	Referat, analize, intervenții, prezență	30
Evaluare finală			
- examen teoretic final	Cunoștințe teoretice și aplicative/semestru	Examen	50
- examen practic final	-	-	0
Standard minim de performanță: Cunoașterea elementelor fundamentale de teorie și istorie literară. Realizarea unei sarcini de lucru specific într-o limită de timp. 80% frecvență la seminarii.			

11. Orar consultații studenți

Prof dr Boldea Iulian	luni, marti, 10-12
-----------------------	--------------------

Director departament

Titular(i) curs

Titular(i) aplicații practice



1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior: Universitatea de Medicină, Farmacie, Științe și Tehnologie 'George Emil Palade' din Târgu Mureș
1.2 Facultatea de: Științe și Litere 'Petru Maior'
1.3 Departamentul: SL1 - Științe umaniste
1.4 Domeniul de studii: Filologie
1.5 Ciclul de studii: master
1.6 Programul de studii: Scriere creatoare și compoziție digitală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei: Digital storytelling			
2.2 Titularul activităților de curs: Lect dr Lirca Corina			
2.3 Titularul activităților practice: Lect dr Lirca Corina			
2.4 Anul de studii: I	2.5 Semestrul: 2	2.6 Tipul de evaluare: E	2.7 Regimul disciplinei: Obl

3. Timpul total estimat (ore pe semestru activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână: 4	3.2 din care curs: 2	3.3 activități practice: 2
3.4 Total ore din planul de învățământ: 28	3.5 din care curs: 14	3.6 activități practice: 14
3.7 Distribuția fondului de timp pe semestru		
- studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe		24
- documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren		24
- pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri		23
- tutorial		
- examinări		1
- alte activități		
3.8 Total ore de studiu individual		72
3.9 Total ore pe semestru		100
3.10 Număr de credite		4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum: nu e cazul
4.2 de competențe: nu e cazul

5. Condiții de desfășurare

5.1 a cursului: nu e cazul
5.2 a activităților practice: nu e cazul

6. Competențe specifice acumulate

6.1 profesionale: CP3. Scrierea creatoare de texte (non)literare în limba română, folosind un spectru lexical vast și un registru stilistic complex, adecvat necesităților de comunicare. CP4. Stăpânirea modalităților de folosire eficientă a softurilor de compoziție digitală a textelor, tehnoredactare, precum și a instrumentelor on-line și motoarelor de căutare.
6.2 transversale: CT2. Coordonarea tehnicilor de muncă eficientă în echipă multidisciplinară, corespunzătoare diverselor paliere ierarhice.
6.3 program de studiu:

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general: Creare, producție și distribuție de conținut digital
7.2 Obiective specifice: - familiarizarea cu peisajul media - găsirea și dezvoltarea unor idei originale - crearea de conținut media unic și de impact în mediul online - explorarea dimensiunilor culturale ale culturii informaționale, potențialului creativ al tehnologiei media digitale și parametrilor identității umane în era internetului. - producerea unor noi tipuri de narțiuni combinând text, video, audio, design, animație, specifice paradigmei culturale contemporane

8.1 Conținutul orelor de curs, semestrul 2

No	Tema	Metode de predare	Observații	Corelare cu ICS	Nr ore
1	Curs introductiv – programa, condiții și cerințe, evaluare	Prelegere; explicație; problematizare	-	-	2
2	Introducere în storytelling	prelegere algoritmizarea problematizare conversația euristică explicația controversa creativă brainstorming învățarea bazată pe probleme (problem-based learning) demonstrația interactivă (interactive lecture demonstration) metoda discuției dirijate (tutorial worksheets) diagrama conceptuală (concept mapping) învățarea just-in-time (just-in-time teaching) studiu de caz (case studies)	-	-	2
3	Elementele unei povești	prelegere algoritmizarea problematizare conversația euristică explicația controversa creativă brainstorming învățarea bazată pe probleme (problem-based learning) demonstrația interactivă (interactive lecture	-	-	2

		demonstration) metoda discuției dirijate (tutorial worksheets) diagrama conceptuală (concept mapping) învățarea just-in-time (just-in-time teaching) studiu de caz (case studies)			
4	Crearea unei povești - etape	prelegere algoritmizarea problematizare conversația euristică explicația controversa creativă brainstorming învățarea bazată pe probleme (problem-based learning) demonstrația interactivă (interactive lecture demonstration) metoda discuției dirijate (tutorial worksheets) diagrama conceptuală (concept mapping) învățarea just-in-time (just-in-time teaching) studiu de caz (case studies)	-	-	2
5	Povestirea digitală - procesul de creație și producție	prelegere algoritmizarea problematizare conversația euristică explicația controversa creativă brainstorming învățarea bazată pe probleme (problem-based learning) demonstrația interactivă (interactive lecture demonstration) metoda discuției dirijate (tutorial worksheets) diagrama conceptuală (concept mapping) învățarea just-in-time (just-in-time teaching) studiu de caz (case studies)	-	-	2
6	Tehnici și programe de editare în digital storytelling	prelegere algoritmizarea problematizare conversația euristică explicația controversa creativă brainstorming învățarea bazată pe probleme (problem-based learning) demonstrația interactivă (interactive lecture demonstration)	-	-	2

		metoda discuției dirijate (tutorial worksheets) diagrama conceptuală (concept mapping) învățarea just-in-time (just-in-time teaching) studiu de caz (case studies)			
7	Unde sa spunem o poveste digitala? Alegerea platformei in functie de publicul tinta si tipul de mesaj: TikTok, Facebook, Instagram, Snapchat, YouTube, weblog-uri s.a. Publicare strategica (teaser-e etc.)	prelegere algoritmizarea problematizare conversația euristică explicația controversa creativă brainstorming învățarea bazată pe probleme (problem-based learning) demonstrația interactivă (interactive lecture demonstration) metoda discuției dirijate (tutorial worksheets) diagrama conceptuală (concept mapping) învățarea just-in-time (just-in-time teaching) studiu de caz (case studies)	-	-	2

Bibliografie

Alexandra, D. (2008). "Digital storytelling as transformative practice: critical analysis and creative expression in the representation of migration in Ireland." *Journal of Media Practice* 9, 101–12.

Altman, R. (2008). *A theory of narrative*. New York: Columbia University Press.

Bal, M. (2009). *Narratology: introduction to the theory of narrative*. Third ed. Toronto: University of Toronto Press.

Benmayor, R. (2008). "Digital storytelling as a signature pedagogy for the new humanities." *Arts and Humanities in Higher Education* 7, 188–204.

Burgess, J. (2006). "Hearing ordinary voices: cultural studies, vernacular creativity and digital storytelling." *Continuum: Journal of Media & Cultural Studies* 20, 201–14.

Burgess, J., H. Klæbe & K. McWilliam. (2010). "Mediatization and institutions of public memory: digital storytelling and the apology." *Australian Historical Studies* 41, 149–65.

Cunsolo Willox, A., S. L. Harper & V. Edge. (2013). "Storytelling in a digital age: digital storytelling as an emerging narrative method for preserving and promoting indigenous oral wisdom." *Qualitative Research* 13, 127–47.

Dush, L. (2013). "The ethical complexities of sponsored digital storytelling." *International Journal of Cultural Studies* 16, 627–40.

Fulwiler, M., & K. Middleton. (2012). "After digital storytelling: video composing in the new media age." *Computers & Composition* 2, 39–50.

Gitner, S. (2016). *Multimedia Storytelling for Digital Communicators in a Multiplatform World*

Gottschall, J. (2012). *The storytelling animal: how stories make us human*. Boston: Houghton Mifflin Harcourt.

Hartley, J. & K. McWilliam. (2009). *Story circle: digital storytelling around the world*. Chichester, UK: Wiley-Blackwell.

- Hartley, J., & K. McWilliam. "Computational power meets human contact." 3–15.
- Lambert, J. "Where it all started: the Center for Digital Storytelling in California." 79–90.
- McWilliam, K. "The global diffusion of a community media practice: digital storytelling online." 37–75.

Poletti, A. (2011). "Coaxing an intimate public: life narrative in digital storytelling." *Continuum: Journal of Media & Cultural Studies* 25, 73–83.

Rahim, S. A. (2012). "Digital storytelling in Bangladesh: experiences, challenges and possibilities." *IDS Bulletin* 43, 98–103.

Vasile, D. (2018) *De la teatru la jocuri video. Structuri narative digitale*. Editura Universitară.

8.2 Conținutul orelor de seminar, semestrul 2

No	Tema	Metode de predare	Observații	Corelare cu ICS	Nr ore
----	------	-------------------	------------	-----------------	--------

1	Analiza de povestiri digitale: postari social media, podcasturi, clipuri video youtube etc.	Analiza semantica, stilistică, pragmatică, tehnică etc.	-	-	2
2	Atelier de creatie povestiri multimodale: idei, continut, design, promovare etc. (1)	Analiza semantica, stilistică, pragmatică, tehnică etc.	-	-	2
3	Atelier de creatie povestiri multimodale: idei, continut, design, promovare etc. (2)	Analiza semantica, stilistică, pragmatică, tehnică etc.	-	-	2
4	Prezentari povestiri digitale (1)	Analiza semantica, stilistică, pragmatică, tehnică etc.	-	-	2
5	Prezentari povestiri digitale (2)	Analiza semantica, stilistică, pragmatică, tehnică etc.	-	-	2
6	Prezentari povestiri digitale (3)	Analiza semantica, stilistică, pragmatică, tehnică etc.	-	-	2
7	Feedback si concluzii	Analiza semantica, stilistică, pragmatică, tehnică etc.	-	-	2

Bibliografie

Alexander. B. (2011). The new digital storytelling: creating narratives with new media. Santa Barbara: ABC-CLIO.
 Hayles, N. K. (2004). "Print is flat, code is deep: the importance of media-specific analysis." Poetics Today. 25, 67-90.
 Hayles, N. K. (2001). "The transformation of narrative and the materiality of hypertext." Narrative 9, 21-39.
 Hayles, N. K. (2003). "Deeper into the machine: the future of electronic literature." Culture Machine 5. Consulted August 22, 2014. Available <http://www.culturemachine.net/index.php/cm/article/viewArticle/245>.
 Miller, C. H. (2004). Digital storytelling: a creator's guide to interactive storytelling. Burlington, MA: Elsevier.
 Page, R. & B. Thomas. (2011). New narratives: stories and storytelling in the digital age. Lincoln, NE: University of Nebraska Press.
 • Rettberg, S. "All together now: hypertext, collective narratives, and online collective knowledge communities." 187-204. (This piece primarily concerns collaborative efforts at telling stories.)
 • Ryan, M.-L. "The interactive onion: layers of user participation in digital narrative texts." 35-62.
 Schneider, R. (2005). "Hypertext narrative and the reader: a view from cognitive theory." European Journal of English Studies 9, 197-208.
 Sharon, D and Erik Loyer (2008). "Public Secrets". Vectors Journal

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Aceasta disciplina combina studiile privind naratiunea, știința computerelor, interactivitatea, mediul virtual și creativitatea, pentru a forma competente pentru domeniul artistic, al documentarelor interactive, al jocurilor, dar și în domeniul programelor sociale, ce susțin persoanele cu probleme de integrare, dizabilități etc. sau programe care sunt implicate în domeniul învățământului.

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Evaluare pe parcursul semestrului			
- la curs	-	-	0
- în timpul activității practice	Subiect: interesant și relevant Execuție: utilizarea tehnicilor digitale corespunzătoare platformei și conținutului Continut: originalitate, creativitate, claritate, concizie Mesaj: puternic inspirational sau emotionant sau motivant sau persuasiv Limbajul: gramatică, pronunție, ortografie și punctuație corecte	PROIECT intitulat "My Digital Story" Fiecare masterand va trebui a. să creeze un proiect de digital story parcurgând toate etapele de la idei, formulare mesaj, documentare, redactare scenariu și storyboard, editare audio-video b. să îl prezinte la data programată în cadrul seminarului. Prezentare: 12-15 minute. Pentru proiect se poate obține o notă între 1-10.	50
Evaluare finală			
- examen	Studentul răspunde la întrebări	Întrebări despre conceptele din aria digital media,	50

teoretic final	variate (cu optiuni multiple, cu raspunsuri tip eseu etc)	storytelling etc.Se poate obține o nota între 1-10	
- examen practic final	-	-	0
Standard minim de performanță: Povestire digitala CRITERII si standarde minimale Subiect: relativ relevant Executie: incercare de utilizare de tehnicilor digitale corespunzatoare platformei si continutului si formei Continut: claritate si o incercare de a fi creativ Mesaj: informativ Limbajul: gramatica, pronuntie, ortografie si punctuatie relativ problematice, dar mesajul poate fi inteles Test scris - Studentul raspunde la 50% din intrebari			

11. Orar consultații studenți

Lect dr Lirca Corina	Luni 14:00 R37
----------------------	----------------

Director departament

Titular(i) curs

Titular(i) aplicații practice



1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior: Universitatea de Medicină, Farmacie, Științe și Tehnologie 'George Emil Palade' din Târgu Mureș
1.2 Facultatea de: Științe și Litere 'Petru Maior'
1.3 Departamentul: SL1 - Științe umaniste
1.4 Domeniul de studii: Filologie
1.5 Ciclul de studii: master
1.6 Programul de studii: Scriere creatoare și compoziție digitală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei: Etică și integritate academică			
2.2 Titularul activităților de curs: Prof dr Georgescu Maria-Ana			
2.3 Titularul activităților practice: -			
2.4 Anul de studii: I	2.5 Semestrul: 2	2.6 Tipul de evaluare: C	2.7 Regimul disciplinei: Obl

3. Timpul total estimat (ore pe semestru activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână: 2	3.2 din care curs: 2	3.3 activități practice: 0
3.4 Total ore din planul de învățământ: 14	3.5 din care curs: 14	3.6 activități practice: 0
3.7 Distribuția fondului de timp pe semestru		
- studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe		28
- documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren		28
- pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri		0
- tutorial		2
- examinări		3
- alte activități		0
3.8 Total ore de studiu individual		61
3.9 Total ore pe semestru		75
3.10 Număr de credite		3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum: -
4.2 de competențe: Utilizarea curentă a metodelor de studiu, receptare și documentare deprinse în cursul anilor de învățământ universitar.

5. Condiții de desfășurare

5.1 a cursului: Sală dotată cu videoproiector, calculator cu sonorizare, acces la internet, tablă.
5.2 a activităților practice: -

6. Competențe specifice acumulate

6.1 profesionale:

C2.4 Utilizarea cu discernământ și precizie a surselor de informare.

C3.5 Formularea și motivarea, în cadrul unor proiecte profesionale, a unui punct de vedere personal în relație cu fenomenele și textele literare

6.2 transversale:

CT2. Coordonarea tehnicilor de muncă eficientă în echipă multidisciplinară, corespunzătoare diverselor paliere ierarhice.

CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională continuă și alegerea rațională a modalităților acestei formări, în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței.

6.3 program de studiu:

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general:

Cunoașterea principiilor eticii și integrității în contextul unei activități academice, de cercetare sau profesionale.

7.2 Obiective specifice:

Angajament față de cele mai înalte standarde de comportament etic și evitarea problemelor de fraudă academică și a neregulilor.

8.1 Conținutul orelor de curs, semestrul 2

No	Tema	Metode de predare	Observații	Corelare cu ICS	Nr ore
1	Noțiuni de etică și morală	Prelegerea interactivă, prezentarea PPT, interacțiune multimedia	-	-	2
2	Normele morale și alte tipuri de norme	Explicația, dezbateră, prezentarea PPT, interacțiune multimedia	-	-	2
3	Valorile morale. Teorii despre valori și tipologia valorilor. Specificul valorilor morale	Prelegerea interactivă, prezentarea PPT, interacțiune multimedia	-	-	2
4	Cercetarea științifică – definire, principii și standarde	Explicația, problematizarea, prezentare PPT, interacțiune multimedia	-	-	2
5	Reglementări privind etica cercetării științifice. Instituții și documente reglatoare. Bunele practici	Prelegerea interactivă, prezentarea PPT, interacțiune multimedia	-	-	2
6	Etica în mediul academic. Integritatea. Responsabilitățile autorilor de lucrări științifice. Plagiatul, autoplăgiatul, drepturile de autor, conflictul de interese, co-autoratul	Explicația, prezentarea PPT, studii de caz, interacțiune multimedia	-	-	2
7	Cercetare-creativitate-inovație. Indicații elaborare lucrare științifică	Explicația, dezbateră, prezentarea PPT, interacțiune multimedia	-	-	2

Bibliografie

Bibliografie obligatorie:

- CODUL DE ETICĂ ȘI DEONTOLOGIE UNIVERSITARĂ al UMFST „G. E. PALADE” TG. MUREȘ (2024) Cod regulament: UMFST-REG-02, Disponibil: https://umfst.ro/fileadmin/documente_oficiale/regulamente/UMFST-REG-02.pdf Accesat: 22.09.2024.
- Rusu, Alina Simona (2021) Etică și integritate academică. Abordări interdisciplinare. Manual didactic, Ed. Presa Universitară clujeană.
- Socaciu, Emanuel et al. (2018), Etică și integritate academică - Etică și Deontologie Academică. Ed Universității București. Disponibil: <https://deontologieacademica.unibuc.ro/wp-content/uploads/2018/11/Etica-si-integritate-academica.pdf>, Accesat: 17.02.2020

Bibliografie recomandată:

- Academic Integrity and Ethics, Disponibil: <https://gradschool.unc.edu/academics/resources/ethics.html>, Accesat: 18.09.2018
- Florea, Bujorel (2018) Reflecții despre plagiat, Ed. Hamangiu, București.
- Georgescu, Maria-Ana (2011) Etica între teorie și acțiune, Editura UPM, Tg.Mures, pp.8-48.
- Gibe, Toni et al. (2018) Etică și integritate academică. Instrumente suplimentare. Disponibil: https://deontologieacademica.unibuc.ro/wp-content/uploads/2018/12/Etica-si-integritate-academica_instrumente-suplimentare.pdf, Accesat: 17.02.2020
- Stan, Raluca (2011) Etica în cercetare. Buna conduită în activitatea de cercetare-dezvoltare. Disponibil: <http://www.tsocm.pub.ro/BursePostDoctoraleID54785/suportcurs/Activitatea%20A.3.4/Curs%201%20-%2027.01.2011.pdf>, Accesat: 19.09.2019.
- *** Ghid practic privind etica în cercetarea științifică, Disponibil: <http://date-cdi.ro/sites/default/files//uploads/1.%20ghid%20privind%20etica%20în%20cercetarea%20științifică%20.pdf>, Accesat: 20.09.2024.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se studiază în alte centre universitare din țară și din străinătate, precum și cu cerințele activităților profesionale derulate în cadrul organizațiilor angajatoare. Conținutul cursului prezintă standarde de etică și integritate a căror respectare este o condiție imperativă în activitatea academică actuală și corespunde nevoii de a se asigura o conduită etică în realizarea cercetării și a lucrărilor științifice.

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Evaluare pe parcursul semestrului			
- la curs	Cunoașterea și înțelegerea conceptelor, teoriilor și reglementărilor prezentate la curs. Criterii ce vizează aspectele atitudinale: conștiinciozitatea, activismul la ore.	Evaluare activă formativă continuă și multiobiectiv Evaluarea implicării în activități și a interesului pentru studiu	20
- în timpul activității practice	-	-	0
Evaluare finală			
- examen teoretic final	Rezolvarea subiectelor la examenul scris	Grilă – Teste conceptuale cu întrebări închise	80
- examen practic final	Nu e cazul	-	0
Standard minim de performanță: Se consideră promovat studentul care obține cumulativ (la evaluarea pe parcurs + evaluarea finală / sumativă) cel puțin nota 5 (cinci).			

11. Orar consultații studenți

Prof dr Georgescu Maria-Ana	După curs, 30 de minute
-----------------------------	-------------------------

Director departament

Titular(i) curs

Titular(i) aplicații practice



1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior: Universitatea de Medicină, Farmacie, Științe și Tehnologie 'George Emil Palade' din Târgu Mureș
1.2 Facultatea de: Științe și Litere 'Petru Maior'
1.3 Departamentul: SL1 - Științe umaniste
1.4 Domeniul de studii: Filologie
1.5 Ciclul de studii: master
1.6 Programul de studii: Scriere creatoare și compoziție digitală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei: Literatura română ca world literature			
2.2 Titularul activităților de curs: Prof dr Ștefănescu Dorin			
2.3 Titularul activităților practice: Asist dr Ispas Roxana			
2.4 Anul de studii: I	2.5 Semestrul: 2	2.6 Tipul de evaluare: E	2.7 Regimul disciplinei: Obl

3. Timpul total estimat (ore pe semestru activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână: 6	3.2 din care curs: 4	3.3 activități practice: 2
3.4 Total ore din planul de învățământ: 42	3.5 din care curs: 28	3.6 activități practice: 14
3.7 Distribuția fondului de timp pe semestru		
- studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe		25
- documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren		25
- pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri		20
- tutorial		0
- examinări		6
- alte activități		7
3.8 Total ore de studiu individual		83
3.9 Total ore pe semestru		125
3.10 Număr de credite		5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum:
-
4.2 de competențe:
-

5. Condiții de desfășurare

5.1 a cursului:
-
5.2 a activităților practice:
-

6. Competențe specifice acumulate

6.1 profesionale: CP1. Definirea și descrierea fenomenului compunerii textelor, a interpretării acestora, precum și a problematizării configurării sensului din perspectiva scrierii creatoare CP2. Analiza, interpretarea și scrierea creatoare a textelor (non)literare în limba română (respectiv într-o limbă modernă) prin intermediul strategiilor critice, argumentative, retorice, stilistice
6.2 transversale: CT2. Coordonarea tehnicilor de muncă eficientă în echipă multidisciplinară, corespunzătoare diverselor paliere
6.3 program de studiu:

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general: Aducerea la zi a informațiilor privind strategiile de creare a textului literar
7.2 Obiective specifice: Studiul celor mai relevante opere literare contemporane din perspectiva conceptului de world literature

8.1 Conținutul orelor de curs, semestrul 2

No	Tema	Metode de predare	Observații	Corelare cu ICS	Nr ore
1	Mituri istoriografice și remapări literare	Prelegere, conversație euristică	-	-	4
2	World literature și romanul-pașaport	Prelegere, conversație euristică	-	-	4
3	Wakefield de Andrei Codrescu	Prelegere, conversație euristică	-	-	4
4	Norman Manea, scriitorul total	Prelegere, conversație euristică	-	-	8
5	Sincronismul Iovinescian și world literature	Prelegere, conversație euristică	-	-	8

Bibliografie

Iovănel, Mihai, Literatura română contemporană, Polirom, Iași, 2021

Sass, Maria; Baghiu, Ștefan; Pojoga, Vlad, The Culture of Translation in Romania, Peter Lang Publishing Group, 2018

Bălci, Mihnea, "Mituri istoriografice. Remapping Romanian Literature", Vatra, nr. 6-7/2018, pp. 29-33

Repiciu, Ioana, „Patrie și patriotism în folclorul românesc”, Anuarul Muzeului Etnografic al Moldovei 18/2018, pag. 58. ISSN: 1583-6819

<https://www-ceeol-com.am.e-nformation.ro/search/viewpdf?id=721458>

Doris Mironescu, Doris, "Literatura română în rețeaua literaturii lumii" (transcrierea unei mese rotunde), Philologica Jassyensia, an XIV, nr. 2 (28), 2018, pp. 277-29

Călinoiu, Andrei, „Civilization Confronted with the Wilderness of Europe: Dracula and the Balkans”, East-West Cultural Passage, 1-2/2018

Mironescu, Andreea, „Analogie și diferențiere metodologică în Memory Studies: revizitând comparația <<West vs. East>>”, Caiete critice, nr. 11 (373) / 2018,

Morariu, David, „Anticolonizare și autocolonizare: relație cauză-efect. Cazul traducerilor”, Transilvania 2/2019

Suciu, Arthur, "Integrarea României în criza globală", Polis nr. 28/2020

8.2 Conținutul orelor de seminar, semestrul 2

No	Tema	Metode de predare	Observații	Corelare cu ICS	Nr ore
1	Postcolonialism și postcomunism în literatura europeană	Dialog, proiecții powerpoint, materiale video	-	-	2
2	Imaginea națiunii în scrierea textului	Dialog, proiecții powerpoint, materiale video	-	-	2
3	Corpul și reprezentările lui în textul literar	Dialog, proiecții powerpoint,	-	-	2

		materiale video			
4	Masculinitate și feminitate în studiile literare	Dialog, proiecții powerpoint, materiale video	-	-	2
5	Poezia și implicarea politică	Dialog, proiecții powerpoint, materiale video	-	-	2
6	Proza și societatea	Dialog, proiecții powerpoint, materiale video	-	-	2
7	Marginalitate și centru, teme ale textului literar	Dialog, proiecții powerpoint, materiale video	-	-	2
Bibliografie v. bibliografia cursului					

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

<http://www.ubbcluj.ro/FD/>

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Evaluare pe parcursul semestrului			
- la curs	evaluare pe parcurs 20%	Întrebări la test pe parcurs	20
- în timpul activității practice	evaluare pe parcurs 30%	susținere referat pe tematica de seminar	30
Evaluare finală			
- examen teoretic final	Examen sub formă de test ce verifică atât cunoștințe cât și abilități	Examen scris	50
- examen practic final	-	-	0
Standard minim de performanță: Prezență la toate seminarele, nota minim 5 la evaluarea pe parcurs			

11. Orar consultații studenți

Prof dr Ștefănescu Dorin	o jumătate de oră după încheierea cursului, la solicitarea studenților
--------------------------	--

Director departament

Titular(i) curs

Titular(i) aplicații practice



1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior: Universitatea de Medicină, Farmacie, Științe și Tehnologie 'George Emil Palade' din Târgu Mureș
1.2 Facultatea de: Științe și Litere 'Petru Maior'
1.3 Departamentul: SL1 - Științe umaniste
1.4 Domeniul de studii: Filologie
1.5 Ciclul de studii: master
1.6 Programul de studii: Scriere creatoare și compoziție digitală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei: Practică (2)			
2.2 Titularul activităților de curs: -			
2.3 Titularul activităților practice: Conf dr Szekely Eva-Monica			
2.4 Anul de studii: I	2.5 Semestrul: 2	2.6 Tipul de evaluare: C	2.7 Regimul disciplinei: Obl

3. Timpul total estimat (ore pe semestru activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână: 6	3.2 din care curs:	3.3 activități practice: 6
3.4 Total ore din planul de învățământ: 42	3.5 din care curs: 0	3.6 activități practice: 42
3.7 Distribuția fondului de timp pe semestru		
- studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe		14
- documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren		14
- pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri		28
- tutorial		7
- examinări		14
- alte activități		6
3.8 Total ore de studiu individual		83
3.9 Total ore pe semestru		125
3.10 Număr de credite		5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum: Licență într-unul dintre programele de studii subsumate domeniului fundamental științe umaniste
4.2 de competențe: Utilizarea adecvată în comunicarea profesională a conceptelor fundamentale din domeniul literaturii române 2. Stăpânirea metodelor esențiale de analiză în domeniul literaturii române

5. Condiții de desfășurare

5.1 a cursului: -
5.2 a activităților practice: Cursuri de scriere creatoare/ scriere digitală

6. Competențe specifice acumulate

6.1 profesionale:

CP.3 . Scrierea creatoare de texte (non)literare în limba română, folosind un spectru lexical vast și un registru stilistic complex, adecvat necesităților de comunicare

CP4. Stăpânirea modalităților de folosire eficientă a softurilor de compoziție digitală a textelor, tehnoredactarea, precum și a instrumentelor online și a motoarelor de căutare

CP5. Realizarea unor proiecte și programe de cercetare bazate pe cunoașterea la nivel avansat a modalităților de construcție a textelor

6.2 transversale:

CT1. Colectarea, gestionarea și dirijarea informațiilor specifice rezolvării sarcinilor complexe în context (conceperea, receptarea, transmiterea, prelucrarea, stocarea informațiilor în documente specifice)

CT2. Coordonarea tehnicilor de muncă eficientă în echipă multidisciplinară, corespunzătoare diverselor paliere ierarhice

CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională continuă și alegerea rațională a modalităților acestei formări, în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii

6.3 program de studiu:

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general:

Recunoașterea și aplicarea mecanismelor care stau la baza editării principalelor tipare textuale și dobândirea abilității de a crea texte (non)ficționale creative, adaptate la piața tradițională și media online contemporană

7.2 Obiective specifice:

- recunoașterea și aplicarea principiilor de funcționare structurale și lingvistice ale tipurilor textuale principale
- aplicarea conceptelor și a mecanismelor de funcționare specifice textelor narative tradiționale și online respectând regulile generale ale comunicării și interacțiunii sociale în limba română
- Înțelegerea modului de funcționare a textelor ficționale și/ sau de jurnalism narativ în raport cu piața media contemporană
- Înțelegerea fenomenelor media emergente în domeniul jurnalismului narativ online
- Utilizarea noțiunilor teoretice în studiul și analiza unor cazuri practice
- Dobândirea abilității de redactare a textelor narative (non)ficționale în acord cu cerințele pieței tradiționale și media actuale.

8.1 Conținutul orelor de practică, semestrul 2

No	Tema	Metode de predare	Observații	Corelare cu ICS	Nr ore
1	Tipuri de scriere și tipare textuale. Texte continue, discontinue și multimodale. Tiparul narativ și tiparul descriptiv. Tiparul argumentativ. Creativitatea și gândirea creativă/ creatoare? Intenționalitatea comunicării. Scrierea creativă/ creatoare: disciplină vs. Profesie? Procesul creativ și produsul creativ. Legislația în domeniul scrierii/ scrierii și compoziției digitale.	Explicația, demonstrația, problematizarea, descoperirea, diagrama Venn, brainstormingul, exerciții de editare/ structurare/ organizare grafică a ideilor/ jurnalul dublu/ jurnalul de scriitor/ exercițiul aplicație de (auto)evaluare, studiul de caz, prezentări multimedia	Aplicație/temă practică pentru portofoliul de evaluare: Scrie 1-2 pagini despre unicitatea unei zile obișnuite din viața ta/ din viața de scriitor.	Piesă obligatorie pentru portofoliul de evaluare: „Jurnal de scriitor. Unicitatea fiecărei zile/ Scriitorul ca artist” (o lună, la alegere, aprilie/ mai/ iunie	3
2	Ideea / Subiectul. Tipuri de subiecte. (Auto)Referențialitate și ficționalitate. De la idee la texte. Sisteme semiotice și limbaje/ efecte VASK (vizuale, auditive, senzoriale, kinestezice). Dialogul interior. Efectul	Explicația, demonstrația, problematizarea, descoperirea, diagrama Venn, brainstormingul, exerciții de editare/ structurare/ organizare grafică a ideilor/ jurnalul dublu/ jurnalul de scriitor/	Aplicație/ temă pentru portofoliul de evaluare: Imaginează-ți o întâlnire cu o persoană pe care nu o cunoști personal/ nu ai întâlnit-o, deși ți-ai dori/ ți-ai fi dorit. Scrie 1-2 pagini despre această întâlnire conversând împreună cu	-	3

	consumerismului asupra artei. Exemple Text(e) și public(uri) țintă/ segmente de public. Crearea de public și editarea de text(e). Tehnici de adaptare a textului la segmentele de public (I)	exercițiul aplicație de (auto)evaluare, studiul de caz, prezentări multimedia	persoana respectivă despre internet. Alege forma potrivită (descriere/ portret, interviu etc.).		
3	Story și storytelling. Tipuri textuale emergente. Textul ca produs în mediul online: bloguri de cititor/ de autor/ de jurnalist Digitalizarea scrierii creative. Exemple de blogeri/ bloguri și vlogeri/ vloguri de succes. Fenomenul „Mircea Bravo”. Pro vs. Contra	Explicația, demonstrația, problematizarea, descoperirea, diagrama Venn, brainstormingul, exerciții de editare/ structurare/ organizare grafică a ideilor/ jurnalul dublu/ jurnalul de scriitor/ exercițiul aplicație de (auto)evaluare, studiul de caz, prezentări multimedia	Aplicație/temă pentru portofoliul de evaluare: Scrie 1- 2 pagini despre un blogger/ vloger simpatizat sau antipatizat. Motivează-ți alegerea și atitudinea cu minim 3 argumente.	-	3
4	Procesul creativ. Copyright. Structuri textuale. Tipuri de structură în textele descriptive, narative și argumentative. Hărți mentale, acțiuni. Vocea, imaginea, textul. Descoperirea vocii interioare.	Explicația, demonstrația, problematizarea, descoperirea, diagrama Venn, brainstormingul, exerciții de editare/ structurare/ organizare grafică a ideilor/ jurnalul dublu/ jurnalul de scriitor/ exercițiul aplicație de (auto)evaluare, studiul de caz, prezentări multimedia	Aplicație-temă pentru portofoliu: Creează/ creați un blog personal și/ sau de echipă (câte 3 studenți). Completați pagina de prezentarea și încărcați a 1-3 dintre temele anterioare.	-	3
5	Structuri narative în ficțiune. Piramida lui Freitag. Storytelling și / sau computer games stories. Aplicarea în editarea propriilor texte a conceptelor care stau la baza textelor narative. Aplicație/ temă: Editarea unui storytelling în 9 pictures/ 3 pictures. Reeditarea de story: transferul imaginilor în text scris. Încărcarea pe blogul personal și/ sau de echipă.	Explicația, demonstrația, problematizarea, descoperirea, diagrama Venn, brainstormingul, exerciții de editare/ structurare/ organizare grafică a ideilor/ jurnalul dublu/ jurnalul de scriitor/ exercițiul aplicație de (auto)evaluare, studiul de caz, prezentări multimedia	Aplicație/ posibilă temă pentru portofoliu: Editarea unui storytelling în 9 pictures/ 3 pictures. Reeditarea de story: transferul imaginilor în text scris. Încărcarea pe blogul personal și/ sau de echipă.	-	3
6	Forme narative: povestea, structura narativă, personaje, cadrul/ spațiul și timpul. Povestirea (în ramă). Piramida lui Freitag (II) Exemple de storytelling în media digitale. Crearea propriilor texte (non)ficționale tradiționale vs. digitale. Publicul țintă și forme de feedback.	Explicația, demonstrația, problematizarea, descoperirea, diagrama Venn, brainstormingul, exerciții de editare/ structurare/ organizare grafică a ideilor/ jurnalul dublu/ jurnalul de scriitor/ exercițiul aplicație de (auto)evaluare, studiul de caz, prezentări multimedia	Aplicație posibilă/ temă pentru portofoliu: Analiza și interpretarea feedbackului dat vs. primit (de la colegi/ profesor/ cititori). Efecte ale feedbackului primit. Compararea variantelor de texte. Rescrierea unei teme/ a unui text în minim 2 variante, pentru 2 tipuri de public.	-	3
7	Crearea propriilor texte (non)ficționale tradiționale vs. digitale. Publicul țintă și forme de	Explicația, demonstrația, problematizarea, descoperirea, diagrama Venn, brainstormingul,	Aplicație/temă posibilă pentru portofoliu: Scrie 1-2 pagini despre cartea/ autorul/ omul/ liderul/ emisiunea TV/ showul	-	3

	feedback. Analiza și interpretarea feedbackului. Efecte ale feedbackului primit(II) Povestea și scenariul pentru film.	exerciții de editare/ structurare/ organizare grafică a ideilor/ jurnalul dublu/ jurnalul de scriitor/ exercițiul aplicație de (auto)evaluare, studiul de caz, prezentări multimedia	preferat așa încât să o promovezi pe blogul tău, în forma tradițională și/ sau printr-un vlog		
8	Compararea variantelor de texte multimodale și a variantelor de feedback pentru tema anterioară. Povestea și sceariul de film (II) Rescrierea textelor în variante. Metoda VASK. Filmul și serialele/ scenariile. Texte cu caracter personal: jurnalul, memoriile.	Explicația, demonstrația, problematizarea, descoperirea, diagrama Venn, brainstormingul, exerciții de editare/ structurare/ organizare grafică a ideilor/ jurnalul dublu/ jurnalul de scriitor/ exercițiul aplicație de (auto)evaluare, studiul de caz, prezentări multimedia	Aplicație/ posibilă temă pentru portofoliu: scrie 1-2 pagini despre tine sub formă de jurnal/ memorii tradiționale și/ sau sub formă e blog/ vlog reflectând asupra a ce ai dori să schimbi din trecutul tău.	-	3
9	Jurnalismul narativ. Evoluția jurnalismului narativ. Realitate și ficțiune. Genurile jurnalismului narativ. Jurnalismul longform multimedia, narațiuni interactive. Revista dOr Fotojurnalism: dosar public, reportaj, ancheta.	Explicația, demonstrația, problematizarea, descoperirea, diagrama Venn, brainstormingul, exerciții de editare/ structurare/ organizare grafică a ideilor/ jurnalul dublu/ jurnalul de scriitor/ exercițiul aplicație de (auto)evaluare, studiul de caz, prezentări multimedia	Aplicație/ posibilă temă pentru portofoliu: Scrie 1-2 pagini de jurnalism narativ despre o problemă aleasă din „Top 10 probleme din județ/ România/ Europa/ lume și/ sau despre un jurnalist care practică jurnalismul narativ în România/ Europa/ spațiul transatlantic. Încarcă pe blogul personal și/ sau de grup textul. Analizează și interpretează apoi feedbackul primit	-	3
10	Storytelling. Shotlist/ lista de filmare. Text(e) și publicuri țintă. Tehnici de adaptare a textului la segmentele de public.	Explicația, demonstrația, problematizarea, descoperirea, diagrama Venn, brainstormingul, exerciții de editare/ structurare/ organizare grafică a ideilor/ jurnalul dublu/ jurnalul de scriitor/ exercițiul aplicație de (auto)evaluare, studiul de caz, prezentări multimedia	Aplicație/posibilă temă pentru portofoliu: Rescrierea textelor de jurnalism narativ sub formă de story/ film video pentru atragerea unui public țintă mai numeros și/ sau mai de calitate. Compararea feedbackului primit de la publicul țintă. (II)	-	3
11	Editarea textelor de jurnalism narativ longform. Tehnici de planificare a textului. Căutarea/ documentarea/ adaptarea/ realizarea planului de text Aplicație/ temă: Alege o temă potrivită pentru jurnalism narativ longform, scrie 1000-3000 de cuvinte, folosește imagini, iconi sau orice semne consideri necesar și încarcă textul pe blogul personal/ de echipă.	Explicația, demonstrația, problematizarea, descoperirea, diagrama Venn, brainstormingul, exerciții de editare/ structurare/ organizare grafică a ideilor/ jurnalul dublu/ jurnalul de scriitor/ exercițiul aplicație de (auto)evaluare, studiul de caz, prezentări multimedia	-	-	3
12	Producerea și livrarea textului continuu/ discontinuu. Filmul și	Explicația, demonstrația, problematizarea,	-	-	3

	scenariile Folosirea licențelor: Creative Common Comparații și concluzii privind feedbackul primit pentru un text continuu vs discontinuu vs multimodal	descoperirea, diagrama Venn, brainstormingul, exerciții de editare/ structurare/ organizare grafică a ideilor/ jurnalul dublu/ jurnalul de scriitor/ exercițiul aplicație de (auto)evaluare, studiul de caz, prezentări multimedia			
13	Editarea de texte pentru reviste tradiționale vs online Editarea de texte pentru platformele digitale de social media: Facebook, Instagram, Twitter. Analiza și interpretarea datelor	Explicația, demonstrația, problematizarea, descoperirea, diagrama Venn, brainstormingul, exerciții de editare/ structurare/ organizare grafică a ideilor/ jurnalul dublu/ jurnalul de scriitor/ exercițiul aplicație de (auto)evaluare, studiul de caz, prezentări multimedia	-	-	3
14	Colocviu. Portofoliu - 5 piese Susținerea a 2 piese de portofoliu la alegere dintre temele de pe parcursul semestrului, una obligatorie, vezi mai sus și/ sau mai jos: Discuții cu privire la: Storytelling. Descoperirea vocii interioare Compararea textelor create pe parcursul modulului/ semestrului și a feedbackului la variante de teme anterioare. De la poveste la scenariu și shotlist/ lista de filmare Text(e) și public(uri) țintă/ segmente de public. Crearea de public și editarea de text(e). Tehnici de adaptare a textului la segmentele de public	Explicația, demonstrația, problematizarea, descoperirea, diagrama Venn, brainstormingul, exerciții de editare/ structurare/ organizare grafică a ideilor/ jurnalul dublu/ jurnalul de scriitor/ exercițiul aplicație de (auto)evaluare, studiul de caz, prezentări multimedia	Aplicație/ temă obligatorie pentru portofoliu: Imaginează- ți că vei fi pus în situația să ții un discurs public despre problema „Politica viitorului. Tehnologia digitală și societatea”. Creează 3 tipuri de texte diferite (continuu, discontinuu și multimodal) pentru această temă. Încarcă pe blogul personal/ contul de facebook/ Twitter/ Instagram Exprimă-ți opinia cu privire la feedbackul primit în funcție de tipul de text, tipul de public țintă/ fragment de public țintă	-	3

Bibliografie

[I] Bibliografie obligatorie:

1. Calvino, Italo, Dacă într-o noapte de iarnă un călător, Polirom, Iași, 2006
2. Johnson, Louise, Blogging and creative writing for online audience, Cambridge University Continuing Studies, online course, 6 January 2020- 4 March 2020/ Curs de formare profesională
3. Sălcudean, Ileana Nicoleta, Stănescu, Emma Teodora, Manual de scriere creativă, Cluj-Napoca, Editura Presa Universitară Clujeană, 2014,
4. Șerbănescu, Andra, Cum se scrie un text?, Polirom, Iași, 2000
<https://ro.scribd.com/document/344509088/Tehnici-de-Redactare-Creativa>

[II] Bibliografie facultativă/ opțională:

1. Boynton, Robert, The New Journalism: Conversations with America's Best Nonfiction Writers on their Craft, Vantage Books, New York, 2005
2. Harper, Graeme (ed)., A Companion to Creative Writing, Wiley-Blackwell, New Jersey, 2013
3. Hart, Jack, Storycraft: The Complete Guide to Write Narrative Nonfiction, University of Chicago Press, Chicago, 2011
4. LAMOTT, Anne, Cum înveți să scrii ficțiune pas cu pas. Sugestii despre scris și viață, Editura Paralela 45, f.a.
5. MUNTEANU, Nina, Manual de scriere creativă. Scriitorul de ficțiune, Editura Paralela 45, Pitești, 2011

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Editarea de texte (non)ficționale narative pentru mediul online (reportaje, portrete etc.) a devenit, în ultimii ani, o abilitate tot mai căutată pe piața media. Cursul își propune să dezvolte abilitățile studenților de a crea materiale (jurnaliste) narative tradiționale și/ sau adaptate mediului online, în acord cu cerințele unor segmente de public specifice (poezie, proză, blog/ conținut personal, presă, radio, TV etc.)
Dobândirea gândirii critice, reflexive și autonome, așa încât să poată edita/ reedita în mai multe tipare/ forme/ perspective același conținut de text/ fenomen public/ social/ media

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Evaluare pe parcursul semestrului			
- la curs	-	-	0
- în timpul activității practice	Realizarea (individual și/ sau în echipă) a unui proiect de editarea de texte (non)ficționale narative pentru mediul tradițional și online (reportaje, portrete etc.) și promovarea prin diferite tipare textuale în critica vremii/ reviste literare/ social media/ alte media digitale (blogging, storytelling); 3 texte / tipare diferite - 10 puncte x 3	Storytelling: crearea și prezentarea unui scurt video (2-3 minute) Tehnici de planificare a textului. Căutarea/ documentarea/ adaptarea/ realizarea planului de text - 10 puncte Portofoliu de evaluare individual și/ sau în pereche: minim câte 3 texte diferite editate Interevaluare Autoevaluare Evaluare	50
Evaluare finală			
- examen teoretic final	-	-	0
- examen practic final	Portofoliu personal și/ sau în pereche cu minim 5 piese de portofoliu diferite dintre care una obligatorie, raportate la 3 tipare/ texte digitale diferite (text narativ, text personal, jurnalism narativ, discurs public)/ 10 puncte x 4 piese 1.Editarea de texte. Editarea unui produs creativ ficțional sau nonficțional pentru segmente diferite de public online - 10 puncte 2.Storytelling: crearea și prezentarea unui scurt video (2-3 minute), text personal/ jurnal, memorii și un text de jurnalism narativ (povestea, scenariul, metoda VASK, lista de filmare) - 30 de puncte 3. Tehnici de planificare a textului. Căutarea/ documentarea/ adaptarea/ realizarea planului de text, rescrierea textelor după feedbackul primit de la publicurile țintă-online - 10 puncte	Portofoliul - minim 5 texte editate/ produse creative de student Pot fi reluate cele 3 piese de la portofoliul de evaluare pe parcursul semestrului din timpul activității practice numai dacă studentul dovedește că a realizat și un progres, există o variantă îmbunătățită a celor 3 texte, completările și modificările sunt făcute conform feedbackului primit de la profesor/ colegi sunt marcate cu o culoare diferită față de varianta de la E1 Interevaluare Autoevaluare Evaluare	50
Standard minim de performanță: • Participarea la realizarea unui proiect în echipă/ portofoliu, cu îndeplinirea unor funcții profesionale date/ Obligativitatea susținerii portofoliului de produse creative la seminare/ recuperarea susținerii contra cost, conform Regulamentului UMFS			

Elaborarea unui proiect sau cel puțin a unei părți a unui asemenea proiect (Produsul și procesul creativ. Editarea de texte. Editarea unui produs creativ ficțional sau nonficțional pentru segmente diferite de public online), aplicând atât cunoștințe, teoretice, cât și metode de diagnoză și intervenție, norme și principii de etică profesională/ licențe/copyright/ plagiat

- 75% frecvență la seminare/
 - Minim 25 de puncte acumulate din totalul de 50 de puncte de pe parcursul activităților practice impuse pe parcursul semestrului (10.1, 10.2 și 10.3): $I (I.1+I.2+I.3) = \text{minim } 25 \text{ de puncte}$
 - Minim 25 de puncte acumulate din totalul de 50 de puncte de la examenul practic final (10.4.): $II.1 + II.2 = \text{minim } 25 \text{ de puncte}$
 - Punctele se vor transforma în notă, rotunjindu-se în sus, în favoarea studentului, după modelul: $I (I.1+I.2+I.3) + II (II.1+ II.2) = 37 \text{ p } (17\text{p}+12\text{p}+ 8\text{p})+ 29\text{p } (15\text{p}+14\text{p}) = 66 \text{ p, deci nota } 7 \text{ (șapte)}$
- Bonusuri pentru temele de excelență și variantele recreate/ reeditate/ ameliorate/ adaptate conform feedbackului primit de la publicurile țintă - câte 1-2 puncte pentru fiecare - se vor adăuga acestei note

11. Orar consultații studenți

Conf dr Szekely Eva-Monica

joia, h. 14-16

Director departament

Titular(i) curs

Titular(i) aplicații practice



1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior: Universitatea de Medicină, Farmacie, Științe și Tehnologie 'George Emil Palade' din Târgu Mureș
1.2 Facultatea de: Științe și Litere 'Petru Maior'
1.3 Departamentul: SL1 - Științe umaniste
1.4 Domeniul de studii: Filologie
1.5 Ciclul de studii: master
1.6 Programul de studii: Scriere creatoare și compoziție digitală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei: Limba engleză (1)			
2.2 Titularul activităților de curs: Lect dr Năznea Adrian			
2.3 Titularul activităților practice: Lect. univ. dr. Năznea Adrian			
2.4 Anul de studii: I	2.5 Semestrul: 2	2.6 Tipul de evaluare: E	2.7 Regimul disciplinei: Opt

3. Timpul total estimat (ore pe semestru activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână: 4	3.2 din care curs: 2	3.3 activități practice: 2
3.4 Total ore din planul de învățământ: 28	3.5 din care curs: 14	3.6 activități practice: 14
3.7 Distribuția fondului de timp pe semestru		
- studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe		24
- documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren		24
- pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri		23
- tutorial		
- examinări		1
- alte activități		
3.8 Total ore de studiu individual		72
3.9 Total ore pe semestru		100
3.10 Număr de credite		4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum: -
4.2 de competențe: cunoștințe limba engleză nivel B1

5. Condiții de desfășurare

5.1 a cursului: sală dotată cu videoproiector și ecran
5.2 a activităților practice: sală dotată cu videoproiector și ecran

6. Competențe specifice acumulate

6.1 profesionale:

C2. Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba română/ modernă (engleza)

CP 2.1 Definirea principalelor trăsături ale comunicării orale și scrise, ale receptării și producerii de texte (inclusiv a textelor științifice din domeniul umanist), atât în limba română, cât și în limba engleză.

CP 2.2 Interpretarea relației dintre mesajul oral sau scris și contextul său, explicarea tehnicilor argumentative și de construcție a mesajului în limba română, cât și în limba engleză.

CP 2.3 Receptarea critică și producerea de mesaje orale sau scrise specifice comunicării științifice la nivel universitar (prezentări de proiecte, referate, recenzii, comunicări, lucrări de licență etc.) atât în limba română, cât și în limba engleză

CP 2.4 Utilizarea cu discernământ și probitate științifică a surselor de informare.

CP 2.5 Organizarea unor dezbateri, construirea unui studiu de caz și argumentarea structurii acestuia.

6.2 transversale:

CT2. Coordonarea tehnicilor de muncă eficientă în echipă multidisciplinară, corespunzătoare diverselor paliere ierarhice.

6.3 program de studiu:

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general:

Dezvoltarea unui set complex de competențe necesare unei achiziții corecte și fluente a limbii engleze în diferite situații comunicaționale.

7.2 Obiective specifice:

1. Deprinderea noțiunilor de bază ale sistemului gramatical al limbii engleze;
2. Receptarea corectă a discursurilor discursurile orale și scrise:
3. Producerea corectă a unor texte orale și scrise de dificultate medie în limba engleză;

8.1 Conținutul orelor de curs, semestrul 2

No	Tema	Metode de predare	Observații	Corelare cu ICS	Nr ore
1	Basic uses of tenses: Present Simple and Continuous. Communicational situation: introducing oneself; Expressing habits and daily routines	problematizare, demonstrație didactică, exerciții, exemplificare, aplicații pe text	-	-	2
2	Basic uses of tenses: Past Simple Communicational situation: Family and relations	problematizare, demonstrație didactică, exerciții, exemplificare, aplicații pe text	-	-	2
3	Basic uses of tenses: Future Tense Communicational situation: Plans for the future	problematizare, demonstrație didactică, exerciții, exemplificare, aplicații pe text	-	-	2
4	The noun. Communicational situation: Traveling	problematizare, demonstrație didactică, exerciții, exemplificare, aplicații pe text	-	-	2
5	The adjective. Communicational situation: Describing people	problematizare, demonstrație didactică, exerciții, exemplificare, aplicații pe text	-	-	2
6	Expressing ability and inability Communicational situation: Hobbies	problematizare, demonstrație didactică, exerciții, exemplificare, aplicații pe text	-	-	2
7	Expressing obligation Communicational situation: Jobs and occupations	problematizare, demonstrație didactică, exerciții, exemplificare, aplicații pe text	-	-	2

Bibliografie

Headway English A2, Oxford, 2011

Cambridge English Empower A2

A Comprehensive Grammar of the English Language. Burnt Mill, Harlow: Longman, 1994.

Inside Out, Pre-Intermediate, Phillip Kerr, Macmillan, 2006

8.2 Conținutul orelor de seminar, semestrul 2

No	Tema	Metode de predare	Observații	Corelare	Nr
----	------	-------------------	------------	----------	----

				cu ICS	ore
1	1. Introductory Seminar: contribution and involvement requirements, evaluation, attendance requirements, bibliography/ Seminar introductiv: cerinte de participare, evaluare, prezenta si bibliografie	Expunerea	-	-	2
2	Language quizzes and questionnaires; listening and speaking exercises: attitudes to learning English/ Concursuri și chestionare lingvistice; exerciții de ascultare și vorbire: atitudini de învățare a limbii engleze	conversația si exercițiul euristic; problematizarea; demonstrația interactivă, diagrama conceptuală, învățarea just-in-time, studiu de caz	-	-	2
3	Speaking: appropriate conversation topics for small talk and socialising; making polite requests and enquiries. Situational role-plays / Subiecte de conversație adecvate pentru discuții de socializare; formulare de cerinte si solicitari politicoase. Jocuri de rol situaționale	conversația si exercițiul euristic; problematizarea; demonstrația interactivă, diagrama conceptuală, învățarea just-in-time, studiu de caz	-	-	2
4	Questionnaire on cultural awareness Speaking: experiences abroad Reading: meeting styles in three countries/ Chestionar despre conștientizarea culturală Conversație: experiențe în străinătate Lectura: texte despre stiluri de întâlnire în 3 țări	conversația si exercițiul euristic; problematizarea; demonstrația interactivă, diagrama conceptuală, învățarea just-in-time, studiu de caz	-	-	2
5	Brainstorming on qualities of good presentations Listening to examples of presentations Delivering very short presentations Brainstorming despre calitățile prezentărilor bune Auditiie: exemple de prezentări Sustinere de prezentări foarte scurte	conversația si exercițiul euristic; problematizarea; demonstrația interactivă, diagrama conceptuală, învățarea just-in-time, studiu de caz	-	-	2
6	Exchanging emails exercise Writing email equivalents of formal texts Simplifying lengthy emails Correcting formal letters / Exerci de trimitere de e-mailurilor Scriere sub forma de e-mail a textelor formale Simplificarea e-mailurilor lungi Corectarea scrisorilor formale	conversația si exercițiul euristic; problematizarea; demonstrația interactivă, diagrama conceptuală, învățarea just-in-time, studiu de caz	-	-	2
7	Recapitulare si consolidare	conversația si exercițiul euristic; problematizarea; demonstrația interactivă, diagrama conceptuală, învățarea just-in-time, studiu de caz	-	-	2

Bibliografie

Billingham, Jo. Giving Presentations. Oxford University Press, 2013
 Gaur, E. Tehnici de Comunicare. Ed. Mediamira, Cluj Napoca, 2011
 Hamp-Lyons, Liz, and Ben Heasley. Study Writing: A Course in Writing Skills for Academic Purposes. Cambridge: Cambridge University Press, 2016
 McCarter, Sam, and Norman Whitby. Writing Skills. Oxford: Macmillan Education, 2017
 Muschla, Gary Robert. The Writing Teacher's Book of Lists: With Ready-to-Use Activities and Worksheets. San Francisco: Jossey-Bass, 2014
 Pânișoară, I.O., Comunicarea eficientă, Ed. Polirom, Iași, 2004
 Powell, Mark. In Company - intermediate. MacMillan 2016

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu standardele reprezentanților comunității profesionale din domeniul traducerilor în ceea ce privește cunoașterea limbii străine 3.

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Evaluare pe parcursul semestrului			
- la curs	Comunicare pe baza tematicilor abordate, înțelegerea și utilizarea corectă a structurilor gramaticale și lexicale	Evaluare orală	25
- în timpul activității practice	Comunicare pe baza tematicilor abordate, înțelegerea și utilizarea corectă a structurilor gramaticale și lexicale	Evaluare orală	25
Evaluare finală			
- examen teoretic final	Înțelegerea și utilizarea corectă a structurilor gramaticale și lexicale	Evaluare scrisă	25
- examen practic final	Utilizarea fluentă în discurs oral a elementelor gramaticale și lexicale	prezentare orală	25
Standard minim de performanță: Utilizarea corectă a noțiunilor gramaticale abordate; achiziția elementelor de vocabular care să permită o comunicare fluentă a acestora			

11. Orar consultații studenți

Lect dr Năznea Adrian	20 de minute după fiecare activitate practică sau curs
-----------------------	--

Director departament

Titular(i) curs

Titular(i) aplicații practice



1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior: Universitatea de Medicină, Farmacie, Științe și Tehnologie 'George Emil Palade' din Târgu Mureș
1.2 Facultatea de: Științe și Litere 'Petru Maior'
1.3 Departamentul: SL1 - Științe umaniste
1.4 Domeniul de studii: Filologie
1.5 Ciclul de studii: master
1.6 Programul de studii: Scriere creatoare și compoziție digitală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei: Limba franceză (1)			
2.2 Titularul activităților de curs: Lect dr Pop Andreea			
2.3 Titularul activităților practice: Lect. dr Pop Andreea			
2.4 Anul de studii: I	2.5 Semestrul: 2	2.6 Tipul de evaluare: E	2.7 Regimul disciplinei: Opt

3. Timpul total estimat (ore pe semestru activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână: 4	3.2 din care curs: 2	3.3 activități practice: 2
3.4 Total ore din planul de învățământ: 28	3.5 din care curs: 14	3.6 activități practice: 14
3.7 Distribuția fondului de timp pe semestru		
- studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe		24
- documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren		24
- pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri		23
- tutorial		
- examinări		1
- alte activități		
3.8 Total ore de studiu individual		72
3.9 Total ore pe semestru		100
3.10 Număr de credite		4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum:
-
4.2 de competențe:
-

5. Condiții de desfășurare

5.1 a cursului:
Sala să fie dotată cu videoproiector, calculator
5.2 a activităților practice:
-Sala să fie dotată cu videoproiector, calculator

6. Competențe specifice acumulate

6.1 profesionale: CP2. Analiza, interpretarea și scrierea creatoare a textelor(non)literare în limba română (respectiv într-o limbă modernă) prin intermediul strategiilor critice, argumentative, retorice, stilistice C2.4 Utilizarea cu discernământ și precizie a surselor de informare. C2.5 Identificarea unor modalități novatoare privind scrierea creatoare Participarea la realizarea unui proiect practic în domeniul scrierii textului literar
6.2 transversale: CT1 Colectarea, gestionarea și dirijarea informațiilor specifice rezolvării sarcinilor complexe în context (conceperea, receptarea, transmiterea, prelucrarea, stocarea informațiilor în documente de profil)
6.3 program de studiu:

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general: Cursul de Limbă franceză (2) se adresează studenților care vor să ia contact sau să aprofundeze cunoștințe prealabile de limbă franceză generală (activități stabilite în funcție de nivelul inițial diagnosticat).
7.2 Obiective specifice: studenții își vor valorifica capacitatea de a recunoaște valorile gramaticale și semantice ale unei forme gramaticale în diverse contexte, de a determina sensurile unui cuvânt și de a performa acte de vorbire de întindere și complexitate variabile.

8.1 Conținutul orelor de curs, semestrul 2

No	Tema	Metode de predare	Observații	Corelare cu ICS	Nr ore
1	Cours introductif. Les sons du français. La correspondance phonie-graphie. Les formules de politesse (tutoyer/vouvoyer). Les numéraux cardinaux de 1-50 et les articles (définis, indéfinis)	expunerea, conversatia euristica, explicatia, aplicatia	-	-	2
2	Les pronoms personnels sujets. Les verbes auxiliaires AVOIR et ETRE. Le présent des verbes du premier groupe : formation, valeurs, emplois	expunerea, conversatia euristica, explicatia, aplicatia	-	-	2
3	Parler de quartier/ville/pays. Les locatifs prépositionnels. Les adjectifs épithètes et de nationalité. Parler de son identité. La fiche/carte d'identité. Parler de métiers et secteurs d'activité.	expunerea, conversatia euristica, explicatia, aplicatia	-	-	4
4	Parler de son avenir. Parler de ses goûts, de ses intérêts, de ses projets. Le futur proche.	expunerea, conversatia euristica, explicatia, aplicatia	-	-	2
5	Parler de sa famille, de son entourage. L'adjectif possessif. Le lexique du caractère. Le présent des verbes en ir (2e groupe). Les verbes principaux du 3e groupe	expunerea, conversatia euristica, explicatia, aplicatia	-	-	2
6	Faire les boutiques. Modifier le look d'une personne. Le court article de presse. Exprimer les préférences.	-	Verificare orală a achizițiilor	-	2

Bibliografie

DENYER, M., GARMENDIA, A., ROYER, C., LIONS-OLIVIERI L., Version originale 1. Méthode de français. Activités 2.0+CD+DVD, Paris, Éditions Maison des Langues, 2016. (passim)
MARTINS, Cidalia, MABILAT, Jean-Jacques, Guide de communication en français Édition actualisée et enrichie, Paris, Didier, 2014.
RUSU, Ioan, Méthode rapide pour l'apprentissage des verbes français avec des exercices, București, Scripta 1999.
VĂRLAN, Raluca, Guide de conversation français-roumain, Polirom, Iași, 2006.

8.2 Conținutul orelor de seminar, semestrul 2

No	Tema	Metode de predare	Observații	Corelare cu ICS	Nr ore
1	Les voyelles nasales. Exercices sur la nasalisation/la dénasalisation. Les numéraux de 50-100	- Conversația euristică, explicația, aplicația	-	-	2

2	Exercices sur l'usage du pronom personnel, verbes AVOIR Et ETRE et verbes du 1er groupe	- Conversația euristică, explicația, aplicația	-	-	2
3	Exercices sur l'accord de l'adjectif épithète et de nationalité. Le genre des pays. La contraction prépositionnelle. Préposition contractée vs article partitif	Conversația euristică, explicația, aplicația	-	-	4
4	Exercices sur l'emploi des verbes au présent. (tous groupes confondus). Visinnages. Identification verbale et consolidation des formes	- Conversația euristică, explicația, aplicația	-	-	4
5	Faire les magasins. Jeu de rôle client-vendeur. Visionnage	-	- verificarea achizițiilor orale	-	2

Bibliografie

DENYER, Monique, GARMENDIA, Augustin, ROYER, Corinne, Version originale 1. Méthode de français. Activités 2.0+CD+DVD, Paris, Éditions Maison des Langues, 2016. (passim)
MARTINS, Cidalia, MABILAT, Jean-Jacques, Guide de communication en français Édition actualisée et enrichie, Paris, Didier, 2014.
RUSU, Ioan, Méthode rapide pour l'apprentissage des verbes français avec des exercices, București, Scripta 1999.
VÂRLAN, Raluca, Guide de conversation français-roumain, Polirom, Iași, 2006.
<https://www.youtube.com/watch?v=bbYSZp693Dk>

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

-

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Evaluare pe parcursul semestrului			
- la curs	-	-	0
- în timpul activității practice	-verificarea achizițiilor teoretico-aplicative	-contributii punctuale, teme, portofoliu. -omunicare pe baza tematicilor abordate, înțelegerea și utilizarea corectă a structurilor gramaticale și lexicale	70
Evaluare finală			
- examen teoretic final	-verificarea achizițiilor teoretico-aplicative	-evaluare participativă: prezentare proiect final	30
- examen practic final	-	-	0
Standard minim de performanță: Utilizarea, fie si incorectă, a noțiunilor gramaticale abordate; achiziția elementelor de vocabular care să permită receptarea unui mesaj simplu			

11. Orar consultații studenți

Lect dr Pop Andreea	1h/saptamana, str. N.Iorga nr. 1, sala R37
---------------------	--

Director departament

Titular(i) curs

Titular(i) aplicații practice



1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior: Universitatea de Medicină, Farmacie, Științe și Tehnologie 'George Emil Palade' din Târgu Mureș
1.2 Facultatea de: Științe și Litere 'Petru Maior'
1.3 Departamentul: SL1 - Științe umaniste
1.4 Domeniul de studii: Filologie
1.5 Ciclul de studii: master
1.6 Programul de studii: Scriere creatoare și compoziție digitală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei: Limba germană (1)			
2.2 Titularul activităților de curs: Lect dr Ban Andreea-Romana			
2.3 Titularul activităților practice: Lect dr Ban Andreea-Romana			
2.4 Anul de studii: I	2.5 Semestrul: 2	2.6 Tipul de evaluare: E	2.7 Regimul disciplinei: Opt

3. Timpul total estimat (ore pe semestru activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână: 4	3.2 din care curs: 2	3.3 activități practice: 2
3.4 Total ore din planul de învățământ: 28	3.5 din care curs: 14	3.6 activități practice: 14
3.7 Distribuția fondului de timp pe semestru		
- studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe		24
- documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren		24
- pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri		23
- tutorial		
- examinări		1
- alte activități		
3.8 Total ore de studiu individual		72
3.9 Total ore pe semestru		100
3.10 Număr de credite		4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum: C.P. limba modernă - germană
4.2 de competențe: -

5. Condiții de desfășurare

5.1 a cursului: Sală de seminar, laptop, videoproiector, acces la internet
5.2 a activităților practice: -

6. Competențe specifice acumulate

6.1 profesionale:

CP1. Definirea și descrierea fenomenului compunerii textelor, a interpretării acestora, precum și a problematicii configurării sensului din perspectiva scrierii creatoare

CP2. Analiza, interpretarea și scrierea creatoare a textelor (non)literare în limba română (respectiv într-o limbă modernă) prin intermediul strategiilor critice, argumentative, retorice, stilistice

CP3. Crearea de texte (non)literare în limba română, folosind un spectru lexical vast și un registru stilistic complex, adecvat necesităților de comunicare

CP4. Stăpânirea modalităților de folosire eficientă a softurilor de compoziție digitală a textelor, tehnoredactare, precum și a instrumentelor on-line și motoarelor de căutare.

CP5. Realizarea unor proiecte și programe de cercetare bazate pe cunoașterea la nivel avansat a modalităților de construcție a textelor.

6.2 transversale:

CT1. Colectarea, gestionarea și dirijarea informațiilor specifice rezolvării sarcinilor complexe în context (conceperea, receptarea, transmiterea, prelucrarea, stocarea informațiilor în documente specifice).

CT2. Coordonarea tehnicilor de muncă eficientă în echipă multidisciplinară, corespunzătoare diverselor paliere ierarhice

CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională continuă și alegerea rațională a modalităților acestei formări, în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței

6.3 program de studiu:

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general:

- utilizarea adecvată a conceptelor de referință pentru traductologie;
- comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba germană
- descrierea sintetică și analitică a fenomenelor lingvistice din perspectiva comparatistă și multidisciplinară ;
- capacitatea de a aplica creativ cunoștințele și conceptele dobândite în perioada studiilor de masterat, în diferite situații profesionale;
- capacitatea de a evalua obiectiv și constructiv situații problematice și de a le soluționa creator;
- capacitatea de a utiliza variate moduri și stiluri de traducere, adecvate contextelor situaționale date.

7.2 Obiective specifice:

- comunicarea orală, scrisă și cu suport electronic, a cunoștințelor de specialitate în limbile programului de studii;
- familiarizarea cu terminologia specifică în limba germană și cu gradul de adecvanță a acesteia (proprietatea termenilor) la diferite domenii de activitate ;
- integrarea profesională în instituțiile socio-culturale;
- consolidarea cunoștințelor de limbă și cultură germană;
- elaborarea de texte specifice domeniilor de activitate prin mijloace moderne de procesare și prezentare, asigurând formarea de cunoștințe, deprinderi, abilități și competențe specifice.

8.1 Conținutul orelor de curs, semestrul 2

No	Tema	Metode de predare	Observații	Corelare cu ICS	Nr ore
1	Curs introductiv: definiții și termeni de specialitate. Einführungskurs: Definitionen und Fachbegriffe.	Expunerea cu exemplificare: exerciții, problematizare, explicații, activități individuale și de grup	Parcurgerea bibliografiei aferente seminarului pentru a facilita interacțiunea/discuțiile/ comentariile	-	2
2	Articolul hotărât, articolul nehotărât și articolul zero. Der entschiedene Artikel, der nicht deklarierte Artikel und der Null-Artikel.	Expunerea cu exemplificare: exerciții, problematizare, explicații, activități individuale și de grup	Parcurgerea bibliografiei aferente seminarului pentru a facilita interacțiunea/discuțiile/ comentariile	-	2
3	Adjectivul. Pronumele. Das Adjektiv. Das Pronomen.	Expunerea cu exemplificare: exerciții, problematizare, explicații, activități individuale și de grup	Parcurgerea bibliografiei aferente seminarului pentru a facilita interacțiunea/discuțiile/ comentariile	-	2
4	Adverbul.	Expunerea cu	Parcurgerea bibliografiei aferente	-	2

	Das Adverb.	exemplificare: exerciții, problematizare, explicații, activități individuale și de grup	seminarului pentru a facilita interacțiunea/discuțiile/ comentariile		
5	Prepoziția. Die Präposition.	Expunerea cu exemplificare: exerciții, problematizare, explicații, activități individuale și de grup	Parcurgerea bibliografiei aferente seminarului pentru a facilita interacțiunea/discuțiile/ comentariile	-	2
6	Conjunția. Die Konjunktion.	Expunerea cu exemplificare: exerciții, problematizare, explicații, activități individuale și de grup	Parcurgerea bibliografiei aferente seminarului pentru a facilita interacțiunea/discuțiile/ comentariile	-	2
7	Particulele. Die Partikeln.	Expunerea cu exemplificare: exerciții, problematizare, explicații, activități individuale și de grup	Parcurgerea bibliografiei aferente seminarului pentru a facilita interacțiunea/discuțiile/ comentariile	-	2

Bibliografie

Bibliografie

- Christine Römer, Morphologie der deutschen Sprache, A. Francke Verlag, Tübingen u. Basel, 2006
- Gerhard Helbig, Joachim Buscha, Deutsche Grammatik. Ein Handbuch für den Ausländerunterricht, Verlag Enzyklopädie, Leipzig 1999
- Hilke Dreyer, Richard Schmitt, Lehr- und Übungsbuch der deutschen Grammatik, Verlag für Deutsch, München, 1991
- Hilke Elsen, Grundzüge der Morphologie des Deutschen, Walter de Gruyter GmbH&Co. KG, Berlin, New York, 2011
- Wolfgang Fleischer, Irmhild Barz, Wortbildung der deutschen Gegenwartssprache, Walter de Gruyter GmbH&Co. KG, Berlin 2012

8.2 Conținutul orelor de seminar, semestrul 2

No	Tema	Metode de predare	Observații	Corelare cu ICS	Nr ore
1	Autor werden.	Conversația euristică, dezbaterea, exerciții aplicative.	Parcurgerea bibliografiei aferente cursului pentru a facilita interacțiunea/discuțiile/ comentariile	-	2
2	Kreatives Schreiben.	Conversația euristică, dezbaterea, exerciții aplicative.	Parcurgerea bibliografiei aferente cursului pentru a facilita interacțiunea/discuțiile/ comentariile	-	2
3	Biographie schreiben.	Conversația euristică, dezbaterea, exerciții aplicative.	Parcurgerea bibliografiei aferente cursului pentru a facilita interacțiunea/discuțiile/ comentariile	-	2
4	Ghostwriting.	Conversația euristică, dezbaterea, exerciții aplicative.	Parcurgerea bibliografiei aferente cursului pentru a facilita interacțiunea/discuțiile/ comentariile	-	2
5	Lektor Jobs.	Dezbaterea, exerciții aplicative.	Parcurgerea bibliografiei aferente cursului pentru a facilita interacțiunea/discuțiile/ comentariile	-	2
6	Schreibstil.	CONversația euristică, dezbaterea, exerciții aplicative.	Parcurgerea bibliografiei aferente cursului pentru a facilita interacțiunea/discuțiile/ comentariile	-	2
7	Die Vor- und Nachteile beim Self-Publishing	CONversația euristică, dezbaterea, exerciții aplicative.	Parcurgerea bibliografiei aferente cursului pentru a facilita interacțiunea/discuțiile/ comentariile	-	2

Bibliografie

Matting, Matthias (2019): Die Selfpublisherbibel: Autoren-Handbuch für verlagsunabhängiges Publizieren, Kindle.

Oberbichler, Tom (2016): Mission Bestseller: Ratgeber und Sachbücher erfolgreich vermarkten und verkaufen, Wien: be wonderful! Verlag.

Winkel, Johannes zum (2018): Der Autorenguide: Ein Reiseführer für Selfpublisher, Independently published.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina dezvoltă și consolidează deprinderi și cunoștințe de limba germană la nivel mediu, cu accent pe dezvoltarea celor patru competente necesare exprimării orale și scrise, a realizării unei comunicări profesionale și de socializare în diverse situații.

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Evaluare pe parcursul semestrului			
- la curs	Comunicare pe baza tematicilor abordate, înțelegerea și utilizarea corectă a structurilor gramaticale și lexicale	Evaluare orală	25
- în timpul activității practice	-	-	0
Evaluare finală			
- examen teoretic final	Înțelegerea și utilizarea corectă a structurilor gramaticale și lexicale	Evaluare scrisă	25
- examen practic final	Utilizarea fluentă în discurs oral a elementelor gramaticale și lexicale	prezentare orală	50
Standard minim de performanță: Utilizarea corectă a noțiunilor gramaticale abordate; achiziția elementelor de vocabular care să permită o comunicare fluentă a acestora			

11. Orar consultații studenți

Lect dr Ban Andreea-Romana	marti, 10-12
----------------------------	--------------

Director departament

Titular(i) curs

Titular(i) aplicații practice



1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior: Universitatea de Medicină, Farmacie, Științe și Tehnologie 'George Emil Palade' din Târgu Mureș
1.2 Facultatea de: Științe și Litere 'Petru Maior'
1.3 Departamentul: SL1 - Științe umaniste
1.4 Domeniul de studii: Filologie
1.5 Ciclul de studii: master
1.6 Programul de studii: Scriere creatoare și compoziție digitală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei: Limba italiană (1)			
2.2 Titularul activităților de curs: Conf dr Bozedean Corina			
2.3 Titularul activităților practice: drd. Carmen Popa			
2.4 Anul de studii: I	2.5 Semestrul: 2	2.6 Tipul de evaluare: E	2.7 Regimul disciplinei: Opt

3. Timpul total estimat (ore pe semestru activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână: 4	3.2 din care curs: 2	3.3 activități practice: 2
3.4 Total ore din planul de învățământ: 28	3.5 din care curs: 14	3.6 activități practice: 14
3.7 Distribuția fondului de timp pe semestru		
- studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe		24
- documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren		24
- pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri		23
- tutorial		
- examinări		1
- alte activități		
3.8 Total ore de studiu individual		72
3.9 Total ore pe semestru		100
3.10 Număr de credite		4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum: Limba italiana 2
4.2 de competențe: cunoașterea limbii italiene la nivel A2

5. Condiții de desfășurare

5.1 a cursului: Sala sa fie dotată cu videoproiector
5.2 a activităților practice: studentii sa aiba asupra lor dicționare

6. Competențe specifice acumulate

6.1 profesionale: C1 Definirea și descrierea fenomenului socio-cultural și a limbajelor specializate din perspectiva traductologiei C2 Interpretarea discursurilor de limbă italiană prin prisma strategiilor argumentative, retorice, stilistice C5 Realizarea unor proiecte și programe de cercetare bazate pe cunoașterea structurilor gramaticale, lexicale, idiomatice ale limbii
6.2 transversale: CT1 Colectarea, gestionarea și dirijarea informațiilor specifice rezolvării sarcinilor complexe în context (conceperea, receptarea, transmiterea, prelucrarea, stocarea informațiilor în documente de profil) CT2 Coordonarea tehnicilor de muncă eficientă în echipă multidisciplinară, corespunzătoare diverselor paliere ierarhice.
6.3 program de studiu:

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general: - Aprofundarea unor aspecte fundamentale ale gramaticii italiene; - Aprofundarea competențelor de exprimare scrisă; - Înțelegerea complexității aspectelor gramaticale întâlnite în activitatea de traducere în vederea realizării unui transfer lingvistic adecvat;
7.2 Obiective specifice: • exersare practică prin activități de observare și producere.

8.1 Conținutul orelor de curs, semestrul 2

No	Tema	Metode de predare	Observații	Corelare cu ICS	Nr ore
1	Benvenuti; l'articolo determinativo/indeterminativo	prelegerea	-	-	2
2	Un nuovo inizio/ il presente dei verbi regolari	prelegerea	-	-	2
3	Come passi il tempo libero/ il presente dei verbi irregolari	prelegerea	-	-	2
4	Scrivere e telefonare/ le preposizioni articolate	prelegerea	-	--	2
5	Al bar/ il passato prossimo	prelegerea	-	-	4
6	Feste e viaggi/ il futuro	prelegerea	-	-	2
Bibliografie T. Marin, S. Magnelli, Progetto italiano 1, Corso multimediale di lingua e civiltà italiana, Edilingua, 2009					

8.2 Conținutul orelor de seminar, semestrul 2

No	Tema	Metode de predare	Observații	Corelare cu ICS	Nr ore
1	Salutare/ Chiedere e dare informazioni/ Fare conoscenza/ Parlare di una novità	- conversatia euristica	-	-	2
2	Chiedere e dare l'indirizzo/ Descrivere l'abitazione	- conversatia euristica	-	-	2
3	Scrivere e telefonare. Esprimere possesso	- conversatia euristica	-	-	2
4	Attività del tempo libero. Raccontare al passato	- conversatia euristica	-	-	2
5	Fare progetti, previsioni, ipotesi	- conversatia euristica	-	-	2
6	Parlare di problemi sentimentali. Esprimere possesso	- conversatia euristica	-	-	2
7	Raccontare la trama di un film	- conversatia euristica	-	-	2
Bibliografie MARIN, T., MAGNELLI, S., Corso multimediale di lingua e civiltà italiana. Libro dello studente, Milano, Edilingua, 2009. MARIN, T., MAGNELLI, S., Corso multimediale di lingua e civiltà italiana. Quaderno degli esercizi e delle attività video, Milano, Edilingua, 2009. LASZLO, Alexandru, Memorator de limba italiană. Gramatică practică, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2015					

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

-

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Evaluare pe parcursul semestrului			
- la curs	Comunicare pe baza tematicilor abordate, înțelegerea și utilizarea corectă a structurilor gramaticale și lexicale	Evaluare orală	25
- în timpul activității practice	-	-	0
Evaluare finală			
- examen teoretic final	Înțelegerea și utilizarea corectă a structurilor gramaticale și lexicale	Evaluare scrisă	25
- examen practic final	Utilizarea fluentă în discurs oral a elementelor gramaticale și lexicale	prezentare orală	50
Standard minim de performanță: Utilizarea corectă a noțiunilor gramaticale abordate; achiziția elementelor de vocabular care să permită o comunicare fluentă a acestora			

11. Orar consultații studenți

Conf dr Bozedeian Corina	Marti 10-12
--------------------------	-------------

Director departament

Titular(i) curs

Titular(i) aplicații practice



1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior: Universitatea de Medicină, Farmacie, Științe și Tehnologie 'George Emil Palade' din Târgu Mureș
1.2 Facultatea de: Științe și Litere 'Petru Maior'
1.3 Departamentul: SL1 - Științe umaniste
1.4 Domeniul de studii: Filologie
1.5 Ciclul de studii: master
1.6 Programul de studii: Scriere creatoare și compoziție digitală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei: Traducerea literară ca scriere creatoare			
2.2 Titularul activităților de curs: Conf dr Han Bianca-Oana			
2.3 Titularul activităților practice: Conf. univ. dr. Han Bianca			
2.4 Anul de studii: II	2.5 Semestrul: 1	2.6 Tipul de evaluare: E	2.7 Regimul disciplinei: Obl

3. Timpul total estimat (ore pe semestru activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână: 6	3.2 din care curs: 2	3.3 activități practice: 4
3.4 Total ore din planul de învățământ: 42	3.5 din care curs: 14	3.6 activități practice: 28
3.7 Distribuția fondului de timp pe semestru		
- studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe		28
- documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren		27
- pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri		27
- tutorial		
- examinări		1
- alte activități		
3.8 Total ore de studiu individual		83
3.9 Total ore pe semestru		125
3.10 Număr de credite		5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum: -
4.2 de competențe: Cunoașterea limbii moderne la nivel C

5. Condiții de desfășurare

5.1 a cursului: Sala să fie dotată cu videoproiector
5.2 a activităților practice: Sala să fie dotată cu videoproiector

6. Competențe specifice acumulate

6.1 profesionale:

Cursul și seminarul urmărește dobândirea și perfecționarea principalelor structuri gramaticale, lexicale și stilistice ale limbii, prin efectuarea de traduceri a unor fragmente de opere literare cu grade de dificultate mai ridicat, adecvate volumului de cunoștințe ale masteranzilor. Traducerile studenților vor fi comparate cu variante de traducere oficiale pentru a pune în balanță eventualele discordanțe, evaluarea celor mai bune alternative, chiar și în defavoarea celor oficiale.

Cursul se ocupă de predarea elementelor de teorie ale traducerii iar seminariile vizează o practică a traducerii. Zonele care trebuie să stea mereu în atenția celor ce mijlocesc corespondența între cele două culturi sunt: denotația, accentuarea, modalitatea, conotația, coerența, stilul, figurile de stil, amprenta culturii asupra limbii. Cursul nu își propune abordarea de traduceri științifice și tehnice.

Definirea, descrierea și explicarea principalelor aspecte teoretice și practice de traducere și mediere scrisă și orală, și a terminologiei în limbile A, B specifice domeniilor profesionale de aplicație vizate.

6.2 transversale:

Aplicarea în mod adecvat a tehnicilor generale de traducere și a terminologiei de specialitate fundamentale în limbile A și B în principalele domenii profesionale de aplicație

Analiza și evaluarea diverselor tipologii textuale destinate transferului interlingvistic și intercultural prin utilizarea strategiilor de documentare adecvate pentru a identifica suport lingvistic și cultural paralel care să susțină actul de traducere

Aplicarea tehnicilor de relaționare în echipă; dezvoltarea capacităților empatice de comunicare interpersonală și de asumare de roluri specifice în cadrul muncii în echipă având drept scop eficientizarea activității grupului și economisirea resurselor, inclusiv a celor umane

Identificarea și utilizarea unor metode și tehnici eficiente de învățare; conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue

Analiza și evaluarea diverselor tipologii textuale destinate transferului interlingvistic și intercultural prin utilizarea strategiilor de documentare adecvate pentru a identifica suport lingvistic și cultural paralel care să susțină actul de traducere. Aplicarea principiilor comunicării eficiente în contexte variate pentru analiza și evaluarea contextelor de comunicare interlingvistică și interculturală.

6.3 program de studiu:

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general:

Masteranzii vor valorifica capacitatea lor de a recunoaște valorile gramaticale și semantice ale unei forme gramaticale în diverse contexte literare, de a determina sensurile cuvântului

7.2 Obiective specifice:

Masteranzii vor consolida această capacitate prin exersarea abilității de a aplica pe text principiile traducerii, de a interpreta sensurile și funcțiile gramaticale, semantice și stilistice ale cuvintelor într-un context dat, de a compara textul tradus și alte traduceri ale aceleiași lucrări, utilizând metode, tehnici și instrumente de investigare și comparație.

8.1 Conținutul orelor de curs, semestrul 1

No	Tema	Metode de predare	Observații	Corelare cu ICS	Nr ore
1	Introducere în domeniul traducerilor: ce este traducerea, strategii ale traducerii; despre traducerea literară	prelegerea; conversația euristică; problematizarea	-	-	2
2	Denotația, Accentuarea	prelegerea; conversația euristică; problematizarea abordare creativă a problemei	-	-	2
3	Modalitatea, Conotația	prelegerea; conversația euristică; problematizarea abordare creativă a problemei	-	-	2
4	Coerența, Stilul	prelegerea; conversația euristică;	-	-	2

		problematizarea abordare creativă a problemei			
5	Metamorfozare, pierderi si castiguri prin traducere	prelegerea; conversația euristică; problematizarea abordare creativă a problemei	-	-	2
6	Traducerea: de poezie și traducerea de proză	prelegerea; conversația euristică; problematizarea abordare creativă a problemei	-	-	2
7	Echivalența în traducere	prelegerea; conversația euristică; problematizarea abordare creativă a problemei	-	-	2
Bibliografie • Bantaș, A., Croitoru, E., Didactica Traducerii, Ed. Teora, 1999 • Cadera, S. M. and Walsh, A. S. (eds), Literary Retranslation in Context, Vol. 21, Peter Lang AG, International Academic Publishers, Bern 2017, (pp. 5-19) • Han, B., Traducerea: comunicare, controverse, globalizare culturală, Ed. Ardealul, Tg.-Mureș, 2011 • Landers, C. E. - Literary Translation - A Practical Guide, Multilingual Matters (2001) • Levițchi, L., Limba Engleză - Manualul Traducătorului, Ed. Teora, 2001					

8.2 Conținutul orelor de seminar, semestrul 1

No	Tema	Metode de predare	Observații	Corelare cu ICS	Nr ore
1	Abordări creative ale traducerii de proză	conversația euristică; problematizarea studiu de caz, analize pe text; abordare creativă a problemei	-	-	12
2	Abordări creative ale traducerii de poezie	conversația euristică; problematizarea studiu de caz, analize pe text; abordare creativă a problemei	-	-	12
3	Traducerea culturilor și „Intraductibilitatea”	conversația euristică; problematizarea studiu de caz, analize pe text; abordare creativă a problemei	-	-	4

Bibliografie

Baconsky, R., Gouadec, D., Lascu, Ghe., Teritorii actuale ale traducerii, Echinox Publishing House, Cluj Napoca, 2002

Baker, M., In other words, Routledge Publishing House, London and NY, 2002

Bantas A., Croitoru E., Didactica traducerii , Teora, Bucuresti, 2006

Bell R. T., Translation and translating. Theory and practice, general editor C.N.Candlin, Longman Group UK Ltd., translation by Gazi, C., Teoria și practica traducerii, Polirom Publishing House, Iași, 2002

Croitoru, E., (coord.), English through translations, Interpretation and translation-oriented text analysis, ‘Dunărea de Jos’ University Foundation Publishing House, Galați, 2004

Dimitriu, R., Translation theories and practice, European Insitute Publishing House, Iași, 2002

Frentiu, L., Strategii de comunicare in interactiunea verbala, Timisoara: Editura Mirton, 2000

Hatim, B. & Munday, J. Translation. London & New York: Routledge, 2008

Ionescu, T., Știința și/sau Arta Traducerii, Limes Publishing House, Cluj-Napoca, 2003

Kramsch, C. Language and Culture. Oxford: Oxford University Press, 2007

Lăzăroiu, G., Constantinescu, A., Practica Traducerii, Cartea Universitară Publishing House, Bucuresti, 2004
 Levițchi, L., Manualul traducătorului de limba engleză, Teora Publishing House, Bucharest, 2001
 Thornbury, S., Beyond the Sentence. England: Macmillan Books for Teachers, 2006

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

-

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Evaluare pe parcursul semestrului			
- la curs	Cunoștințe teoretice și aplicative	verificare orală pe parcurs	25
- în timpul activității practice	Cunoștințe aplicative	prezentare portofoliu cu traduceri analizate	25
Evaluare finală			
- examen teoretic final	Cunoștințe teoretice și aplicative	examen scris	25
- examen practic final	Cunoștințe aplicative	examen scris	25
Standard minim de performanță: 75% frecvență la seminarii			

11. Orar consultații studenți

Conf dr Han Bianca-Oana	marti 14-16, sau, după caz, 10 minute după curs/seminar
-------------------------	---

Director departament

Titular(i) curs

Titular(i) aplicații practice



1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior: Universitatea de Medicină, Farmacie, Științe și Tehnologie 'George Emil Palade' din Târgu Mureș
1.2 Facultatea de: Științe și Litere 'Petru Maior'
1.3 Departamentul: SL1 - Științe umaniste
1.4 Domeniul de studii: Filologie
1.5 Ciclul de studii: master
1.6 Programul de studii: Scriere creatoare și compoziție digitală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei: Influențe istorice în cultura literară modernă			
2.2 Titularul activităților de curs: Prof dr Boldea Iulian			
2.3 Titularul activităților practice: Asist dr Roxana Ispas			
2.4 Anul de studii: II	2.5 Semestrul: 1	2.6 Tipul de evaluare: C	2.7 Regimul disciplinei: Obl

3. Timpul total estimat (ore pe semestru activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână: 4	3.2 din care curs: 2	3.3 activități practice: 2
3.4 Total ore din planul de învățământ: 28	3.5 din care curs: 14	3.6 activități practice: 14
3.7 Distribuția fondului de timp pe semestru		
- studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe		32
- documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren		32
- pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri		32
- tutorial		
- examinări		1
- alte activități		
3.8 Total ore de studiu individual		97
3.9 Total ore pe semestru		125
3.10 Număr de credite		5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum:
-
4.2 de competențe:
-

5. Condiții de desfășurare

5.1 a cursului:
-
5.2 a activităților practice:
-

6. Competențe specifice acumulate

6.1 profesionale:

C 4. Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar și a culturii populare române.

C 4.1. Descrierea și exemplificarea evoluției literaturii române și a folclorului

C4.2. Explicarea formelor de evoluție a literaturii române (epoci, curente, genuri etc.) și interpretarea fenomenului literar în context istoric și cultural. Explicarea unor concepte-cheie în înțelegerea literaturii române, precum și în interpretarea textului literar folcloric.

C 4.3 Relaționarea textelor și contextelor diverse, operarea cu tehnicile de analiză textuală. Abordarea din diverse perspective interpretative a unui text literar, precum și aplicarea conceptelor și metodelor etnologiei și antropologiei culturale în investigarea fenomenelor de cultură populară.

C 4.4. Interpretarea și evaluarea critică al fenomenului literar al culturii române și al culturii populare corespunzătoare, în contexte diferite.

C 4.5. Formularea, în cadrul unor proiecte profesionale, a unui punct de vedere profesional, asupra fenomenului literar, pornind de la pozițiile exprimate în textele de critică și istorie literară, precum și asupra textelor folclorice, pornind de la bibliografia de specialitate.

- Elaborarea unui discurs oral/ scris complex, bogat lexical și sintactic, articulat precis din punct de vedere logic pe o temă de istoria literaturii române sau folclor.

6.2 transversale:

CT1

Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională.

Standarde minime de performanță pentru evaluarea competenței: Aplicarea principiilor, normelor și valorilor eticii profesionale a filologului, în cadrul unui proiect pe o temă de specialitate. Construirea unui proiect articulat și coerent, motivat din punct de vedere științific, în conformitate cu standardele filologice.

CT2

Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice.

Standarde minime de performanță pentru evaluarea competenței:

Realizarea unui proiect în echipă, cu demonstrarea capacităților de comunicare.

CT3

Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională.

Standarde minime de performanță pentru evaluarea competenței:

Utilizarea integrată a tehnologiile informației și ale comunicării în activitățile de învățare curente; elaborarea unui program multianual de formare continuă.

6.3 program de studiu:

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general:

Raportarea la modelul cultural european și la scara de valori indusă de acesta;

Descrierea monografic-analitică de opere și scriitori reprezentativi (T. Maiorescu, Creangă, Eminescu, Caragiale, Slavici)

7.2 Obiective specifice:

Prelegerile și comentariile de text vor avea și caracter normativ, pe lângă cel de pură informare, încercând să racordeze, în permanență, clasicitatea la modernitate (ridicând probleme speciale de gust, receptare, proiecția în actualitate a marilor noștri clasici).

8.1 Conținutul orelor de curs, semestrul 1

No	Tema	Metode de predare	Observații	Corelare cu ICS	Nr ore
1	Epoci și structuri culturale premoderne în spațiul românesc (Neagoe Basarab, tipăriturile religioase, cronicarii moldoveni, cronicarii munteni, Dimitrie Cantemir)	Prelegere, problematizare	-	-	2
2	Umanismul cronicarilor. Valori culturale și valori expresive	Prelegere, problematizare	-	-	2
3	Drumul spre modernitate (Școala Ardeleană, mișcarea pașoptistă). Personalități (Ion Budai-Deleanu, Mihail Kogălniceanu, Ion Heliade-Rădulescu)	Prelegere, problematizare	-	-	2
4	Epoca Junimii în cultura română. Titu Maiorescu și Mihai Eminescu	Prelegere,	-	-	2

		problematizare			
5	Orientări culturale și personalități la începutul secolului XX. Sămănătorismul și poporanismul	Prelegere, problematizare	-	-	2
6	Cultura și literatura română în perioada interbelică	Prelegere, problematizare	-	-	2
7	Cultura și literatura română postbelică	Prelegere, problematizare	-	-	2

Bibliografie

Boldea, Iulian, Istoria didactică a poeziei românești, Editura Aula, Brașov, 2005.
 Boldea, Iulian, Ipostaze și lecturi critice. Secvențe de literatură română, University Press, Tîrgu Mureș, 2018.
 Bucur, Romulus, Poeți optzeciști (și nu numai) în anii '90, Editura Paralela 45, Pitești, 2000.
 Cistelean, Al., Top-ten, Ed. Dacia, Cluj, 2000.
 Diaconu, Mircea, A, Metacritice, Editura Junimea, Iași, 2018.
 Battaglia, Salvatore, Mitografia personajului. Traducere de Alexandru George, Editura Univers, București, 1976.
 Călinescu, Matei, A citi, a reciti. Către o poetică a (re)lecturii, Editura Polirom, Iași, 2003.
 Huizinga, Johan, Homo ludens. Încercare de determinare a elementului ludic al culturii. Traducere de H. R. Radian, cuvânt înainte de Gabriel Liiceanu, Editura Humanitas, București, 1998.
 Hutcheon, Linda, Poetica postmodernismului. Traducere de Dan Popescu, București, Editura Univers, 2002.
 Lintvelt, Jaap, Punctul de vedere. Eseu de tipologie narativă. Traducere de Angela Martin, Editura Univers, București, 1994.
 Manolescu, Nicolae, Istoria critică a literaturii române 5 secole de literatură, Editura Cartea Românească, București, 2020.
 Mușat, Carmen, Perspective asupra romanului românesc postmodern și alte ficțiuni teoretice, Paralela 45, Pitești, 1998.
 Pavel, Toma, Gândirea romanului. Traducere de Mihaela Mancas, Editura Humanitas, București, 2008.
 Petraș, Irina (coord.), Istoriile literaturii române, Editura Școala Ardeleană, Cluj-Napoca, 2020.
 Paz, Octavio, Dubla flacăra. Dragoste și erotism. Traducere de Cornelia Rădulescu, Editura Humanitas, București, 1998.

8.2 Conținutul orelor de seminar, semestrul 1

No	Tema	Metode de predare	Observații	Corelare cu ICS	Nr ore
1	Cultură și identitate națională. Mișcarea umanistă și formarea conștiinței naționale	Prezentare referate. Lucru pe echipe. Dezbateri	-	-	2
2	Epoca Luminilor și Școala Ardeleană.	Prezentare referate. Lucru pe echipe. Dezbateri	-	-	2
3	Evoluția vieții culturale în secolul al XIX-lea (instituții, curente, personalități)	Prezentare referate. Lucru pe echipe. Dezbateri	-	-	2
4	Personalități, orientări culturale și mișcări ideologice la începutul secolului XX	Prezentare referate. Lucru pe echipe. Dezbateri	-	-	2
5	Curente și ideologii în literatura română interbelică. Cultura românească în perioada interbelică. Aspecte generale. Evoluția fenomenului literar-artistic	Prezentare referate. Lucru pe echipe. Dezbateri	-	-	2
6	Cultura românească în perioada comunistă	Prezentare referate. Lucru pe echipe. Dezbateri	-	-	2
7	Confruntări de idei în perioada postcomunistă. Globalizare, identitate națională și valențe ale postmodernismului	Prezentare referate. Lucru pe echipe. Dezbateri	-	-	2

Bibliografie

Boldea, Iulian, Scriitori români contemporani, Editura Ardealul, Târgu-Mureș, 2002;
 Cărtărescu, Mircea, Postmodernismul românesc, Editura Humanitas, București, 1999.
 Călinescu, Matei, Cinci fețe ale modernității (modernism, avangardă, decadență, Kitsch, postmodernism), Editura

Univers, București, 1995.
 Alexandrescu, Sorin, Paradoxul român, Editura Univers, București, 1998;
 Alexandrescu, Sorin, Privind înapoi, modernitatea, Editura Univers, București, 1999
 Boia, Lucian Istorie și mit în conștiința românească, Editura Humanitas, București, 1997
 Călinescu, G., Istoria literaturii române de la origini până în prezent, Editura Semne-Artemis, București, 2008.
 Georgiu, Grigore, Istoria culturii române moderne, București, Editura Comunicare.ro, 2002.
 Hitchins, Keith, Românii (1774-1866); România (1866-1947), Editura Humanitas, București, 1998
 Lovinescu, E., Istoria civilizației române moderne, Editura Minerva, București, 1997
 Manolescu, Nicolae, Istoria critică a literaturii române, Editura Cartea Românească, București, 2020
 Noica, Constantin, Pagini despre sufletul românesc, Editura Humanitas, București, 1991
 Constantin Schifirneț, Geneza modernă a ideii naționale. Psihologie etnică și identitate românească, Editura Albatros, București, 2001.
 Simion, Eugen (coord. gen.). Dicționarul general al literaturii române. ediția a II-a, vol. I-VI, Editura Univers Enciclopedic, București, 2016- 2020
 Zăciu, Mircea, Ca o imensă scenă, Transilvania, Editura Școala Ardeleană, Cluj-Napoca, 2018
 *** Istoria sociologiei românești, (coordonator: Ștefan Costea), Editura Fundației „România de Măine”, București, 1998
 *** , Cultură și societate; studii privitoare la trecutul românesc, volum îngrijit de Al. Zub, Editura Științifică, București, 1991
 *** , Dicționarul operelor filosofice românești, coordonator: Ion Ianoși, Editura Humanitas, București, 1997
 *** Dreptul la memorie, vol. I-IV, Selecție și antologie de Iordan Chimet, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1992

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

<http://www.litere.usv.ro/pagini/Programe%20analitice/fisiere/HIL%20programe%20analitice/ideologie%20si%20literatura.pdf>
http://www.usm.md/ghidul_stud/Litere/LLIT_eng/f020007b.doc
http://lett.ubbcluj.ro/pag_studenti.htm
http://www.usm.md/ghidul_stud/Litere/LLIT_eng/s010103b.doc

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Evaluare pe parcursul semestrului			
- la curs	Cunoștințe teoretice și aplicative/teme	Verificare pe parcurs	20
- în timpul activității practice	Lucrări de seminar	Referat, analize, intervenții, prezență	30
Evaluare finală			
- examen teoretic final	Cunoștințe teoretice și aplicative/semestru	Examen scris	50
- examen practic final	-	-	0
Standard minim de performanță: Cunoașterea elementelor fundamentale de teorie și istorie literară. Realizarea unei sarcini de lucru specific într-o limită de timp. 80% frecvență la seminarii.			

11. Orar consultații studenți

Prof dr Boldea Iulian	luni, marti, 10-12
-----------------------	--------------------

Director departament

Titular(i) curs

Titular(i) aplicații practice



1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior: Universitatea de Medicină, Farmacie, Științe și Tehnologie 'George Emil Palade' din Târgu Mureș
1.2 Facultatea de: Științe și Litere 'Petru Maior'
1.3 Departamentul: SL1 - Științe umaniste
1.4 Domeniul de studii: Filologie
1.5 Ciclul de studii: master
1.6 Programul de studii: Scriere creatoare și compoziție digitală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei: Strategii de lectură în critica textelor			
2.2 Titularul activităților de curs: Prof dr Boldea Iulian			
2.3 Titularul activităților practice: Asist dr. Roxana Ispas			
2.4 Anul de studii: II	2.5 Semestrul: 1	2.6 Tipul de evaluare: E	2.7 Regimul disciplinei: Obl

3. Timpul total estimat (ore pe semestru activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână: 6	3.2 din care curs: 2	3.3 activități practice: 4
3.4 Total ore din planul de învățământ: 42	3.5 din care curs: 14	3.6 activități practice: 28
3.7 Distribuția fondului de timp pe semestru		
- studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe		28
- documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren		27
- pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri		27
- tutorial		
- examinări		1
- alte activități		
3.8 Total ore de studiu individual		83
3.9 Total ore pe semestru		125
3.10 Număr de credite		5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum:
-
4.2 de competențe:
-

5. Condiții de desfășurare

5.1 a cursului:
-
5.2 a activităților practice:
-

6. Competențe specifice acumulate

6.1 profesionale:

C 4. Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar.

C 4.1. Descrierea și exemplificarea evoluției literaturii române

C4.2. Explicarea formelor de evoluție a literaturii române (epoci, curente, genuri etc.) și interpretarea fenomenului literar în context istoric și cultural. Explicarea unor concepte-cheie în înțelegerea literaturii române, precum și în interpretarea textului literar folcloric.

C 4.3 Relaționarea textelor și contextelor diverse, operarea cu tehnicile de analiză textuală. Abordarea din diverse perspective interpretative a unui text literar, precum și aplicarea conceptelor și metodelor etnologiei și antropologiei culturale în investigarea fenomenelor de cultură populară.

C 4.4. Interpretarea și evaluarea critică al fenomenului literar al culturii, în contexte diferite.

C 4.5. Formularea, în cadrul unor proiecte profesionale, a unui punct de vedere profesional, asupra fenomenului literar, pornind de la pozițiile exprimate în textele de critică și istorie literară, precum și asupra textelor folclorice, pornind de la bibliografia de specialitate.

- Elaborarea unui discurs oral/ scris complex, bogat lexical și sintactic, articulat precis din punct de vedere logic pe o temă de istoria literaturii române.

6.2 transversale:

CT1

Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională.

Standarde minime de performanță pentru evaluarea competenței: Aplicarea principiilor, normelor și valorilor eticii profesionale a filologului, în cadrul unui proiect pe o temă de specialitate. Construirea unui proiect articulat și coerent, motivat din punct de vedere științific, în conformitate cu standardele filologice.

CT2

Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice.

Standarde minime de performanță pentru evaluarea competenței:

Realizarea unui proiect în echipă, cu demonstrarea capacităților de comunicare.

CT3

Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională.

Standarde minime de performanță pentru evaluarea competenței:

Utilizarea integrată a tehnologiile informației și ale comunicării în activitățile de învățare curente; elaborarea unui program multianual de formare continuă.

6.3 program de studiu:

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general:

Raportarea la modelul cultural european și la scara de valori indusă de acesta;

Descrierea monografic-analitică de opere și scriitori reprezentativi

7.2 Obiective specifice:

Prelegerile și comentariile de text vor avea și caracter normativ, pe lângă cel de pură informare, încercând să racordeze, în permanență, clasicitatea la modernitate (ridicând probleme speciale de gust, receptare, proiecția în actualitate a marilor noștri clasici)

8.1 Conținutul orelor de curs, semestrul 1

No	Tema	Metode de predare	Observații	Corelare cu ICS	Nr ore
1	Lectura și cunoașterea operei literare.	Prelegere, problematizare	-	-	2
2	Practici, forme și tipuri ale lecturii.	Prelegere, problematizare	-	-	2
3	Conceptul de text și teoria receptării.	Prelegere, problematizare	-	-	2
4	Sistemul codurilor și competența lectorului.	Prelegere, problematizare	-	-	2
5	Cititorul. Semnificații și tipologii	Prelegere, problematizare	-	-	2
6	Competența comunicativă și competența receptării	Prelegere, problematizare	-	-	2
7	Comprehensiunea. Sens și referință. Lectura ca dialog	Prelegere, problematizare	-	-	2

Bibliografie

Battaglia, Salvatore, Mitografia personajului. Traducere de Alexandru George, Editura Univers, București, 1976.

Boldea, Iulian, Ipostaze si lecturi critice. Secvente de literatura romana, University Press, Tîrgu Mureş, 2018.

Boldea, Iulian, Modernism and Postmodernism in Romanian Poetry. A brief Outline, Lambert Academic Publishing, Saarbrücken, 2015

Bucur, Romulus, Poeţi optzecişti (şi nu numai) în anii '90, Editura Paralela 45, Piteşti, 2000.

Călinescu, Matei, A citi, a reciti. Către o poetică a (re)lecturii, Editura Polirom, Iaşi, 2003.

Cistelecan, Al., Top-ten, Ed. Dacia, Cluj, 2000.

Cornea, Paul, Introducere în teoria lecturii, Editura Minerva, Bucureşti, 1988.

Devitt, Michael, Sterelny, Kim, Limbaj şi realitate. O introducere în filosofia limbajului, trad. şi cuv. înainte de Radu Dudău, Editura Polirom, Iaşi, 2000.

Diaconu, Mircea, A, Metacritice, Editura Junimea, Iaşi, 2018.

Eco, Umberto, Limitele interpretării, Editura Pontica, Constanţa, 1996.

Eco, Umberto, Opera deschisă, Editura Paralela 45, Piteşti, 2002.

Fukuyama, Francis, Sfârşitul istoriei şi ultimul om, trad. de Mihaela Eftimiu, Ed. Paideia, Bucureşti, 1994.

Gadamer, Hans-Georg, Adevăr şi metodă, trad. de Gabriel Cercel şi Larisa Dumitru, Gabriel Kohn, Călin Petcan, Ed. Teora, Bucureşti, 2001

Greimas, A. J., Despre sens. Eseuri semiotice, Editura Univers, Bucureşti, 1975.

Huizinga, Johan, Homo ludens. Încercare de determinare a elementului ludic al culturii. Traducere de H. R. Radian, cuvânt înainte de Gabriel Liiceanu, Editura Humanitas, Bucureşti, 1998.

Hutcheon, Linda, Poetica postmodernismului. Traducere de Dan Popescu, Bucureşti, Editura Univers, 2002.

Lintvelt, Jaap, Punctul de vedere. Eseu de tipologie narativă. Traducere de Angela Martin, Editura Univers, Bucureşti, 1994.

Manolescu, Nicolae, Istoria critica a literaturii romane 5 secole de literatura, Editura Cartea Românească, Bucureşti, 2020.

Muşat, Carmen, Perspective asupra romanului românesc postmodern şi alte ficţiuni teoretice, Paralela 45, Piteşti, 1998.

Pavel, Toma, Gândirea romanului. Traducere de Mihaela Mancas, Editura Humanitas, Bucuresti, 2008.

Paz, Octavio, Dubla flacăra. Dragoste şi erotism. Traducere de Cornelia Rădulescu, Editura Humanitas, Bucureşti, 1998.

Petraş, Irina (coord.), Istoriile literaturii române, Editura Şcoala Ardeleană, Cluj-Napoca, 2020.

8.2 Conţinutul orelor de seminar, semestrul 1

No	Tema	Metode de predare	Observații	Corelare cu ICS	Nr ore
1	Artistotel şi lectura tragediei: Poetica.	Prezentare referate. Lucru pe echipe. Dezbateri	-	-	2
2	Platon, Cratylus, Ion – despre tipologiile interpretării.	Prezentare referate. Lucru pe echipe. Dezbateri	-	-	2
3	Lectura în perspectiva Şcolii formale ruse.	Prezentare referate. Lucru pe echipe. Dezbateri	-	-	2
4	Teoria lecturii şi hermeneutica (Hans-Georg Gadamer).	Prezentare referate. Lucru pe echipe. Dezbateri	-	-	2
5	Hans Robert Jauss şi teoria receptării.	Prezentare referate. Lucru pe echipe. Dezbateri	-	-	2
6	Teoria lecturii şi fenomenologia.	Prezentare referate. Lucru pe echipe. Dezbateri	-	-	2
7	Efectele lecturii în context social. Publicul şi cititorii.	Prezentare referate. Lucru pe echipe. Dezbateri	-	-	2
8	Literatura şi arhetipologia (Gilbert Durand)	Prezentare referate. Lucru pe echipe. Dezbateri	-	-	2
9	Structuralismul şi teoria lecturii	Prezentare referate. Lucru pe echipe. Dezbateri	-	-	2
10	Teoria lecturii şi psihanaliza (Freud, Jung, Lacan)	Prezentare referate. Lucru pe echipe. Dezbateri	-	-	2
11	Umberto Eco – teoretician al lecturii (Opera deschisă, Lector in fabula)	Prezentare referate. Lucru pe echipe. Dezbateri	-	-	2
12	Umberto Eco – teoretician al lecturii (Opera deschisă, Lector in fabula)	Prezentare referate. Lucru pe echipe. Dezbateri	-	-	2

	Wolfgang Iser și teoria receptării				
13	Mihail Bahtin și receptarea operei literare	Prezentare referate. Lucru pe echipe. Dezbateri	-	-	2
14	Cititorul și funcțiile lui	Prezentare referate. Lucru pe echipe. Dezbateri	-	-	2
Bibliografie Boldea, Iulian, Istoria didactică a poeziei românești, Editura Aula, Brașov, 2005. Boldea, Iulian, Scriitori români contemporani, Editura Ardealul, Târgu-Mureș, 2002 Călinescu, Matei, Cinci fețe ale modernității (modernism, avangardă, decadență, Kitsch, postmodernism), Editura Univers, București, 1995. Cărtărescu, Mircea, Postmodernismul românesc, Editura Humanitas, București, 1999. Habermas, Jürgen, Discursul filosofic al modernității, 12 prelegeri, în rom. de Gilbert V. Lepădatu (I – IV), Ionel Zamfir (V – VIII), Marius Stan (IX – XII), studiu introd. de Andrei Marga, Ed. ALL, București, 2000. Jauss, Hans Robert, Experiență estetică și hermeneutică literară, Editura Univers, București, 1983. Jenny, Laurent, Rostirea singulară, Ed. Univers, Buc., 1999. Lefter, Ion Bogdan, Flashback 1985: Începuturile „noii poezii”, Editura Paralela 45, Pitești, 2005. Lefter, Ion Bogdan, Postmodernism: din dosarul unei „bătălii” culturale, Editura Paralela 45, Pitești, 2002. Manolescu, Nicolae, Literatura română postbelică, Editura Aula, Brașov, 2001. Mincu, Marin, Poezia română actuală. O antologie comentată, I, Editura Pontica, Constanța, 1998. Pantea, Aurel, Simpatii critice, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj, 2004. Petrescu, Liviu, Poetica postmodernismului, Editura Paralela 45, Pitești, 1996. Riedel, Manfred, Comprehensiune sau explicare? Despre teoria și istoria științelor hermeneutice, trad. din lb. germană și pref. de Andrei Marga, Ed. Dacia, Cluj-Napoca, 1989. Schleiermacher, F. D. E., Hermeneutica, trad., note și studiu introd. de Nicolae Râmbu, Ed. Polirom, Iași, 2001. Von Wright, Georg Henrik, Explicație și înțelegere, trad. de Mihai D. Vasile, notă introd. de Mircea Flonta, Ed. Humanitas, București, 1995.					

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

<http://www.litere.usv.ro/pagini/Programe%20analitice/fisiere/HIL%20programe%20analitice/ideologie%20si%20literatura.pdf>
http://www.usm.md/ghidul_stud/Litere/LLIT_eng/f020007b.doc
http://lett.ubbcluj.ro/pag_studenti.htm
http://www.usm.md/ghidul_stud/Litere/LLIT_eng/s010103b.doc

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Evaluare pe parcursul semestrului			
- la curs	Cunoștințe teoretice și aplicative/teme	Verificare pe parcurs	20
- în timpul activității practice	Lucrări de seminar	Referat, analize, intervenții, prezență	30
Evaluare finală			
- examen teoretic final	Cunoștințe teoretice și aplicative/semestru	Examen scris	50
- examen practic final	-	-	0
Standard minim de performanță: Cunoașterea elementelor fundamentale de teorie și istorie literară. Realizarea unei sarcini de lucru specific într-o limită de timp. 80% frecvență la seminarii.			

11. Orar consultații studenți

Prof dr Boldea Iulian	luni, marti, 10-12
-----------------------	--------------------

Director departament

Titular(i) curs

Titular(i) aplicații practice



1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior: Universitatea de Medicină, Farmacie, Științe și Tehnologie 'George Emil Palade' din Târgu Mureș
1.2 Facultatea de: Științe și Litere 'Petru Maior'
1.3 Departamentul: SL1 - Științe umaniste
1.4 Domeniul de studii: Filologie
1.5 Ciclul de studii: master
1.6 Programul de studii: Scriere creatoare și compoziție digitală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei: Antropologie culturală și literară			
2.2 Titularul activităților de curs: Conf dr Ștefanovici Smaranda			
2.3 Titularul activităților practice: Conf dr Ștefanovici Smaranda			
2.4 Anul de studii: II	2.5 Semestrul: 1	2.6 Tipul de evaluare: C	2.7 Regimul disciplinei: Obl

3. Timpul total estimat (ore pe semestru activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână: 6	3.2 din care curs: 4	3.3 activități practice: 2
3.4 Total ore din planul de învățământ: 42	3.5 din care curs: 28	3.6 activități practice: 14
3.7 Distribuția fondului de timp pe semestru		
- studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe		28
- documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren		27
- pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri		27
- tutorial		
- examinări		1
- alte activități		
3.8 Total ore de studiu individual		83
3.9 Total ore pe semestru		125
3.10 Număr de credite		5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum:
-
4.2 de competențe:
-

5. Condiții de desfășurare

5.1 a cursului:
-
5.2 a activităților practice:
-

6. Competențe specifice acumulate

6.1 profesionale:
CP2. Analiza, interpretarea și scrierea creatoare a textelor (non)literare în limba română (respectiv într-o limbă modernă) prin intermediul strategiilor critice, argumentative, retorice, stilistice CP3. Crearea de texte (non)literare în limba română, folosind un spectru lexical vast și un registru stilistic complex, adecvat necesităților de comunicare
6.2 transversale:
CT1. Colectarea, gestionarea și dirijarea informațiilor specifice rezolvării sarcinilor complexe în context (conceperea, receptarea, transmiterea, prelucrarea, stocarea informațiilor în documente specifice). CT2. Coordonarea tehnicilor de muncă eficientă în echipă multidisciplinară, corespunzătoare diverselor paliere ierarhice CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională continuă și alegerea rațională a modalităților acestei formări, în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței
6.3 program de studiu:

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general:
Antropologie culturală și literară este o disciplină științifică care vizează viața culturală a omului așa cum este aceasta prezentă în societate și reflectată în literatură.
Cursul își propune familiarizarea masteranzilor cu conceptele, temele și metodele de cercetare din domeniul antropologiei culturale și al antropologiei literare. Contribuind la o mai bună înțelegere a diversității sistemelor culturale, perspectiva antropologică previne generalizările și ajută la o mai bună înțelegere a propriului comportament și a societății în care trăim. Pe durata cursului masteranzii vor explora teme cheie din domeniu, de la sistemele de comunicare, la cele politice, sociale și religioase care reglează viața tuturor până la percepțiile despre rasă, etnie, rudenie, gen. Partea a doua a cursului se concentrează asupra literaturii ca sursă etnografică.
7.2 Obiective specifice:
- familiarizarea masteranzilor cu metodologia și perspectivele antropologiei culturale
- formarea competențelor privind aplicarea perspectivelor antropologiei culturale pentru probleme relevante din alte domenii (științe umaniste, științe sociale)
- dezvoltarea capacității de a discuta și dezbate problemele cu semnificație antropologică într-un mod critic

8.1 Conținutul orelor de curs, semestrul 1

No	Tema	Metode de predare	Observații	Corelare cu ICS	Nr ore
1	Curs introductiv – programa, calendar, obiective, condiții și cerințe, evaluare	Prelegerea, expunerea	-	-	2
2	Antropologia – știința a omului Scurt istoric Subdomeniile antropologiei	prelegere algoritmizarea problematizare conversația euristică explicația controversa creativă brainstorming învățarea bazată pe probleme (problem-based learning) demonstrația interactivă (interactive lecture demonstration) metoda discuției dirijate (tutorial worksheets) diagrama conceptuală (concept mapping) învățarea just-in-time (just-in-time teaching) studiu de caz (case studies)	-	-	2
3	Antropologia culturală: concepte cheie Obiectul antropologiei culturale Perspectiva antropologică Domenii de studiu și întrebări de cercetare Metoda de lucru	prelegere algoritmizarea problematizare conversația euristică explicația	-	-	4

	Unde lucreaza antropologii culturali	controversa creativă brainstorming învățarea bazată pe probleme (problem-based learning) demonstrația interactivă (interactive lecture demonstration) metoda discuției dirijate (tutorial worksheets) diagrama conceptuală (concept mapping) învățarea just-in-time (just-in- time teaching) studiu de caz (case studies)			
4	Istoria antropologiei culturale Probleme contemporane in antropologia culturala	prelegere algoritmizarea problematizare conversația euristică explicația controversa creativă brainstorming învățarea bazată pe probleme (problem-based learning) demonstrația interactivă (interactive lecture demonstration) metoda discuției dirijate (tutorial worksheets) diagrama conceptuală (concept mapping) învățarea just-in-time (just-in- time teaching) studiu de caz (case studies)	-	-	4
5	Antropologia si problema celui alt Nevoia de ordine si ordonare in antropologie. Categorizarea 1. Categoriile societatii: economicul, rudenia, politicul, religia, genul 2. Categoriile etice: rasa si etnie (Teme si directii de cercetare antropologica sugerate pentru proiecte)	prelegere algoritmizarea problematizare conversația euristică explicația controversa creativă brainstorming învățarea bazată pe probleme (problem-based learning) demonstrația interactivă (interactive lecture demonstration) metoda discuției dirijate (tutorial worksheets) diagrama conceptuală (concept mapping) învățarea just-in-time (just-in- time teaching) studiu de caz (case studies)	-	-	4
6	Delimitări între antropologia culturala si sociologie Dilemele antropologilor si raspunsurile lor	prelegere algoritmizarea problematizare conversația euristică explicația controversa creativă	-	-	2

		brainstorming învățarea bazată pe probleme (problem-based learning) demonstrația interactivă (interactive lecture demonstration) metoda discuției dirijate (tutorial worksheets) diagrama conceptuală (concept mapping) învățarea just-in-time (just-in-time teaching) studiu de caz (case studies)			
7	Antropologia literară – introducere Obiectul antropologiei literare	prelegere algoritmizarea problematizare conversația euristică explicația controversa creativă brainstorming învățarea bazată pe probleme (problem-based learning) demonstrația interactivă (interactive lecture demonstration) metoda discuției dirijate (tutorial worksheets) diagrama conceptuală (concept mapping) învățarea just-in-time (just-in-time teaching) studiu de caz (case studies)	-	-	2
8	Perspective in antropologia literara. „Antropologia literară: spre o nouă abordare interdisciplinară a oamenilor” - Fernando Poyatos „Blurring the Boundaries between Literature and Anthropology. A British Perspective”- Máiréad Nic Craith, Ullrich Kockel Literatura si civilizatie - Herseni, Traian.	prelegere algoritmizarea problematizare conversația euristică explicația controversa creativă brainstorming învățarea bazată pe probleme (problem-based learning) demonstrația interactivă (interactive lecture demonstration) metoda discuției dirijate (tutorial worksheets) diagrama conceptuală (concept mapping) învățarea just-in-time (just-in-time teaching) studiu de caz (case studies)	-	-	4
9	Colocviu. Eseu	prezentare orală	-	-	2
10	Colocviu	scris și oral	-	-	2
Bibliografie Elena Ferrante. Prietena me genială, 2015. Vintilă Mihăilescu, Antropologie. Cinci introduceri, Iași, 2007. Achim Mișu, Antropologie culturală, Cluj-Napoca, 2000. Nicu Gravriluță, Antropologie socială și culturală, Iași, 2009.					

Paul Mutică, Antropologie culturală, Cluj-Napoca , 2013.
Mihai Coman, Introducere în antropologia culturală. Mitul și ritul, Iași, 2008.
Luminița Popa, Eseuri de antropologie culturală, Napoca Star, 2018
Auge, Mark, Jean-Paul Colleyn. Antropologia. Institutul European, 2013.
(Herseni, Traian. Literatura si civilizatie. Bucuresti: Editura Univers, 1976.)
(Milošević, Nikola. Eseuri de antropologie literara. Editura Univers, Bucuresti, 1983.)
(Deliège, Robert, I. T. Bița. Introducere în antrop. structurală: Lévi-Strauss astăzi. Chișinău: Cartier, 2008.)
(McCurdy, D. W., D. J. Shandy, J. P. Spradley. Conformity and Conflict: Readings in Cultural Anthropology. 2016.)
(Levi-Strauss, Claude. Antropologie structurala zero. Polirom, 2020.)

8.2 Conținutul orelor de seminar, semestrul 1

No	Tema	Metode de predare	Observații	Corelare cu ICS	Nr ore
1	Seminar introductiv: prezentarea bibliografiei și a metodologiei de lucru	Expunere	-	-	2
2	Antropologie culturala - studii de caz	Dezbateri	-	-	2
3	Antropologie literara - studii de caz	Dezbateri	-	-	2
4	Prezentari ale masteranzilor	Dezbateri	-	-	2
5	Prezentari ale masteranzilor	Dezbateri	-	-	2
6	Prezentari ale masteranzilor	Dezbateri	-	-	2
7	COLOCVIU FEEDBACK – observatii despre calitatea proiectelor si prezentarilor	Evaluare scrisa	-	-	2

Bibliografie

Paul Mutică, Antropologie culturală, Cluj-Napoca , 2013.
Mihai Coman, Introducere în antropologia culturală. Mitul și ritul, Iași, 2008.
Vintilă Mihăilescu, Antropologie. Cinci introduceri, Iași, 2007.
Achim Miha, Antropologie culturală, Cluj-Napoca, 2000.
Luminița Popa, Eseuri de antropologie culturală, Napoca Star, 2018

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

[1]social-anthropology-an-introduction-online
[2]http://fise.uab.ro/upload/70_2158_soc_205_antropologie_sociala_si_culturala.pdf
[3]<http://history.uaic.ro/wp-content/uploads/2018/05/aca-an1sem1-Antropologie-culturala.pdf>

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Evaluare pe parcursul semestrului			
- la curs	Calitatea activității prestate la curs	Parcurgerea bibliografiei aferente cursului: Participarea directă cu întrebări și comentarii pertinente, dovedind însușirea discursului critic.	25
- în timpul activității practice	Calitatea documentării, redactării și prezentării.	Prezentare de 15-20 min a unui proiect de 6-8 pagini (aparatură științifică: concepte + studiu de caz: un roman/mai multe romane ca sursă etnografică).	25
Evaluare finală			
- examen teoretic final	Însușirea cunoștințelor specifice disciplinei și capacitatea de prezentare în formă scrisă.	Evaluare scrisă de tip eseu structurat	25
- examen practic final	aplicabilitatea cunoștințelor teoretice	test	25
Standard minim de performanță: proiect prezentat si cunoașterea noțiunilor elementare privitoare la antropologia culturală si literara.			

11. Orar consultații studenți

Conf dr Ștefanovici Smaranda	miercuri 14-16
------------------------------	----------------

Director departament

Titular(i) curs

Titular(i) aplicații practice



1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior: Universitatea de Medicină, Farmacie, Științe și Tehnologie 'George Emil Palade' din Târgu Mureș
1.2 Facultatea de: Științe și Litere 'Petru Maior'
1.3 Departamentul: SL1 - Științe umaniste
1.4 Domeniul de studii: Filologie
1.5 Ciclul de studii: master
1.6 Programul de studii: Scriere creatoare și compoziție digitală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei: Textul între compoziție și receptare			
2.2 Titularul activităților de curs: Prof dr Boldea Iulian			
2.3 Titularul activităților practice: Prof dr iulian Boldea			
2.4 Anul de studii: II	2.5 Semestrul: 1	2.6 Tipul de evaluare: E	2.7 Regimul disciplinei: Obl

3. Timpul total estimat (ore pe semestru activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână: 4	3.2 din care curs: 2	3.3 activități practice: 2
3.4 Total ore din planul de învățământ: 28	3.5 din care curs: 14	3.6 activități practice: 14
3.7 Distribuția fondului de timp pe semestru		
- studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe		32
- documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren		32
- pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri		32
- tutorial		
- examinări		1
- alte activități		
3.8 Total ore de studiu individual		97
3.9 Total ore pe semestru		125
3.10 Număr de credite		5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum:
-
4.2 de competențe:
-

5. Condiții de desfășurare

5.1 a cursului:
-
5.2 a activităților practice:
-

6. Competențe specifice acumulate

6.1 profesionale:

C 4. Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar.

C 4.1. Descrierea și exemplificarea evoluției literaturii

C4.2. Explicarea formelor de evoluție a literaturii române (epoci, curente, genuri etc.) și interpretarea fenomenului literar în context istoric și cultural. Explicarea unor concepte-cheie în înțelegerea literaturii române, precum și în interpretarea textului literar folcloric.

C 4.3 Relaționarea textelor și contextelor diverse, operarea cu tehnicile de analiză textuală. Abordarea din diverse perspective interpretative a unui text literar, precum și aplicarea conceptelor și metodelor teoriei literare.

C 4.4. Interpretarea și evaluarea critică al fenomenului literar al culturii române, în contexte diferite.

C 4.5. Formularea, în cadrul unor proiecte profesionale, a unui punct de vedere profesional, asupra fenomenului literar, pornind de la pozițiile exprimate în textele de critică și istorie literară, precum și asupra textelor folclorice, pornind de la bibliografia de specialitate.

- Elaborarea unui discurs oral/ scris complex, bogat lexical și sintactic, articulat precis din punct de vedere logic pe o temă de istoria literaturii române.

6.2 transversale:

CT1

Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională.

Standarde minime de performanță pentru evaluarea competenței: Aplicarea principiilor, normelor și valorilor eticii profesionale a filologului, în cadrul unui proiect pe o temă de specialitate. Construirea unui proiect articulat și coerent, motivat din punct de vedere științific, în conformitate cu standardele filologice.

CT2

Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice.

Standarde minime de performanță pentru evaluarea competenței:

Realizarea unui proiect în echipă, cu demonstrarea capacităților de comunicare.

CT3

Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională.

Standarde minime de performanță pentru evaluarea competenței:

Utilizarea integrată a tehnologiile informației și ale comunicării în activitățile de învățare curente; elaborarea unui program multianual de formare continuă.

6.3 program de studiu:

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general:

Raportarea la modelul cultural european și la scara de valori indusă de acesta;

Descrierea monografic-analitică de opere și scriitori reprezentativi

7.2 Obiective specifice:

Prelegerile și comentariile de text vor avea și caracter normativ, pe lângă cel de pură informare, încercând să racordeze, în permanență, clasicitatea la modernitate (ridicând probleme speciale de gust, receptare, proiecția în actualitate a operelor literare)

8.1 Conținutul orelor de curs, semestrul 1

No	Tema	Metode de predare	Observații	Corelare cu ICS	Nr ore
1	Scrierea creativă și comunicarea	Prelegere, problematizare	-	-	2
2	Limbă-vorbire-limbaj. Denotație și conotație	Prelegere, problematizare	-	-	2
3	Perspective asupra limbajului	Prelegere, problematizare	-	-	2
4	Sciere creative/ lectură creativă	Prelegere, problematizare	-	-	2
5	Stil și stilistică	Prelegere, problematizare	-	-	2
6	Autor – text – cititor	Prelegere, problematizare	-	-	2
7	Procesul creativ și receptarea	Prelegere, problematizare	-	-	2

Bibliografie

Battaglia, Salvatore, Mitografia personajului. Traducere de Alexandru George, Editura Univers, București, 1976.

Boldea, Iulian, Ipoteze și lecturi critice. Secvențe de literatură română, University Press, Tîrgu Mureș, 2018.

Călinescu, Matei, A citi, a reciti. Către o poetică a (re)lecturii, Editura Polirom, Iași, 2003.

Dev Anjana, Neira, Creative Writing, Pearson Education India, Delhi, 2008
 Diaconu, Mircea, A, Metacritice, Editura Junimea, Iași, 2018.
 Foucault, Michel, Ce este un autor? Studii și conferințe, traducere de Bogdan Ghiu și Ciprian Mihali, Editura Idea Design & Print, Cluj, 2004.
 Harper Graeme, On Creative Writing, Multilingual Matters, Bristol/ Tonawada, 2010.
 Huizinga, Johan, Homo ludens. Încercare de determinare a elementului ludic al culturii. Traducere de H. R. Radian, cuvânt înainte de Gabriel Liiceanu, Editura Humanitas, București, 1998.
 Hutcheon, Linda, Poetica postmodernismului. Traducere de Dan Popescu, București, Editura Univers, 2002.
 Lintvelt, Jaap, Punctul de vedere. Eseu de tipologie narativă. Traducere de Angela Martin, Editura Univers, București, 1994.
 Manolescu, Nicolae, Istoria critica a literaturii romane 5 secole de literatura, Editura Cartea Românească, București, 2020.
 Mills Paul, The Routledge Creative Writing Coursebook, Psychology Press, Oxon, 2006
 Pavel, Toma, Gândirea romanului. Traducere de Mihaela Mancas, Editura Humanitas, Bucuresti, 2008.
 Petras, Irina (coord.), Istoriile literaturii române, Editura Școala Ardeleană, Cluj-Napoca, 2020.
 Sălcudean, Ileana Nicoleta, Stănescu, Emma Teodora, Manual de scriere creativă, Editura Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2014

8.2 Conținutul orelor de seminar, semestrul 1

No	Tema	Metode de predare	Observații	Corelare cu ICS	Nr ore
1	Tipuri de scriere creativă (poezie, povestiri, roman, nuvele, eseu, piese de teatru, memorii).	Prezentare referate. Lucru pe echipe. Dezbateri	-	-	2
2	Scrierea creativă în mediul online.	Prezentare referate. Lucru pe echipe. Dezbateri	-	-	2
3	Creativitate și limbaj.	Prezentare referate. Lucru pe echipe. Dezbateri	-	-	2
4	Autor-text-cititor	Prezentare referate. Lucru pe echipe. Dezbateri	-	-	2
5	Scrierea creativă și transtextualitatea (intertextualitatea, paratextualitatea, hypotextualitatea, arhitextualitatea)	Prezentare referate. Lucru pe echipe. Dezbateri	-	-	2
6	Procesul creativ	Prezentare referate. Lucru pe echipe. Dezbateri	-	-	2
7	Receptarea textului literar	Prezentare referate. Lucru pe echipe. Dezbateri	-	-	2

Bibliografie

*** The Handbook of Creative Writing, Edinburgh University Press, Edinburgh, 2007
 Boldea, Iulian, Scriitori români contemporani, Editura Ardealul, Târgu-Mureș, 2002;
 Călinescu, Matei, Cinci fețe ale modernității (modernism, avangardă, decadență, Kitsch, postmodernism), Editura Univers, București, 1995.
 Cărtărescu, Mircea, Postmodernismul românesc, Editura Humanitas, București, 1999.
 Hayles, N. Katherine, Electronic Literature, New Horizons for the Literary, University of Notre Dame, Indiana, 2008.
 Lefter, Ion Bogdan, Flashback 1985: Începuturile „noii poezii”, Editura Paralela 45, Pitești, 2005.
 Lefter, Ion Bogdan, Postmodernism: din dosarul unei „bătălii” culturale, Editura Paralela 45, Pitești, 2002.
 Litman, Jessica, Digital copyright, Richmond, Prometheus Books, 2006.
 Manolescu, Nicolae, Literatura română postbelică, Editura Aula, Brașov, 2001.
 McGann Jerome, Radiant Textuality: Literature after the World Wide Web, Palgrave Macmillan, New York, 2004.
 Mincu, Marin, Poezia română actuală. O antologie comentată, I, Editura Pontica, Constanța, 1998.
 Orwell George, Why I Write, Penguin Books, 2005.
 Pantea, Aurel, Simpatii critice, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj, 2004.
 Perian, Gheorghe, Scriitori români postmoderni, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1996.
 Petrescu, Liviu, Poetica postmodernismului, Editura Paralela 45, Pitești, 1996.
 Simion, Eugen, Scriitori români de azi, IV, Editura Cartea Românească, 1989.
 Țeposu, Radu G., Istoria tragică și grotescă a întunecatului deceniu literar nouă, Editura Eminescu, București, 1993.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

<http://www.litere.usv.ro/pagini/Programe%20analitice/fisiere/HIL%20programe%20analitice/ideologie%20si%20literatura.pdf>
http://www.usm.md/ghidul_stud/Litere/LLIT_eng/f020007b.doc
http://lett.ubbcluj.ro/pag_studenti.htm
http://www.usm.md/ghidul_stud/Litere/LLIT_eng/s010103b.doc

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Evaluare pe parcursul semestrului			
- la curs	Cunoștințe teoretice și aplicative/teme	Verificare pe parcurs	20
- în timpul activității practice	Lucrări de seminar	Referat, analize, intervenții, prezență	30
Evaluare finală			
- examen teoretic final	Cunoștințe teoretice și aplicative/semestru	Examen scris	50
- examen practic final	-	-	0
Standard minim de performanță: Cunoașterea elementelor fundamentale de teorie și istorie literară. Realizarea unei sarcini de lucru specific într-o limită de timp. 80% frecvență la seminarii.			

11. Orar consultații studenți

Prof dr Boldea Iulian	luni, marti, 10-12
-----------------------	--------------------

Director departament

Titular(i) curs

Titular(i) aplicații practice



1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior: Universitatea de Medicină, Farmacie, Științe și Tehnologie 'George Emil Palade' din Târgu Mureș
1.2 Facultatea de: Științe și Litere 'Petru Maior'
1.3 Departamentul: SL1 - Științe umaniste
1.4 Domeniul de studii: Filologie
1.5 Ciclul de studii: master
1.6 Programul de studii: Scriere creatoare și compoziție digitală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei: Copywriting			
2.2 Titularul activităților de curs: -			
2.3 Titularul activităților practice: Lect dr Sigmirean Corneliu-Cezar			
2.4 Anul de studii: II	2.5 Semestrul: 1	2.6 Tipul de evaluare: E	2.7 Regimul disciplinei: Obl

3. Timpul total estimat (ore pe semestru activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână: 6	3.2 din care curs:	3.3 activități practice: 6
3.4 Total ore din planul de învățământ: 42	3.5 din care curs: 0	3.6 activități practice: 42
3.7 Distribuția fondului de timp pe semestru		
- studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe		
- documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren		
- pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri		
- tutorial		
- examinări		
- alte activități		
3.8 Total ore de studiu individual		83
3.9 Total ore pe semestru		125
3.10 Număr de credite		5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum:
4.2 de competențe:

5. Condiții de desfășurare

5.1 a cursului:
5.2 a activităților practice:

6. Competențe specifice acumulate

6.1 profesionale:
6.2 transversale:
6.3 program de studiu:

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general:

7.2 Obiective specifice:

8.1 Conținutul orelor de seminar, semestrul 1

No	Tema	Metode de predare	Observații	Corelare cu ICS	Nr ore
Bibliografie					

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Evaluare pe parcursul semestrului			
- la curs			0
- în timpul activității practice			0
Evaluare finală			
- examen teoretic final			0
- examen practic final			0
Standard minim de performanță:			

11. Orar consultații studenți

Lect dr Sigmirean Corneliu-Cezar	
----------------------------------	--

Director departament

Titular(i) curs

Titular(i) aplicații practice



1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior: Universitatea de Medicină, Farmacie, Științe și Tehnologie 'George Emil Palade' din Târgu Mureș
1.2 Facultatea de: Științe și Litere 'Petru Maior'
1.3 Departamentul: SL1 - Științe umaniste
1.4 Domeniul de studii: Filologie
1.5 Ciclul de studii: master
1.6 Programul de studii: Scriere creatoare și compoziție digitală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei: Compunerea scenariilor de film			
2.2 Titularul activităților de curs: Conf dr Szekely Eva-Monica			
2.3 Titularul activităților practice: Conf. dr. SZEKELY Eva Monica			
2.4 Anul de studii: II	2.5 Semestrul: 2	2.6 Tipul de evaluare: C	2.7 Regimul disciplinei: Obl

3. Timpul total estimat (ore pe semestru activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână: 6	3.2 din care curs: 2	3.3 activități practice: 4
3.4 Total ore din planul de învățământ: 42	3.5 din care curs: 14	3.6 activități practice: 28
3.7 Distribuția fondului de timp pe semestru		
- studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe		19
- documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren		19
- pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri		19
- tutorial		
- examinări		1
- alte activități		
3.8 Total ore de studiu individual		58
3.9 Total ore pe semestru		100
3.10 Număr de credite		4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum:
-
4.2 de competențe:
-

5. Condiții de desfășurare

5.1 a cursului:
-
5.2 a activităților practice:
-

6. Competențe specifice acumulate

6.1 profesionale:

C 1.Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul filmului.

C 1.1 Definirea conceptelor, identificarea și exemplificarea limbajului specific cinematografiei; cunoașterea unor metode de analiză specifice studiului interdisciplinar al științelor umaniste

C 1.2 Explicarea și interpretarea formelor de evoluție și a temelor esențiale ale cinematografiei.

C 1.3 Aplicarea conceptelor de lingvistică generală, teorie literară și a metodelor comparatiste în investigarea dinamică și interrelaționarea fenomenelor literare/ culturale și filmice. Relaționarea discursului literar cu discursul cultural, în general, dar și cu cel științific.

C 1.4 Abordarea critică a ideilor și orientărilor teoretice în studiul lingvisticii, al literaturii și filmului.

C 1.5 Elaborarea unor proiecte specifice și interdisciplinare pentru lingvistica generală, teoria literaturii, literatura universală și comparată și cinematografie utilizând metode și principii moderne.

C.1.7. Elaborarea unui discurs oral/scriș complex, bogat lexical și sintactic, articulat precis din punct de vedere logic, pe o temă de lingvistică generală, de teoria literaturii, literatură universală și comparată, din perspectiva discursului filmic.

6.2 transversale:

CT1

Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională.

Standarde minime de performanță pentru evaluarea competenței: Aplicarea principiilor, normelor și valorilor eticii profesionale a filologului, în cadrul unui proiect pe o temă de specialitate. Construirea unui proiect articulat și coerent, motivat din punct de vedere științific, în conformitate cu standardele filologice.

CT2

Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice.

Standarde minime de performanță pentru evaluarea competenței:

Realizarea unui proiect în echipă, cu demonstrarea capacităților de comunicare.

6.3 program de studiu:

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general:

Cunoașterea principalelor teorii și curente privind relațiile dintre scrierea textelor ficționale și nonficționale și creația de scenariu de teatru/ film/ jocuri video

7.2 Obiective specifice:

1. să identifice/să analizeze noile forme de povestire la care a condus digitalul (interactive storytelling, virtual storytelling, cyberdrama, interactiv dramaturgy) în specia „digital storytelling” prin particularitățile specifice noilor tehnologii: realitate virtuală, realitate augmentată, performance și instalații, aplicații și jocuri video
2. să aplice principiile de funcționare structurale și lingvistice ale poveștilor destinate mediului digital (multilinearitate, secvențialitate, imersivitate, tridimensionalitate și circularitate) la compunerea de scenarii/ digital storytelling proprii, în perechi
3. să coreleze conceptele și mecanismele de scriere a scenariilor și cele de funcționare specifice structurilor narative digitale cu formele de teatru hibrid/ film/ jocuri video sau alte discursuri corelate cu artele spectacolului, inspirându-se din acestea
4. să analizeze/ interpreteze 1-3 scenarii de film/ teatru/ jocuri video/ spoturi publicitare/ noile media ținând seama de caracteristicile acestora și ale structurilor narative digitale bazate pe multilinearitate
5. să creeze un top 10 scenarii/ regii/ ecranizări/ filme după romane (celebre)
6. să creeze un scenariu destinat mediului digital/ / un digital storytelling specific discursurilor culturale digitale contemporane (teatru/ film/ jocuri video/ publicitate digitală etc.) folosind metoda narativ/ Ce s-a întâmplat? și metoda VASK (marcarea elementelor / a semnelor și a simbolurilor vizuale/ audio/ senzorial-tactil-gustative și kinestezice) ca „descriptori narativi”
7. să construiască un dosar de argumentare pentru problema „Scenariul este/ nu este o specie literară”

8.1 Conținutul orelor de curs, semestrul 2

No	Tema	Metode de predare	Observații	Corelare cu ICS	Nr ore
1	Totul este/ poate fi poveste? Toți suntem/ am putea fi povestitori? Digital Storytelling ca disciplină universitară. Tradiția din spațiul universitar/ publicistic transatlantic. Semiotica și tipologia imaginilor în artele spectacolului. Spațiu și timp în artă. Iluzia prezenței în artele digitale. Ce este o poveste? De la narațiune și structură lineară la	prelegere, prelegere cu oponent, dezbateră dirijată, explicația, demonstrația, problematizarea, exercițiul/ aplicație de (auto)evaluare/ multimedia, studiu de caz	-	-	2

	iluzia multilinearității. Ludologie vs naratologie sau trecerea de la linear la multilinear				
2	Povestea tridimensională și metapovestirea. Povestea fragmentată. Puterea poveștilor digitale/ digitalizate și tipare textuale. Texte continue, discontinue și multimodale. Tiparul narativ și tiparul descriptiv. Structuri narative digitale. Piramida lui Freytag	prelegere, prelegere cu oponent, dezbateră dirijată, explicația, demonstrația, problematizarea, exercițiul/ aplicație de (auto)evaluare/ multimedia, studiu de caz	-	-	2
3	Scenariul ca specie literară vs scenariul ca specie digitală. Scenariu vs cine-roman. Scenaristică vs literatură. Scenariu vs roman. Tehnici de scriere scenaristică vs tehnici de scriere literară. Adaptarea - analiză comparativă între un scenariu și textul literar original.	prelegere, prelegere cu oponent, dezbateră dirijată, explicația, demonstrația, problematizarea, exercițiul/ aplicație de (auto)evaluare/ multimedia, studiu de caz	-	-	2
4	Structura unui scenariu/ lectura unui scenariu. Metoda Narativ/ Ce s-a întâmplat? și metoda VASK (descriptori narativi vizuali/ auditivi/ senzorial-gustativ-tactili și kinestezici)	prelegere, prelegere cu oponent, dezbateră dirijată, explicația, demonstrația, problematizarea, exercițiul/ aplicație de (auto)evaluare/ multimedia, studiu de caz	-	-	2
5	Structuri narative digitale. Paradigma jocurilor video. Etapele dezvoltării jocurilor video. Compunerea scenariului jocurilor video. Elemente dramatic-interactive în derularea jocului. Jocul cu valoare inițiativă. Funcțiile narative ale jocului Studiu de caz: SKYRIM	prelegere, prelegere cu oponent, dezbateră dirijată, explicația, demonstrația, problematizarea, exercițiul/ aplicație de (auto)evaluare/ multimedia, studiu de caz	-	-	2
6	Actorul/ personajele și povestea. Variate tipologii scenografice/ regizorale în dramaturgie și/ sau film. Arta actorului în viziunea lui Camil Petrescu: un pas către actorul total. Actorul de tip realist. Personajul feminin în dramaturgia lui Camil Petrescu. Spectacole cu piese de Camil Petrescu.	prelegere, prelegere cu oponent, dezbateră dirijată, explicația, demonstrația, problematizarea, exercițiul/ aplicație de (auto)evaluare/ multimedia, studiu de caz	-	-	2
7	Dramaturgia acțiunii sociale violente: transferul ficțiune-realitate. Analiza unor scenarii a experiențelor și experimentelor sociale din filme despre războiul rece în țările aflate sub influența SUA. Ideea de comunicare prin acțiune scenarizată la nivel global. Războiul hibrid și/ sau scenarii apocaliptice. În ce măsură există o relație de determinare între scenariile performate în viața reală și cele din teatru/ film/ jocuri video/ publicitate? Studiu de caz: Joshua Oppenheimer, Actul de a ucide vs Christopher Nolan, Oppenheimer	prelegere, prelegere cu oponent, dezbateră dirijată, explicația, demonstrația, problematizarea, exercițiul/ aplicație de (auto)evaluare/ multimedia, studiu de caz	-	-	2

Bibliografie

[I] Bibliografie obligatorie:

1. Agopian, Ana, Scenariul ca specie literară, Editura Universitară, București, 2021
2. Baci, Gabriela, Actorul în variile tipologii scenice din dramaturgia lui Camil Petrescu. Pentru un teatru lucid, Editura Universitară, București, 2012
3. Berceanu, Alexandru I., Răsturnând paradigma pedepsei. O imagine în mișcare a reprezentării violenței în spectacol și media, Editura Universitară, București, 2019
4. Crow, Jonathan, The Art of Storytelling. Make Short Video, Curs de formare profesională, Stanford University Continuing Studies, ianuarie- martie 2020
5. Nossel, Murray, Powered by Storytelling. Cum să extragi, să construiești și să prezinți povești care îți vor transforma comunicarea în afaceri, București, Editura Publica, 2018
6. Vasile, Diana, De la teatru la jocurile video. Structuri narative digitale, Editura Universitară, București, 2018

[II] Bibliografie facultativă/ opțională:

1. Caranfil, Tudor, Vârstele peliculei. O istorie a filmului în capodopere, Editura Polirom, Iași, 2009.
2. Caranfil, Tudor, Dicționar universal de filme, Litera, București, 2002.

3. Hall, J, Journalism: A Critical Primer, Pluto Press, London, 2001.
4. Hart, Jack, Storycraft: The Complete Guide to Write Narrative Nonfiction, University of Chicago Press, Chicago, 2011
5. Sims, Norman, Mark Kramer, Literary Journalism, Ballantine Books (US), 1995
6. Rivers, William L., Writing: Art and Craft. Prentice-Hall (US), 1975
7. Dancyger, Ken: The Technique of Film and Video Editing. Elsevier, Amsterdam, 2007.
8. Reisz, Karel-Millar, Gavin: The Technique of Film Editing. Elsevier, Amsterdam, 2008
9. Thompson, Kristin-David Bordwell: Film History. An Introduction. McGraw-Hill, 2003.

8.2 Conținutul orelor de seminar, semestrul 2

No	Tema	Metode de predare	Observații	Corelare cu ICS	Nr ore
1	Lectura unor scenarii de teatru/ film/ joc video. Analiză de scenarii: Fetița care se juca de-a Dumnezeu, adaptare de SZEKELY Eva Monica după romanul lui Dan Lungu, cap 7/8. Vizionare film de 3 minute creat după acest scenariu/ regie Model de scenariu. Format unic/ Fourier/ pagina scrisă vs 1 minut de film video Organizarea unor perechi de cercetare/ studiu de caz/ creare de scenarii de film/ spot/ joc video ca proiect/ portofoliu de evaluare	modelarea, lectura, dezbaterea, scrierea creatoare, studiul de caz, vizionare, proiectul	-	-	4
2	Descriptori narativi. Metoda Narativ/ Ce s-a întâmplat?/ Piramida lui Freytag în compunerea scenariilor. Analiză de scenarii din filme premiate Oscar vs nepremiate/ preferate. Activitate în perechi/ pe grupe/ cu implicarea colegilor în sublinierea cu markere de 4 culori a elementelor VASK (Vizual/ Audio/ Senzorio-tactil-gustativ/ KInestezic)	modelarea, lectura, interpretarea, dezbaterea, scrierea creatoare, studiul de caz, vizionare, proiectul	-	-	4
3	Scenariul ca specie literară. Analiză comparativă: scenariu de teatru/ film/ joc video / spot publicitar vs opera originală. Muncă în perechi/ cooperare în echipă pentru acoperirea celor 4 categorii de scenarii. Consultarea siteurilor de scenarii Simply Scripts, Classic Movie Scripts, Screenplays online etc.	modelarea, lectura, interpretarea, dezbaterea, scrierea creatoare, studiul de caz, proiectul, vizionare	-	-	4
4	Caracterele și dialogurile în digital storytelling/ noile media - centrale în compunerea de scenariu de film/ teatru/ jocuri video/ spoturi publicitare. Analiză și interpretare de scenarii ale filmelor/ spoturilor/ jocurilor video premiate la festivaluri internaționale.	modelarea, lectura, interpretarea, dezbaterea, scrierea creatoare, studiul de caz, proiectul	-	-	4
5	Studiu de caz: Reprezentarea violenței în scenariul de spectacol și media și/ sau în jocurile video. Transferul ficțiune/ realitate. Funcțiile jocului/ ale violenței. Jocul cu valoare inițiativă pornind de la o viziune a omului exprimată de Martin Scorsese: „Vreau să împing empatia emoțională (sic!) a publicului spre caractere care sunt considerate în mod normal rele.” (1996) Dezvoltator de joc video: Benoit Sokal, jocul Syberia, 2002 și/ sau, la alegere: Grand Theft Auto/ Fallout/ Diablo	modelarea, lectura, interpretarea, dezbaterea, scrierea creatoare, studiul de caz, proiectul	-	-	4
6	Scrierea creatoare: prezentarea/ lectura de scenarii proprii compuse în pereche în vederea realizării unui film video de 3 minute. Creație și/ sau adaptare de text ficțional/ nonficțional/ documentar. Shotlist/ lista de filmare/ regie pentru filmare	modelarea, lectura, interpretarea, dezbaterea, scrierea creatoare, studiul de caz, proiectul	-	-	4
7	The Art of Storytelling. Make short video. Prezentarea filmelor de 3 minute. „Premierea” lor în fața unui juriu. Evaluarea sentimentului de prezență/ emoție/ efect/ realitate virtuală. Scrierea unei recenzii de către publicul spectator/ colegi/ în perechi/ echipe	modelarea, scrierea creatoare, studiul de caz, proiectul	-	-	4
Bibliografie					

I. Bibliografie obligatorie:

1. Crow, Jonathan, The Art of Storytelling. Make Short Video, Curs de formare profesională, Stanford University Continuing Studies, ianuarie- martie 2020
2. Nossel, Murray, Powered by Storytelling. Cum să extragi, să construiești și să prezinți povești care îți vor transforma comunicarea în afaceri, București, Editura Publica, 2018
3. SZEKELY, Eva Monica, Literația multimedia și metoda Vask, în Buletin Științific, Seria A, vol. XXII, Fascicula Pedagogie.Psihologie. Metodică, UTPRESS, Universitatea Tehnică Cluj-Napoca, 2022, ISSN 1454-9352, pp.153-172. 2022;
<https://dspp.utcluj.ro/files/Publicatii/Buleti%20stiintific%20XXII.pdf>
4. Vasile, Diana, De la teatru la jocurile video. Structuri narative digitale, Editura Universitară, București, 2018

II. Bibliografie facultativă:

1. Anderson, Kate T., Chua, Puay Hoe, DIGITAL STORYTELLING AS AN INTERACTIV DIGITAL MEDIA CONTEXT, in EDUCATIONAL TECHNOLOGY, September-October issue, pp. 32-36
<https://idnarrative.pressbooks.com/chapter/digital-storytelling-as-an-interactive-digital-media-context/>
2. Benmayor, R. (2008). Digital storytelling as a signature pedagogy for the new humanities. Arts and Humanities in Higher Education, 7, pp. 188-204
3. <https://www.slideshare.net/Erfgood/storytelling-and-digital-media-55758726>

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Utilizarea noțiunilor teoretice în studiul și analiza unor cazuri practice de scenarii de filme artistice și/ sau documentare va conduce la dobândirea abilității de redactare a scenariilor de film/ video și creșterea competențelor digitale ale absolvenților, cerute în majoritatea posibilelor domenii de angajare, de la învățământ, la turism și mass-media, dar și producerea de jocuri video

Înțelegerea modului de funcționare a textelor ficționale și/ sau de jurnalism narativ în raport cu piața media contemporană conduce la integrarea compunerii scenariilor ca fenomen media emergent în domeniul jurnalismului narativ online oferind mai multe perspective de angajare absolvenților

Correspondențe dintre textele narative (non)ficționale / scenariile de filme deschid spre cerințele pieței tradiționale și media actuale corelate cu interdisciplinaritatea domeniului

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Evaluare pe parcursul semestrului			
- la curs	Cunoștințe teoretice și aplicative/teme „TOP 10 probleme ale lumii contemporane/ ale României/ orașului Târgu-Mureș” întâlnite în jocuri video/ știri/ povești digitale Intervenții de 2-3 minute în cadrul cursurilor, cu argumente corelate cu cursurile anterioare Bonusuri de 1-2 puncte pentru fiecare intervenție la curs, nu mai mult de 2 puncte/ curs, puncte care se vor adăuga la nota finală, nu mai mult de 20 de puncte în total/ 2 puncte la nota finală	Căutarea/ documentarea din surse digitale diverse pentru a da exemple adecvate conceptelor/ noțiunilor teoretice prezentate la curs Jurnal dublu/ scenariu vs roman/ operă originală Diagrama Venn și alte metode de organizare/ structurare a informațiilor/ gândire critică Profesor pentru 5 minute eseul de 5 minute prelegerea cu oponent	0
- în timpul activității practice	Realizarea (individual și/ sau în pereche) a minim 4 piese de portofoliu individual și/sau proiect de cercetare interdisciplinară: 1. Studiu de caz: analiza și interpretarea unei structuri narative digitale dintr-un joc video/film/ teatru preferat/ negociat în perechi /metoda narativ și VASK, cu legendă în culori/ CBL - 20 p 2. Editarea unui scenariu/ screenplay pentru un text narativ pentru mediul online plasat pe diverse platforme digitale	metoda narativ și VASK, cu legendă în culori vizionare de scene de teatru/ film/ joc video analiză comparativă/ interpretare dezbateri eseu de 5 minute	70

	preferate (joc video, spot publicitar, blog, vlog, reportaj, portret de politician/ formator de opinie/ jurnalist etc.) -20 p 3. crearea unui film video de maxim 3 minute ca secvență posibilă dintr-un joc video/ spot publicitar/ structură narativă digitală/ promovarea unui proiect privind o problemă a orașului Târgu Mureș și/ sau a județului Mureș/ a țării/ a lumii (violența/ războiul, ura, ultranaționalismul, abandonul școlar, bullyingul etc.) - 20 p 4. Top 5 scenarii /roluri/ caractere ca eroi/ antieroi în miezul unor probleme ale județului/ ale țării/ ale Europei/ ale lumii contemporane/ PBL- 10 p	profesor pentru 5 minute jurnal dublu diagrama VENN sau alte metode de reprezentare grafică/ gândire critică	
Evaluare finală			
- examen teoretic final	Chestionar cu itemi cu răspuns simplu/ multiplu Itemi semiobiectivi/ analiză și interpretare de scenarii/ adaptări ale unor fragmente de roman	Examen scris Chestionar cu itemi cu răspuns simplu/ multiplu eseu	30
- examen practic final	-	-	0
Standard minim de performanță: Cunoașterea elementelor fundamentale de teorie a compunerii scenariilor de teatru/ film/ joc video (metoda Narativ/ caractere centrale/ dialoguri/ VASK) Susținerea a minim 2 piese de portofoliu, una la alegerea studentului și una la alegerea examinatorilor 75% frecvență la seminarii Minim 50% punctaj realizat la fiecare probă de evaluare			

11. Orar consultații studenți

Conf dr Szekely Eva-Monica	joia, h. 14-16
----------------------------	----------------

Director departament

Titular(i) curs

Titular(i) aplicații practice



1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior: Universitatea de Medicină, Farmacie, Științe și Tehnologie 'George Emil Palade' din Târgu Mureș
1.2 Facultatea de: Științe și Litere 'Petru Maior'
1.3 Departamentul: SL1 - Științe umaniste
1.4 Domeniul de studii: Filologie
1.5 Ciclul de studii: master
1.6 Programul de studii: Scriere creatoare și compoziție digitală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei: Practică (3)			
2.2 Titularul activităților de curs: -			
2.3 Titularul activităților practice: Conf dr Szekely Eva-Monica			
2.4 Anul de studii: II	2.5 Semestrul: 2	2.6 Tipul de evaluare: E	2.7 Regimul disciplinei: Obl

3. Timpul total estimat (ore pe semestru activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână: 6	3.2 din care curs:	3.3 activități practice: 6
3.4 Total ore din planul de învățământ: 42	3.5 din care curs: 0	3.6 activități practice: 42
3.7 Distribuția fondului de timp pe semestru		
- studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe		0
- documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren		30
- pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri		20
- tutorial		4
- examinări		4
- alte activități		0
3.8 Total ore de studiu individual		58
3.9 Total ore pe semestru		100
3.10 Număr de credite		4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum: Exersarea și aprofundarea informațiilor teoretice însușite pe parcursul stagiilor de practică în domeniul Filologie.
4.2 de competențe: Cunoașterea și aplicarea unor metode de referință în interpretarea textelor (non)ficționale. Exersarea competențelor de redactare a unui proiect.

5. Condiții de desfășurare

5.1 a cursului: -
5.2 a activităților practice: Activitățile se vor desfășura la sediul instituției partenere în cadrul practicii de specialitate și/ sau la universitate, în laborator media, în cazul desfășurării seminarelor onsite, respectiv a formării abilităților digitale în contextul

învățământului online.

6. Competențe specifice acumulate

6.1 profesionale:

6.1 profesionale:

CP3. Scrierea creatoare de texte (non)literare în limba română, folosind un spectru lexical adecvat și un registru stilistic complex, adecvat necesităților de comunicare.

CP4. Stăpânirea modalităților de folosire eficientă a softurilor de compoziție digitală a textelor, tehnoredactare, precum și a instrumentelor on-line și motoarelor de căutare.

CP5. Realizarea unor proiecte și programe de cercetare bazate pe cunoașterea la nivel avansat a modalităților de construcție a textelor.

6.2 transversale:

6.2 transversale:

CT1. Colectarea, gestionarea și dirijarea informațiilor specifice rezolvării sarcinilor complexe în context (conceperea, receptarea, transmiterea, prelucrarea, stocarea informațiilor în documente specifice).

CT2. Coordonarea tehnicilor de muncă eficientă în echipă multidisciplinară, corespunzătoare diverselor paliere ierarhice.

CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională continuă și alegerea rațională a modalităților acestei formări, în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței.

6.3 program de studiu:

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general:

7.1 Obiectivul general:

-Recunoașterea și aplicarea mecanismelor care stau la baza editării principalelor tipare textuale și dobândirea abilității de a crea texte (non)ficționale creative, adaptate la piața tradițională și media online contemporană

7.2 Obiective specifice:

7.2 Obiective specifice:

- recunoașterea și aplicarea principiilor de funcționare structurale și lingvistice ale tipurilor textuale principale
- aplicarea conceptelor și a mecanismelor de funcționare specifice textelor narative tradiționale și online respectând regulile generale ale comunicării și interacțiunii sociale în limba română
- Înțelegerea modului de funcționare a textelor ficționale și/ sau de jurnalism narativ/ storytelling în raport cu piața media contemporană
- Înțelegerea fenomenelor media emergente în domeniul jurnalismului narativ online
- Utilizarea noțiunilor teoretice în studiul și analiza unor cazuri practice
- Dobândirea abilității de redactare a textelor narative (non)ficționale/ multimodale/ de tip storytelling în acord cu cerințele pieței tradiționale și media actuale, pe baza mecanismelor transformării comunicării în afacere (în social media)

8.1 Conținutul orelor de practică, semestrul 2

No	Tema	Metode de predare	Observații	Corelare cu ICS	Nr ore
1	Legislația în domeniul scrierii online. Identificarea și descrierea mediului comunicațional în care conținuturile de texte (multimedia) sunt produse și distribuite la nivel local, național și global.	Explicația; conversația, demonstrația, modelarea, simularea / short video production	Prezentarea spcificului activitatilor practice cafre urmează a fi prestate; distribuția/ organizarea/ alegerea temelor pentru crearea e storytelling. Activitatea se va desfășura la sediul Bibliotecii Facultății de Științe și Litere „Petru Maior”.	-	4
2	Detalierea activităților practice (1). Modele de scurte creații video ale studenților din anii anteriori centrate pe o problemă a comunității mureșene/ românești	Explicația, demonstrația; controversa creativă;	Activitate desfășurată la sediul Bibliotecii Facultății de Științe și	-	4

	sau scenariu după o carte / un autor (de ex., Dan Lungu)	metoda discuției dirijate (tutorial worksheets), short video production	Litere „Petru Maior”		
3	Distribuirea sarcinilor de lucru/ perioada stagiului de practică. Desfășurarea activităților practice de documentare în vederea scrierii narative/ a poveștii și a scenariului. Crearea echipelor pentru filmare și editare a scurte producții video (3 minute -4 minute max). Crearea/ traducerea/ subtitrarea de filme video de 2-3 minute în echipe de câte 2-3 studenți. Elaborarea unor obiective de editare consecvente cu profilul publicului-țintă/ turism cultural. Adaptarea instrumentelor tehnice, tactice și strategice la contexte diferite de creație/ storytelling. Piramida lui Freytag, scrierea unui scenariu și shotlist/ formate model, metoda VASK	Explicația; conversația; demonstrația; studiu de caz, short video production	Activitățile practice se vor desfășura la Biblioteca Universității și/ sau la sediul instituției partenere.	-	22
4	Întâlniri periodice ale studenților cu coordonatorul de practică și cu reprezentantul instituției partenere în vederea eficienței activităților desfășurate și a rezultatelor. Evaluarea pe parcurs a scenariilor producțiilor video așteptate. Storytelling/ povești de succes de promovare turistică din media autohtonă și/ sau europeană. Social media ca mediu de promovare. Modele analizate conform metodei VASK. Crearea/ traducerea shotlistului/ a listei care va fi folosită pentru filmare. Pregătirea filmării, detalii regizorale	explicația; controversa creativă; studiu de caz, short video production	Locație stabilită ad-hoc: Biblioteca Facultății de Științe și Litere „Petru Maior” sau sediul instituției partenere	-	8
5	Evaluarea rezultatelor Practicii (3). Prezentarea producțiilor video realizate de promovare a unei pasiuni/ a unei zone turistice/ a unui produs local/ a unei cărți etc. Crearea/ traducerea shotlistului/ a listei care va fi folosită pentru filmare. Pregătirea filmării, detalii regizorale	metoda discuției dirijate (tutorial worksheets); portofoliu, short video production	Evaluare activităților desfășurate la sediul instituției partenere	-	4

Bibliografie

Bibliografie obligatorie:

1. Nossel, Murray, Powered by Storytelling. Cum să extragi, să construiești și să prezinți povești care îți vor transforma comunicarea în afaceri, București, Editura Publica, 2018, Cap. Metoda NARATIV. Ce vede/ ce aude/ ce înregistrează camera de filmat, pp. 127-159,

2. SZEKELY Eva Monica, Arta de a construi scurte producții video (Metoda VASK), în Buletin Științific, Seria A, vol. XXII, Fascicula Pedagogie. Psihologie. Metodică, UTPRESS, Universitatea Tehnică Cluj-Napoca, 2022, ISSN 1454-9352, pp. 138-152

<https://dspp.utcluj.ro/files/Publicatii/Buletin%20Stiintific%20XXII.pdf>

3. <https://www.dor.ro/arhiva/podcast/#pe-bune>

<https://soundcloud.com/satulmadalinei>

[II] Bibliografie facultativă/ opțională:

4. Burgess, J.E. (2006). Hearing ordinary voices: Cultural studies, vernacular creativity, and digital storytelling. Continuum: Journal of Media and Cultural Studies, 201-214

5. Royer, R., & Richards, P. (2007). Increasing reading comprehension with digital storytelling. In C. Montgomerie & J. Seale (Eds.), Proceedings of World Conference on Educational Multimedia, Hypermedia, and Telecommunications 2007 (pp. 2301-2306). Chesapeake, VA: AACE; <http://www.editlib.org/p/25691>.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Editarea de texte (non)ficționale narative în format multimodal/ storytelling pentru mediul online (materiale de promovare, reportaje, portrete etc.) a devenit, în ultimii ani, o abilitate tot mai căutată pe piața media. Cursul practic își propune să dezvolte abilitățile studenților de a crea materiale narative în mai multe adaptate mediului online/ storytelling, în acord cu cerințele unor segmente de public specifice (turism cultural, gastronomie, restauratori etc.) pornind de la asentimentul că „totul este poveste/ story” și/ sau că „povestea vinde”, „povestea transformă comunicarea în afaceri”

Dobândirea gândirii critice, reflexive și autonome, așa încât să poată edita/ reedita în mai multe tipare/ forme/ perspective același conținut de text/ fenomen public/ social/ media pornind de la miza pe informare/obiectivitate, dar combinând cu (inter)subiectivitatea, emoția și empatia

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Evaluare pe parcursul semestrului			
- la curs	-	-	0
- în timpul activității practice	Evaluarea aplicării în practică a cunoștințelor teoretice (însușite la disciplinele de profil) în contextul activităților desfășurate/ prestate în cadrul parteneriatului de practică de către reprezentantul instituției partenere (evaluare pe parcurs).	Metode de evaluare specifice profilului instituției partenere (ex. fișa de lectură, proiectul, portofoliul, emisiuni Radio/ TVLive realizate s.a., digital story/ clip de promovare carte/ eveniment cultural)	50
Evaluare finală			
- examen teoretic final	-	-	0
- examen practic final	Evaluarea de către titularul disciplinei Practica 3 a calității și volumului de activități prestate, a seriozității implicării în finalizarea acestora. Crearea unui text multimodal/ storytelling/ film audio-video de promovare a României/ a unei regiuni turistice din România/ a unui produs tradițional/ local/ a unei cărți/ a unui autor etc.	documentare/ selecție subiecte/ probleme creația de poveste/ scenariu de film shotlist/ filmare/ editare de text multimodal	50
Standard minim de performanță: Standard minim de performanță: - Participarea la realizarea unui proiect în echipă sau individual, cu îndeplinirea unor funcții profesionale date. - Elaborarea unui proiect sau cel puțin a unei părți a unui asemenea proiect (editarea unui produs creativ ficțional, realizarea unei emisiuni TV ș.a.), aplicând atât cunoștințe teoretice, cât și metode de diagnoză și intervenție, norme și principii de etică profesională/ licențe/copyright/ plagiat. Participarea activă la activitățile de practică - 75%.			

11. Orar consultații studenți

Conf dr Szekely Eva-Monica	joia, h. 14-16
----------------------------	----------------

Director departament

Titular(i) curs

Titular(i) aplicații practice



1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior: Universitatea de Medicină, Farmacie, Științe și Tehnologie 'George Emil Palade' din Târgu Mureș
1.2 Facultatea de: Științe și Litere 'Petru Maior'
1.3 Departamentul: SL1 - Științe umaniste
1.4 Domeniul de studii: Filologie
1.5 Ciclul de studii: master
1.6 Programul de studii: Scriere creatoare și compoziție digitală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei: Limba germană (2)			
2.2 Titularul activităților de curs: Lect dr Ban Andreea-Romana			
2.3 Titularul activităților practice: Lect dr Ban Andreea-Romana			
2.4 Anul de studii: II	2.5 Semestrul: 2	2.6 Tipul de evaluare: E	2.7 Regimul disciplinei: Opt

3. Timpul total estimat (ore pe semestru activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână: 4	3.2 din care curs: 2	3.3 activități practice: 2
3.4 Total ore din planul de învățământ: 28	3.5 din care curs: 14	3.6 activități practice: 14
3.7 Distribuția fondului de timp pe semestru		
- studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe		40
- documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren		20
- pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri		20
- tutorial		10
- examinări		2
- alte activități		5
3.8 Total ore de studiu individual		97
3.9 Total ore pe semestru		125
3.10 Număr de credite		5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum: C.P. limba modernă - germană
4.2 de competențe: -

5. Condiții de desfășurare

5.1 a cursului: Sală de seminar, laptop, videoproiector, acces la internet
5.2 a activităților practice: -

6. Competențe specifice acumulate

6.1 profesionale: CP2. Analiza, interpretarea și scrierea creatoare a textelor (non)literare în limba română (respectiv într-o limbă modernă) prin intermediul strategiilor critice, argumentative, retorice, stilistice CP4. Stăpânirea modalităților de folosire eficientă a softurilor de compoziție digitală a textelor, tehnoredactare, precum și a instrumentelor on-line și motoarelor de căutare.
6.2 transversale: CT1. Colectarea, gestionarea și dirijarea informațiilor specifice rezolvării sarcinilor complexe în context (conceperea, receptarea, transmiterea, prelucrarea, stocarea informațiilor în documente specifice). CT2. Coordonarea tehnicilor de muncă eficientă în echipă multidisciplinară, corespunzătoare diverselor paliere ierarhice
6.3 program de studiu:

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general: • utilizarea adecvată a conceptelor de referință pentru traductologie; • comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba germană • descrierea sintetică și analitică a fenomenelor lingvistice din perspectiva comparatistă și multidisciplinară ; • capacitatea de a aplica creativ cunoștințele și conceptele dobândite în perioada studiilor de masterat, în diferite situații profesionale; • capacitatea de a evalua obiectiv și constructiv situații problematice și de a le soluționa creator; • capacitatea de a utiliza variate moduri și stiluri de traducere, adecvate contextelor situaționale date.
7.2 Obiective specifice: • comunicarea orală, scrisă și cu suport electronic, a cunoștințelor de specialitate în limbile programului de studii; • familiarizarea cu terminologia specifică în limba germană și cu gradul de adecvanță a acesteia (proprietatea termenilor) la diferite domenii de activitate ; • integrarea profesională în instituțiile socio-culturale; • consolidarea cunoștințelor de limbă și cultură germană; • elaborarea de texte specifice domeniilor de activitate prin mijloace moderne de procesare și prezentare, asigurând formarea de cunoștințe, deprinderi, abilități și competențe specifice.

8.1 Conținutul orelor de curs, semestrul 2

No	Tema	Metode de predare	Observații	Corelare cu ICS	Nr ore
1	Curs introductiv: definiții și termeni de specialitate. Einführungskurs: Definitionen und Fachbegriffe.	Expunerea cu exemplificare: exerciții, problematizare, explicații, activități individuale și de grup	Parcurgerea bibliografiei aferente seminarului pentru a facilita interacțiunea/discuțiile/ comentariile	-	2
2	Articolul hotărât, articolul nehotărât și articolul zero. Der entschiedene Artikel, der nicht deklarierte Artikel und der Null-Artikel.	Expunerea cu exemplificare: exerciții, problematizare, explicații, activități individuale și de grup	Parcurgerea bibliografiei aferente seminarului pentru a facilita interacțiunea/discuțiile/ comentariile	-	2
3	Adjectivul. Pronumele. Das Adjektiv. Das Pronomen.	Expunerea cu exemplificare: exerciții, problematizare, explicații, activități individuale și de grup	Parcurgerea bibliografiei aferente seminarului pentru a facilita interacțiunea/discuțiile/ comentariile	-	2
4	Adverbul. Das Adverb.	Expunerea cu exemplificare: exerciții, problematizare, explicații, activități individuale și de grup	Parcurgerea bibliografiei aferente seminarului pentru a facilita interacțiunea/discuțiile/ comentariile	-	2
5	Prepoziția. Die Präposition.	Expunerea cu exemplificare: exerciții, problematizare, explicații, activități	Parcurgerea bibliografiei aferente seminarului pentru a facilita interacțiunea/discuțiile/ comentariile	-	2

		individuale și de grup			
6	Conjuncția. Die Konjunktion.	Expunerea cu exemplificare: exerciții, problematizare, explicații, activități individuale și de grup	Parcurgerea bibliografiei aferente seminarului pentru a facilita interacțiunea/discuțiile/ comentariile	-	2
7	Particulele. Die Partikeln.	Expunerea cu exemplificare: exerciții, problematizare, explicații, activități individuale și de grup	Parcurgerea bibliografiei aferente seminarului pentru a facilita interacțiunea/discuțiile/ comentariile	-	2

Bibliografie

Bibliografie

1. Christine Römer, Morphologie der deutschen Sprache, A. Francke Verlag, Tübingen u. Basel, 2006
2. Gerhard Helbig, Joachim Buscha, Deutsche Grammatik. Ein Handbuch für den Ausländerunterricht, Verlag Enzyklopädie, Leipzig 1999
3. Hilke Dreyer, Richard Schmitt, Lehr- und Übungsbuch der deutschen Grammatik, Verlag für Deutsch, München, 1991
4. Hilke Elsen, Grundzüge der Morphologie des Deutschen, Walter de Gruyter GmbH&Co. KG, Berlin, New York, 2011
5. Wolfgang Fleischer, Irmhild Barz, Wortbildung der deutschen Gegenwartssprache, Walter de Gruyter GmbH&Co. KG, Berlin 2012

8.2 Conținutul orelor de seminar, semestrul 2

No	Tema	Metode de predare	Observații	Corelare cu ICS	Nr ore
1	Autor werden.	Conversația euristică, dezbaterea, exerciții aplicative.	Parcurgerea bibliografiei aferente cursului pentru a facilita interacțiunea/discuțiile/ comentariile	-	2
2	Kreatives Schreiben.	Conversația euristică, dezbaterea, exerciții aplicative.	Parcurgerea bibliografiei aferente cursului pentru a facilita interacțiunea/discuțiile/ comentariile	-	2
3	Biographie schreiben.	Conversația euristică, dezbaterea, exerciții aplicative.	Parcurgerea bibliografiei aferente cursului pentru a facilita interacțiunea/discuțiile/ comentariile	-	2
4	Ghostwriting.	Conversația euristică, dezbaterea, exerciții aplicative.	Parcurgerea bibliografiei aferente cursului pentru a facilita interacțiunea/discuțiile/ comentariile	-	2
5	Lektor Jobs.	Dezbaterea, exerciții aplicative.	Parcurgerea bibliografiei aferente cursului pentru a facilita interacțiunea/discuțiile/ comentariile	-	2
6	Schreibstil.	Conversația euristică, dezbaterea, exerciții aplicative.	Parcurgerea bibliografiei aferente cursului pentru a facilita interacțiunea/discuțiile/ comentariile	-	2
7	Die Vor- und Nachteile beim Self-Publishing	Conversația euristică, dezbaterea, exerciții aplicative.	Parcurgerea bibliografiei aferente cursului pentru a facilita interacțiunea/discuțiile/ comentariile	-	2

Bibliografie

Matting, Matthias (2019): Die Selfpublisherbibel: Autoren-Handbuch für verlagsunabhängiges Publizieren, Kindle.

Oberbichler, Tom (2016): Mission Bestseller: Ratgeber und Sachbücher erfolgreich vermarkten und verkaufen, Wien: be wonderful! Verlag.

Winkel, Johannes zum (2018): Der Autorenguide: Ein Reiseführer für Selfpublisher, Independently published.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina dezvoltă și consolidează deprinderi și cunoștințe de limba germană la nivel mediu, cu accent pe dezvoltarea celor patru competente necesare exprimării orale și scrise, a realizării unei comunicări profesionale și de socializare în diverse situații.

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Evaluare pe parcursul semestrului			
- la curs	Comunicare pe baza tematicilor abordate, înțelegerea și utilizarea corectă a structurilor gramaticale și lexicale	Evaluare orală	25
- în timpul activității practice	-	-	0
Evaluare finală			
- examen teoretic final	Înțelegerea și utilizarea corectă a structurilor gramaticale și lexicale	Evaluare scrisă	25
- examen practic final	Utilizarea fluentă în discurs oral a elementelor gramaticale și lexicale	prezentare orală	50
Standard minim de performanță: Utilizarea corectă a noțiunilor gramaticale abordate; achiziția elementelor de vocabular care să permită o comunicare fluentă a acestora			

11. Orar consultații studenți

Lect dr Ban Andreea-Romana	marti, 10-12
----------------------------	--------------

Director departament

Titular(i) curs

Titular(i) aplicații practice



1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior: Universitatea de Medicină, Farmacie, Științe și Tehnologie 'George Emil Palade' din Târgu Mureș
1.2 Facultatea de: Științe și Litere 'Petru Maior'
1.3 Departamentul: SL1 - Științe umaniste
1.4 Domeniul de studii: Filologie
1.5 Ciclul de studii: master
1.6 Programul de studii: Scriere creatoare și compoziție digitală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei: Limba italiană (2)			
2.2 Titularul activităților de curs: Conf dr Bozedean Corina			
2.3 Titularul activităților practice: drd. Carmen Popa			
2.4 Anul de studii: II	2.5 Semestrul: 2	2.6 Tipul de evaluare: E	2.7 Regimul disciplinei: Opt

3. Timpul total estimat (ore pe semestru activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână: 4	3.2 din care curs: 2	3.3 activități practice: 2
3.4 Total ore din planul de învățământ: 28	3.5 din care curs: 14	3.6 activități practice: 14
3.7 Distribuția fondului de timp pe semestru		
- studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe		
- documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren		
- pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri		
- tutorial		
- examinări		
- alte activități		
3.8 Total ore de studiu individual	97	
3.9 Total ore pe semestru	125	
3.10 Număr de credite	5	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum: Limba italiana 2
4.2 de competențe: cunoașterea limbii italiene la nivel A2

5. Condiții de desfășurare

5.1 a cursului: Sala sa fie dotată cu videoproiector
5.2 a activităților practice: studenții să aibă asupra lor dicționare

6. Competențe specifice acumulate

6.1 profesionale:

CP1.1 Descrierea modelelor comunicaționale, a tehnicilor argumentative și retorice.

CP2.4 Identificarea perioadei/domeniului (socio-cultural, medical, juridic, economic, tehnic ș.a.) din care provine un text în baza caracteristicilor sale lingvistice și argumentarea deciziei cu exemple din alte texte aparținând aceluiași perioade și stiluri funcționale

6.2 transversale:

Prezentarea unui fapt socio-cultural complex, din perspectivă interdisciplinară, folosind conceptele și metodele științelor umaniste.

6.3 program de studiu:**7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)****7.1 Obiectivul general:**

- Aprofundarea unor aspecte fundamentale ale gramaticii italiene;
- Aprofundarea competențelor de exprimare scrisă;
- Înțelegerea complexității aspectelor gramaticale întâlnite în activitatea de traducere în vederea realizării unui transfer lingvistic adecvat;

7.2 Obiective specifice:

- exersare practică prin activități de observare și producere.

8.1 Conținutul orelor de curs, semestrul 2

No	Tema	Metode de predare	Observații	Corelare cu ICS	Nr ore
1	Benvenuti; l'articolo determinativo/indeterminativo	prelegerea	-	-	2
2	Un nuovo inizio/ il presente dei verbi regolari	prelegerea	-	-	2
3	Come passi il tempo libero/ il presente dei verbi irregolari	prelegerea	-	-	2
4	Scrivere e telefonare/ le preposizioni articolate	prelegerea	-	--	2
5	Al bar/ il passato prossimo	prelegerea	-	-	4
6	Feste e viaggi/ il futuro	prelegerea	-	-	2

Bibliografie

T. Marin, S. Magnelli, Progetto italiano 1, Corso multimediale di lingua e cultura italiana, Edilingua, 2009

8.2 Conținutul orelor de seminar, semestrul 2

No	Tema	Metode de predare	Observații	Corelare cu ICS	Nr ore
1	Salutare/ Chiedere e dare informazioni/ Fare conoscenza/ Parlare di una novità	- conversatia euristica	-	-	2
2	Chiedere e dare l'indirizzo/ Descrivere l'abitazione	- conversatia euristica	-	-	2
3	Scrivere e telefonare. Esprimere possesso	- conversatia euristica	-	-	2
4	Attività del tempo libero. Raccontare al passato	- conversatia euristica	-	-	2
5	Fare progetti, previsioni, ipotesi	- conversatia euristica	-	-	2
6	Parlare di problemi sentimentali. Esprimere possesso	- conversatia euristica	-	-	2
7	Raccontare la trama di un film	- conversatia euristica	-	-	2

Bibliografie

MARIN, T., MAGNELLI, S., Corso multimediale di lingua e cultura italiana. Libro dello studente, Milano, Edilingua, 2009.

MARIN, T., MAGNELLI, S., Corso multimediale di lingua e cultura italiana. Quaderno degli esercizi e delle attività video, Milano, Edilingua, 2009.

LASZLO, Alexandru, Memorator de limba italiană. Gramatică practică, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2015

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

-

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Evaluare pe parcursul semestrului			
- la curs	Comunicare pe baza tematicilor abordate, înțelegerea și utilizarea corectă a structurilor gramaticale și lexicale	Evaluare orală	25
- în timpul activității practice	-	-	0
Evaluare finală			
- examen teoretic final	Înțelegerea și utilizarea corectă a structurilor gramaticale și lexicale	Evaluare scrisă	25
- examen practic final	Utilizarea fluentă în discurs oral a elementelor gramaticale și lexicale	prezentare orală	50
Standard minim de performanță: Utilizarea corectă a noțiunilor gramaticale abordate; achiziția elementelor de vocabular care să permită o comunicare fluentă a acestora			

11. Orar consultații studenți

Conf dr Bozedeian Corina	Marti 10-12
--------------------------	-------------

Director departament

Titular(i) curs

Titular(i) aplicații practice



1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior: Universitatea de Medicină, Farmacie, Științe și Tehnologie 'George Emil Palade' din Târgu Mureș
1.2 Facultatea de: Științe și Litere 'Petru Maior'
1.3 Departamentul: SL1 - Științe umaniste
1.4 Domeniul de studii: Filologie
1.5 Ciclul de studii: master
1.6 Programul de studii: Scriere creatoare și compoziție digitală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei: Limba franceză (2)			
2.2 Titularul activităților de curs: Lect dr Pop Andreea			
2.3 Titularul activităților practice: Lect. dr. Pop Andreea			
2.4 Anul de studii: II	2.5 Semestrul: 2	2.6 Tipul de evaluare: E	2.7 Regimul disciplinei: Opt

3. Timpul total estimat (ore pe semestru activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână: 4	3.2 din care curs: 2	3.3 activități practice: 2
3.4 Total ore din planul de învățământ: 28	3.5 din care curs: 14	3.6 activități practice: 14
3.7 Distribuția fondului de timp pe semestru		
- studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe		35
- documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren		35
- pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri		25
- tutorial		0
- examinări		0
- alte activități		2
3.8 Total ore de studiu individual		97
3.9 Total ore pe semestru		125
3.10 Număr de credite		5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum:
-
4.2 de competențe:
-

5. Condiții de desfășurare

5.1 a cursului:
Sala să fie dotată cu videoproiector, calculator
5.2 a activităților practice:
-Sala să fie dotată cu videoproiector, calculator

6. Competențe specifice acumulate

6.1 profesionale: CP2. Analiza, interpretarea și scrierea creatoare a textelor(non)literare în limba română (respectiv într-o limbă modernă) prin intermediul strategiilor critice, argumentative, retorice, stilistice C2.4 Utilizarea cu discernământ și precizie a surselor de informare. C2.5 Identificarea unor modalități inovatoare privind scrierea creatoare Participarea la realizarea unui proiect practic în domeniul scrierii textului literar
6.2 transversale: CT1 Colectarea, gestionarea și dirijarea informațiilor specifice rezolvării sarcinilor complexe în context (conceperea, receptarea, transmiterea, prelucrarea, stocarea informațiilor în documente de profil)
6.3 program de studiu:

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general: Cursul de Limbă franceză (2) se adresează studenților care vor să ia contact sau să aprofundeze cunoștințe prealabile de limbă franceză generală (activități stabilite în funcție de nivelul inițial diagnosticat).
7.2 Obiective specifice: studenții își vor valorifica capacitatea de a recunoaște valorile gramaticale și semantice ale unei forme gramaticale în diverse contexte, de a determina sensurile unui cuvânt și de a performa acte de vorbire de întindere și complexitate variabile.

8.1 Conținutul orelor de curs, semestrul 2

No	Tema	Metode de predare	Observații	Corelare cu ICS	Nr ore
1	Révision des acquisitions antérieures (Lb. FR 1). Le monde est à nous. Parler de soi, de ses projets, de ses intérêts. L'adjectif possessif. Le futur proche. Le présent. Visionnage.	expunerea, conversația euristică, explicația, aplicația	-	-	2
2	Faire un journal de voyage. Faire un journal de voyage du groupe à l'aide de photos personnelles prises en vacances. Raconter une aventure de vacances. Le passé composé conjugué avec AVOIR ET ETRE.	expunerea, conversația euristică, explicația, aplicația	-	-	4
3	Au quotidien. Raconter une journée typique de sa vie au passé composé. Les verbes réfléchis au passé composé (2). Ecrire un courriel.	expunerea, conversația euristică, explicația, aplicația	-	-	2
4	Le jour du dépassement. Parler de l'environnement et de son état tout en exprimant des causalités au passé : réchauffement climatique, déforestation, excès de plastique, empreinte carbone, etc. Faire de petites présentations à partir d'images/de vidéos. Visionnage	expunerea, conversația euristică, explicația, aplicația	-	-	4
5	Parler d'un fait du jour. Lire un petit article sur internet à propos d'un fait d'actualité. Prendre position pour ou contre une action, une attitude. Exprimer des sentiments, des émotions.	expunerea, conversația euristică, explicația, aplicația	-	-	2

Bibliografie

DENYER, Monique, GARMENDIA, Augustin, LIONS-OLIVIERI Marie-Laure, Version originale 1. Méthode de français. Activités 2.0+CD+DVD, Paris, Éditions Maison des Langues, 2016. (passim)
DENYER, Monique, GARMENDIA, Augustin, ROYER, Corinne, Version originale 2. Méthode de français. Activités 2.0+CD+DVD, Paris, Éditions Maison des Langues, 2017. (passim)
MARTINS, Cidalia, MABILAT, Jean-Jacques, Guide de communication en français Édition actualisée et enrichie, Paris, Didier, 2014.
MAZAURIC, Catharina, Français pour étrangers: 100% audio, Paris, Nathan, 2015, 2 disques laser+brochure.
RUSU, Ioan, Méthode rapide pour l'apprentissage des verbes français avec des exercices, București, Scripta 1999.
VÂRLAN, Raluca, Guide de conversation français-roumain, Polirom, Iași, 2006.

8.2 Conținutul orelor de seminar, semestrul 2

No	Tema	Metode de predare	Observații	Corelare	Nr
----	------	-------------------	------------	----------	----

				cu ICS	ore
1	Révision des acquisitions antérieures (Lb. FR 1). Exercices de compréhension orale à partir de documents audio (niveau préintermédiaire). Rappel des rapports phonie-graphie à partir desdits documents sonores	expunerea, conversația euristică, explicația, aplicația	-	-	2
2	Dis-moi ce que tu as fait, je vais te dire qui tu es. Raconter des faits au passé composé. Expression de la cause (exercices sur l'emploi du passé composé).	expunerea, conversația euristică, explicația, aplicația	-	-	2
3	Faire son CV. Exercices de simulation d'un mini entretien d'embauche à partir de vidéos explicatives. Préparer un CV Europass en FR d'après modèle Projet : le CV vidéo : faire une petite vidéo d'auto-présentation (lancement du projet)	expunerea, conversația euristică, explicația, aplicația	-	-	4
4	Raconter son enfance. Faire une description plus détaillée. Expliquer des choix. L'imparfait. L'imparfait en couple avec le passé composé (exercices structuraux écrits, exercices à l'oral)	expunerea, conversația euristică, explicația, aplicația	-	-	4
5	Bilan : les films de présentation + au choix : un jeu de rôle entre étudiants simulant un entretien d'embauche ou une présentation subjective d'un camarade de classe à partir d'images/vidéos (passage passé-présent).	expunerea, conversația euristică, explicația, aplicația	-evaluare finală	-	2

Bibliografie

DENYER, Monique, GARMENDIA, Augustin, LIONS-OLIVIERI Marie-Laure, Version originale 1. Méthode de français. Activités 2.0+CD+DVD, Paris, Éditions Maison des Langues, 2016. (passim)
 DENYER, Monique, GARMENDIA, Augustin, ROYER, Corinne, Version originale 2. Méthode de français. Activités 2.0+CD+DVD, Paris, Éditions Maison des Langues, 2016. (passim)
 MARTINS, Cidalia, MABILAT, Jean-Jacques, Guide de communication en français Édition actualisée et enrichie, Paris, Didier, 2014.
 MAZAURIC, Catharina, Français pour étrangers: 100% audio, Paris, Nathan, 2015, 2 disques laser+brochure.
 RUSU, Ioan, Méthode rapide pour l'apprentissage des verbes français avec des exercices, București, Scripta 1999.
 VÂRLAN, Raluca, Guide de conversation français-roumain, Polirom, Iași, 2006.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

-

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Evaluare pe parcursul semestrului			
- la curs	-	-	0
- în timpul activității practice	-verificarea achizițiilor teoretico-aplicative	-contributii punctuale, teme, portofoliu. -omunicare pe baza tematicilor abordate, înțelegerea și utilizarea corectă a structurilor gramaticale și lexicale	70
Evaluare finală			
- examen teoretic final	-verificarea achizițiilor teoretico-aplicative	-evaluare participativă: prezentare proiect final	30
- examen practic final	-	-	0
Standard minim de performanță: Utilizarea, fie si incorectă, a noțiunilor gramaticale abordate; achiziția elementelor de vocabular care să permită receptarea unui mesaj simplu			

11. Orar consultații studenți

Lect dr Pop Andreea	1h/saptamana, str. N.Iorga nr. 1, sala R37
---------------------	--

Director departament

Titular(i) curs

Titular(i) aplicații practice



1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior: Universitatea de Medicină, Farmacie, Științe și Tehnologie 'George Emil Palade' din Târgu Mureș
1.2 Facultatea de: Științe și Litere 'Petru Maior'
1.3 Departamentul: SL1 - Științe umaniste
1.4 Domeniul de studii: Filologie
1.5 Ciclul de studii: master
1.6 Programul de studii: Scriere creatoare și compoziție digitală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei: Limba engleză (2)			
2.2 Titularul activităților de curs: Lect dr Lakó Cristian			
2.3 Titularul activităților practice: Lect dr Lakó Cristian			
2.4 Anul de studii: II	2.5 Semestrul: 2	2.6 Tipul de evaluare: E	2.7 Regimul disciplinei: Opt

3. Timpul total estimat (ore pe semestru activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână: 4	3.2 din care curs: 2	3.3 activități practice: 2
3.4 Total ore din planul de învățământ: 28	3.5 din care curs: 14	3.6 activități practice: 14
3.7 Distribuția fondului de timp pe semestru		
- studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe		30
- documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren		28
- pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri		30
- tutorial		4
- examinări		4
- alte activități		1
3.8 Total ore de studiu individual		97
3.9 Total ore pe semestru		125
3.10 Număr de credite		5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum: -
4.2 de competențe: cunoștințe limba engleză nivel B1

5. Condiții de desfășurare

5.1 a cursului: sală dotată cu videoproiector și ecran
5.2 a activităților practice: sală dotată cu videoproiector și ecran

6. Competențe specifice acumulate

6.1 profesionale: Însușirea și utilizarea în mod adecvat a structurilor gramaticale de bază a limbii engleze, cel puțin de nivel B1
6.2 transversale: Comunicarea eficientă în limba engleză
6.3 program de studiu:

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general: Dezvoltarea unui set complex de competențe necesare unei achiziții corecte și fluente a limbii engleze în diferite situații comunicative.
7.2 Obiective specifice: 1. Deprinderea noțiunilor de bază ale sistemului gramatical al limbii engleze; 2. Receptarea corectă a discursurilor discursurile orale și scrise: 3. Producerea corectă a unor texte orale și scrise de dificultate medie în limba engleză;

8.1 Conținutul orelor de curs, semestrul 2

No	Tema	Metode de predare	Observații	Corelare cu ICS	Nr ore
1	Basic uses of tenses: Present Simple and Continuous. Communicational situation: introducing oneself; Expressing habits and daily routines	problematizare, demonstrație didactică, exerciții, exemplificare, aplicații pe text	-	-	2
2	Basic uses of tenses: Past Simple Communicational situation: Family and relations	problematizare, demonstrație didactică, exerciții, exemplificare, aplicații pe text	-	-	2
3	Basic uses of tenses: Future Tense Communicational situation: Plans for the future	problematizare, demonstrație didactică, exerciții, exemplificare, aplicații pe text	-	-	2
4	The noun. Communicational situation: Traveling	problematizare, demonstrație didactică, exerciții, exemplificare, aplicații pe text	-	-	2
5	The adjective. Communicational situation: Describing people	problematizare, demonstrație didactică, exerciții, exemplificare, aplicații pe text	-	-	2
6	Expressing ability and inability Communicational situation: Hobbies	problematizare, demonstrație didactică, exerciții, exemplificare, aplicații pe text	-	-	2
7	Expressing obligation Communicational situation: Jobs and occupations	problematizare, demonstrație didactică, exerciții, exemplificare, aplicații pe text	-	-	2

Bibliografie

Headway English A2, Oxford, 2011

Cambridge English Empower A2

A Comprehensive Grammar of the English Language. Burnt Mill, Harlow: Longman, 1994.

Inside Out, Pre-Intermediate, Phillip Kerr, Macmillan, 2006

8.2 Conținutul orelor de seminar, semestrul 2

No	Tema	Metode de predare	Observații	Corelare cu ICS	Nr ore
1	1. Introductory Seminar: contribution and involvement requirements, evaluation, attendance requirements, bibliography/ Seminar introductiv: cerințe de participare, evaluare, prezenta și bibliografie	Expunerea	-	-	2
2	Language quizzes and questionnaires; listening and speaking exercises: attitudes to learning English/ Concursuri și chestionare lingvistice; exerciții de ascultare și vorbire: atitudini de	conversația și exercițiul euristic; problematizarea; demonstrația interactivă, diagrama conceptuală, învățarea just-in-time, studiu de caz	-	-	2

	învățare a limbii engleze				
3	Speaking: appropriate conversation topics for small talk and socialising; making polite requests and enquiries. Situational role-plays / Subiecte de conversație adecvate pentru discuții de socializare; formulare de cerințe și solicitări politicoase. Jocuri de rol situaționale	conversația și exercițiul euristic; problematizarea; demonstrația interactivă, diagrama conceptuală, învățarea just-in-time, studiu de caz	-	-	2
4	Questionnaire on cultural awareness Speaking: experiences abroad Reading: meeting styles in three countries/ Chestionar despre conștientizarea culturală Conversație: experiențe în străinătate Lectura: texte despre stiluri de întâlnire în 3 țări	conversația și exercițiul euristic; problematizarea; demonstrația interactivă, diagrama conceptuală, învățarea just-in-time, studiu de caz	-	-	2
5	Brainstorming on qualities of good presentations Listening to examples of presentations Delivering very short presentations Brainstorming despre calitățile prezentărilor bune Auditiie: exemple de prezentări Sustinere de prezentări foarte scurte	conversația și exercițiul euristic; problematizarea; demonstrația interactivă, diagrama conceptuală, învățarea just-in-time, studiu de caz	-	-	2
6	Exchanging emails exercise Writing email equivalents of formal texts Simplifying lengthy emails Correcting formal letters / Exercițiu de trimitere de e-mailurilor Scriere sub formă de e-mail a textelor formale Simplificarea e-mailurilor lungi Corectarea scrisorilor formale	conversația și exercițiul euristic; problematizarea; demonstrația interactivă, diagrama conceptuală, învățarea just-in-time, studiu de caz	-	-	2
7	Recapitulare și consolidare	conversația și exercițiul euristic; problematizarea; demonstrația interactivă, diagrama conceptuală, învățarea just-in-time, studiu de caz	-	-	2

Bibliografie

Billingham, Jo. Giving Presentations. Oxford University Press, 2013
 Graur, E. Tehnici de Comunicare. Ed. Mediamira, Cluj Napoca, 2011
 Hamp-Lyons, Liz, and Ben Heasley. Study Writing: A Course in Writing Skills for Academic Purposes. Cambridge: Cambridge University Press, 2016
 McCarter, Sam, and Norman Whitby. Writing Skills. Oxford: Macmillan Education, 2017
 Muschla, Gary Robert. The Writing Teacher's Book of Lists: With Ready-to-Use Activities and Worksheets. San Francisco: Jossey-Bass, 2014
 Pânișoară, I.O., Comunicarea eficientă, Ed. Polirom, Iași, 2004
 Powell, Mark. In Company - intermediate. MacMillan 2016

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu standardele reprezentanților comunității profesionale din domeniul traducerilor în ceea ce privește cunoașterea limbii străine 3.

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Evaluare pe parcursul semestrului			
- la curs	Comunicare pe baza tematicilor abordate, înțelegerea și utilizarea corectă a structurilor gramaticale și lexicale	Evaluare orală	25
- în timpul activității practice	Comunicare pe baza tematicilor abordate, înțelegerea și utilizarea corectă a structurilor gramaticale și lexicale	Evaluare orală	25
Evaluare finală			

- examen teoretic final	Înțelegerea și utilizarea corectă a structurilor gramaticale și lexicale	Evaluare scrisă	25
- examen practic final	Utilizarea fluentă în discurs oral a elementelor gramaticale și lexicale	prezentare orală	25
Standard minim de performanță: Utilizarea corectă a noțiunilor gramaticale abordate; achiziția elementelor de vocabular care să permită o comunicare fluentă a acestora			

11. Orar consultații studenți

Lect dr Lakó Cristian	30 de minute după fiecare curs / activitate practică
-----------------------	--

Director departament

Titular(i) curs

Titular(i) aplicații practice



1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior: Universitatea de Medicină, Farmacie, Științe și Tehnologie 'George Emil Palade' din Târgu Mureș
1.2 Facultatea de: Științe și Litere 'Petru Maior'
1.3 Departamentul: SL1 - Științe umaniste
1.4 Domeniul de studii: Filologie
1.5 Ciclul de studii: master
1.6 Programul de studii: Scriere creatoare și compoziție digitală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei: Literatură și identitate			
2.2 Titularul activităților de curs:			
2.3 Titularul activităților practice:			
2.4 Anul de studii: II	2.5 Semestrul: 2	2.6 Tipul de evaluare: C	2.7 Regimul disciplinei: Opt

3. Timpul total estimat (ore pe semestru activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână: 4	3.2 din care curs: 2	3.3 activități practice: 2
3.4 Total ore din planul de învățământ: 28	3.5 din care curs: 14	3.6 activități practice: 14
3.7 Distribuția fondului de timp pe semestru		
- studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe		24
- documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren		21
- pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri		16
- tutorial		6
- examinări		6
- alte activități		24
3.8 Total ore de studiu individual		97
3.9 Total ore pe semestru		125
3.10 Număr de credite		5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum:
4.2 de competențe:

5. Condiții de desfășurare

5.1 a cursului:
5.2 a activităților practice:

6. Competențe specifice acumulate

6.1 profesionale:
6.2 transversale:
6.3 program de studiu:

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general:

7.2 Obiective specifice:

8.1 Conținutul orelor de curs, semestrul 2

No	Tema	Metode de predare	Observații	Corelare cu ICS	Nr ore
Bibliografie					

8.2 Conținutul orelor de seminar, semestrul 2

No	Tema	Metode de predare	Observații	Corelare cu ICS	Nr ore
Bibliografie					

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Evaluare pe parcursul semestrului			
- la curs	Cunoștințe teoretice și aplicative/teme	Verificare pe parcurs	20
- în timpul activității practice	Lucrări de seminar	Referat, analize, intervenții, prezență	30
Evaluare finală			
- examen teoretic final	Cunoștințe teoretice și aplicative/semestru	Examen scris	50
- examen practic final	-	-	0
Standard minim de performanță: Cunoașterea noțiunilor fundamentale de lingvistică generală și comunicare.			

11. Orar consultații studenți

Director departament

Titular(i) curs

Titular(i) aplicații practice



1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior: Universitatea de Medicină, Farmacie, Științe și Tehnologie 'George Emil Palade' din Târgu Mureș
1.2 Facultatea de: Științe și Litere 'Petru Maior'
1.3 Departamentul: SL1 - Științe umaniste
1.4 Domeniul de studii: Filologie
1.5 Ciclul de studii: master
1.6 Programul de studii: Scriere creatoare și compoziție digitală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei: Cultură și comunicare			
2.2 Titularul activităților de curs: Prof dr Boldea Iulian			
2.3 Titularul activităților practice: Prof dr Iulian Boldea			
2.4 Anul de studii: II	2.5 Semestrul: 2	2.6 Tipul de evaluare: C	2.7 Regimul disciplinei: Opt

3. Timpul total estimat (ore pe semestru activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână: 4	3.2 din care curs: 2	3.3 activități practice: 2
3.4 Total ore din planul de învățământ: 28	3.5 din care curs: 14	3.6 activități practice: 14
3.7 Distribuția fondului de timp pe semestru		
- studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe		24
- documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren		21
- pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri		16
- tutorial		6
- examinări		6
- alte activități		24
3.8 Total ore de studiu individual		97
3.9 Total ore pe semestru		125
3.10 Număr de credite		5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum:
-
4.2 de competențe:
-

5. Condiții de desfășurare

5.1 a cursului:
-
5.2 a activităților practice:
-

6. Competențe specifice acumulate

6.1 profesionale:

C2 Cunoașterea metodelor și tehnicilor de comunicare

C2.1 Definirea tipurilor de comunicare

C2.2 Interpretarea integrată a discursului în contexte comunicaționale diverse

C2.3 Analiza stadiului actual al relației dintre limbă și comunicare

C2.4 Utilizarea cu discernământ a metodelor, tehnicilor și strategiilor de comunicare

C2.5 Identificarea unor resurse comunicaționale moderne

- Participarea la realizarea unui plan de comunicare

C5 Alcătuirea și derularea unor proiecte și programe de cercetare avansată

C5.1 Definirea principalelor concepte de structurare a unui proiect de cercetare în domeniul comunicării

C5.2 Identificarea elementelor care definesc cercetarea în domeniul literaturii române

C5.3 Utilizarea aparatului conceptual și metodologic al comunicării verbale

C5.4 Utilizarea unor criterii și metode adecvate pentru evaluarea proiectelor din domeniul comunicării

C5.5 Redactarea și prezentarea unui proiect structurat pentru a fi finanțat.

6.2 transversale:

CT1 Colectarea, gestionarea și dirijarea informațiilor specifice rezolvării sarcinilor complexe în context, în condițiile cunoașterii la nivel avansat a modalităților de optimizare a comunicării

Standarde minime de performanță pentru evaluarea competenței: Soluționarea unor situații-problemă, din domeniul comunicării.

CT2 Coordonarea tehnicilor de muncă eficientă în echipă multidisciplinară, corespunzătoare diverselor paliere ierarhice

Standarde minime de performanță pentru evaluarea competenței: Coordonarea realizării unui proiect în echipă cu asumarea de roluri de conducere specifice.

CT3 Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională continuă și alegerea rațională a modalităților acestei formări, în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

Standarde minime de performanță pentru evaluarea competenței: Realizarea unui plan de dezvoltare prin formarea profesională, prin utilizarea eficientă și selectivă a surselor și resurselor de comunicare și instruire continuă (biblioteci, internet, baze de date, cursuri on-line etc).

6.3 program de studiu:

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general:

- Inițierea în domeniul comunicării prin limbaj
- Dezvoltarea capacităților de comunicare
- Cultivarea spiritului analitic, disociativ și sintetic

7.2 Obiective specifice:

- Dobândirea abilităților de cercetare în domeniul comunicării;
- Capacitatea de a analiza pertinent discursuri literare și nonliterare

8.1 Conținutul orelor de curs, semestrul 2

No	Tema	Metode de predare	Observații	Corelare cu ICS	Nr ore
1	Comunicarea. Conținut, structură, funcții	Prelegere, problematizare	-	-	2
2	Procesul de comunicare	Prelegere, problematizare	-	-	2
3	Comunicare și motivație	Prelegere, problematizare	-	-	2
4	Comunicare, conflict, negociere	Prelegere, problematizare	-	-	2
5	Comunicarea de masă	Prelegere, problematizare	-	-	2
6	Etică și comunicare	Prelegere, problematizare	-	-	2
7	Comunicarea în era digitală	Prelegere, problematizare	-	-	2

Bibliografie

Boldea, Iulian, Ipoteze și lecturi critice, University Press, Târgu Mureș, 2018.

Chelcea, Septimiu, Psihologie aplicată. Publicitatea, Polirom, Iași, 2016.

Coman, Cristina, Relațiile publice și mass media, Editura Polirom, Iași, 2004

Coman, Mihai, Introducere în sistemul mass-media, Editura Polirom, Iași, 2007

Coman, Mihai, Mass media în România post comunistă, Editura Polirom, Iași, 2003.

David, George, Tehnici de relații publice, Comunicarea cu mass-media, Editura Polirom, Iași, 2008

Defleur, L., Melvin; Ball Rokeach, Sandra, Teorii ale comunicării de masă, Editura Polirom, Iași, 1999.

Graur, E., Tehnici de comunicare, Ed. Mediamira, Cluj-Napoca, 2001
 Coteanu, Ion, Stilistica funcțională a limbii române. Stil, stilistică, limbaj, I, E.A.R.S.R., București, 1973.
 Cvasnîi-Cătănescu, Maria, Retorică publicistică. De la paratekst la text, EUB, București, 2006
 Iordan, Iorgu, Stilistica limbii române, Editura Științifică, București, 1975.
 Irimia, Dumitru, Structura stilistică a limbii române contemporane, EȘE, București, 1986.
 Ivan, Loredana, Alina Duduciuc & Stănescu Dan, Flaviu, Comunicare și percepție socială, Comunicare.ro, București, 2016.
 Ivlampie, Ivan, Cultura și spațiul, Editura Eikon, București, 2017.
 Marinescu, Paul, Managementul instituțiilor de presă din România. Teorie, practică și studii de caz, Editura Polirom, Iași, 1999
 Prutianu, Ștefan, Antrenamentul abilităților de comunicare, Polirom, Iași, 2005.
 Van Cullenburg, J.J.; Scholten, O.; Noomen, G.W., Știința comunicării, Editura Humanitas, București, 1991.
 Pânișoară, Ion, Ovidiu, Comunicarea eficientă, Polirom, Iași, 2015.
 Zafiu, Rodica, 101 cuvinte argotice, Humanitas, , București, 2010

8.2 Conținutul orelor de seminar, semestrul 2

No	Tema	Metode de predare	Observații	Corelare cu ICS	Nr ore
1	Analiza discursului	Prezentare referate. Lucru pe echipe. Dezbateri	-	-	2
2	Limbă, limbaj, comunicare	Prezentare referate. Lucru pe echipe. Dezbateri	-	-	2
3	Filosofia limbajului. Istoric și reprezentanți	Prezentare referate. Lucru pe echipe. Dezbateri	-	-	2
4	Retorică și comunicare	Prezentare referate. Lucru pe echipe. Dezbateri	-	-	2
5	Curenți și tendințe în studiul comunicării	Prezentare referate. Lucru pe echipe. Dezbateri	-	-	2
6	Practica discursului critic/ literar	Prezentare referate. Lucru pe echipe. Dezbateri	-	-	2
7	Discurs și identitate	Prezentare referate. Lucru pe echipe. Dezbateri	-	-	2

Bibliografie

Adam, J. M., Revaz, F., Analiza povestirii, Editura Institutului European, Iași, 1999
 Baylon, Christian, Mignot, Xavier, Comunicarea, Ed. Universității "Al.I.Cuza" Iasi, 2000
 Beciu, C., Comunicare și discurs mediatic, Editura Comunicarea.ro, București, 2009
 Goddard, A., Limbajul publicității, Editura Polirom, Iași, 2002
 Miede, Bernard, Societatea cucerită de comunicare, Polirom, Iasi 2000
 Thom, F., (2005), Limba de lemn, Editura Humanitas, București;
 Tran, Vasile, Stanciugelu, Irina, Teoria comunicării, Ed. SNSPA, București, 2001
 Plett, Heinrich, Știința textului și analiza de text, Editura Univers, București, 1983.
 C. Booth, Wayne, Tipuri de narațiune, în antologia Introducere în teoria literaturii. Antologie de texte, Catedra de teoria literaturii (ed.), Editura Universității din București, 2002.
 Eco, Umberto, Șase plimbări prin pădurea narativă, Editura Pontica, Constanța, 1997
 Vargas Llosa, Mario, Scrisori către un tânăr romancier, trad. de M. Cantunari, Editura Humanitas, București, 2003

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

<http://www.litere.usv.ro/pagini/Programe%20analitice/fisiere/HIL%20programe%20analitice/ideologie%20si%20literatura.pdf>
http://www.usm.md/ghidul_stud/Litere/LLIT_eng/f020007b.doc
http://lett.ubbcluj.ro/pag_studenti.htm

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Evaluare pe parcursul semestrului			

- la curs	Cunoștințe teoretice și aplicative/teme	Verificare pe parcurs	20
- în timpul activității practice	Lucrări de seminar	Referat, analize, intervenții, prezență	30
Evaluare finală			
- examen teoretic final	Cunoștințe teoretice și aplicative/semestru	Examen scris	50
- examen practic final	-	-	0
Standard minim de performanță: Cunoașterea noțiunilor fundamentale de lingvistică generală și comunicare.			

11. Orar consultații studenți

Prof dr Boldea Iulian	luni, marti, 10-12
-----------------------	--------------------

Director departament

Titular(i) curs

Titular(i) aplicații practice



1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior: Universitatea de Medicină, Farmacie, Științe și Tehnologie 'George Emil Palade' din Târgu Mureș
1.2 Facultatea de: Științe și Litere 'Petru Maior'
1.3 Departamentul: SL1 - Științe umaniste
1.4 Domeniul de studii: Filologie
1.5 Ciclul de studii: master
1.6 Programul de studii: Scriere creatoare și compoziție digitală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei: Managementul comunicării orale și scrise			
2.2 Titularul activităților de curs: Lect dr Sigmirean Corneliu-Cezar			
2.3 Titularul activităților practice: Lect dr Sigmirean Corneliu-Cezar			
2.4 Anul de studii: II	2.5 Semestrul: 2	2.6 Tipul de evaluare: C	2.7 Regimul disciplinei: Opt

3. Timpul total estimat (ore pe semestru activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână: 4	3.2 din care curs: 2	3.3 activități practice: 2
3.4 Total ore din planul de învățământ: 28	3.5 din care curs: 14	3.6 activități practice: 14
3.7 Distribuția fondului de timp pe semestru		
- studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe		24
- documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren		21
- pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri		16
- tutorial		6
- examinări		6
- alte activități		24
3.8 Total ore de studiu individual		97
3.9 Total ore pe semestru		125
3.10 Număr de credite		5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum:
-
4.2 de competențe:
-

5. Condiții de desfășurare

5.1 a cursului: Studentii vor respecta normele deontologice ale statutului lor, cu tot ceea ce presupune prezența și implicarea lor în activitățile programului academic din care fac parte.
5.2 a activităților practice: Studentii vor respecta normele deontologice ale statutului lor, cu tot ceea ce presupune prezența și implicarea lor în activitățile programului academic din care fac parte.

Studentii vor respecta întocmai cerințele formulate în privința obligațiilor lor în cadrul seminarului (prezența, prezentare lucrare, înmănare portofoliu).

6. Competențe specifice acumulate

6.1 profesionale:

6.2 transversale:

6.3 program de studiu:

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general:

- comunicarea eficientă, scrisă și orală;
- utilizarea nivelurilor fonetic, semantic, gramatical (morfosintactic) și pragmatilistic ale limbii moderne în comunicare scrisă și orală;
- capacitatea de a corela cunoștințe similare dobândite pe parcursul anilor de studii;
- capacitatea de a aplica creativ cunoștințele și conceptele dobândite în perioada studiilor, în diferite situații profesionale;
- capacitatea de a evalua obiectiv și constructiv diferite tipuri de discurs;

7.2 Obiective specifice:

- comunicarea orală, scrisă a cunoștințelor de specialitate în limbile programului de studii;
- familiarizarea cu terminologia specifică și cu gradul de adecvare a acesteia (proprietatea termenilor) la diferite domenii de activitate ;
- integrarea profesională în instituțiile socio-culturale;
- descrierea nivelurilor fonetic, semantic, gramatical (morfosintactic) și pragmatilistic și utilizarea acestora în comunicarea scrisă și orală;
- elaborarea de texte specifice domeniilor de activitate prin mijloace moderne de procesare și prezentare, asigurând formarea de cunoștințe, deprinderi, abilități și competențe specifice

8.1 Conținutul orelor de curs, semestrul 2

No	Tema	Metode de predare	Observații	Corelare cu ICS	Nr ore
1	Curs introductiv: cerințe, criterii de evaluare Comunicarea ca proces; clasificări conceptuale; forme și axiome de comunicare Comunicare scrisă vs orală	Prelegerea; expunerea; demonstrația	-	-	2
2	Comunicarea - reper și oglindă identitare (identitate individuală și socială) Discurs informativ, persuasiv (tehnici, strategii)	Prelegerea; expunerea; demonstrația	-	-	2
3	Comunicarea non-verbală; comunicarea și disimularea	Prelegerea; expunerea; demonstrația	-	-	2
4	Cronemica, proxemica, haptica	Prelegerea; expunerea; demonstrația	-	-	2
5	Stiluri de comunicare interpersonală. Ascultarea eficientă și feedback-ul	Prelegerea; expunerea; demonstrația	-	-	2
6	Comunicarea scrisă: coerență și coeziune; frecvență și densitate lexicală	Prelegerea; expunerea; demonstrația	-	-	2
7	Textul academic: metode și etape de cercetare, structură, conținut, bibliografie	Prelegerea; expunerea; demonstrația	-	-	2

Bibliografie

Becker L., Presentation Skills for Students, Palgrave Macmillan, 2004

Billingham, Jo. Giving Presentations. Oxford University Press, 2003

Dale, P.; Wolf J. C. Speech Communication Made Simple. A Multicultural Perspective. Longman, 2000

Goldman, Ellen. As Others See Us. Body Movement and the Art of Successful Communication. New York: Routledge, 2004

Frentiu, L. Strategii de comunicare în interacțiunea verbală, Ed. Mirton Timisoara, 2000

Hartley P., Interpersonal Communication, London and New York: Routledge, 1998

Hargie, O. Dickson, D. Skilled Interpersonal Communication. Research, Theory and Practice. London: Routledge, 2004
 de Peretti, A., Legrand, J.-A., Boniface, J. Tehnici de comunicare, Ed. Polirom, Iasi, 2001
 Pânișoară, I.O., Comunicarea eficientă, Ed. Polirom, Iași, 2004
 Pease, A. Limbajul trupului, Ed. Polimark, Bucuresti 2007
 Nicolae, Cristina. Presentation Skills. Note de curs – curs multiplicat UPM

8.2 Conținutul orelor de seminar, semestrul 2

No	Tema	Metode de predare	Observații	Corelare cu ICS	Nr ore
1	Seminar introductiv: cerințe, criterii de evaluare Comunicarea scrisă vs orală - abordare practică (studiu de caz)	conversația si exercițiul euristic; problematizarea;	-	-	2
2	Comunicarea - reper și oglindă identitare (identitate individuală și socială) Discurs informativ, persuasiv Discurs politic și publicitar (studiu de caz)	conversația si exercițiul euristic; problematizarea;	-	-	2
3	Comunicarea non-verbală; comunicarea și disimularea Studiu de caz	conversația si exercițiul euristic; problematizarea;	-	-	2
4	Discurs politic și publicitar - studiu de caz	conversația si exercițiul euristic; problematizarea;	-	-	2
5	Stiluri de comunicare interpersonală. Ascultarea eficientă și feedback-ul. Studii de caz	conversația si exercițiul euristic; problematizarea;	-	-	2
6	Comunicarea scrisă: coerență și coeziune; frecvență și densitate lexicală (studiu de caz)	conversația si exercițiul euristic; problematizarea;	-	-	2
7	Textul academic: metode și etape de cercetare, structură, conținut, bibliografie	conversația si exercițiul euristic; problematizarea;	-	-	2

Bibliografie

Billingham, Jo. Giving Presentations. Oxford University Press, 2003
 Fabb, Nigel, and Alan Durant. How to Write Essays, Dissertations, and Theses in Literary Studies. Chengdu: Sichuan University Press, 2003
 Graur, E. Tehnici de Comunicare. Ed. Mediamira, Cluj Napoca, 2001
 de Peretti, A., Legrand, J.-A., Boniface, J. Tehnici de comunicare, Ed. Polirom, Iasi, 2001
 Pânișoară, I.O., Comunicarea eficientă, Ed. Polirom, Iași, 2004
 Pease, A. Limbajul trupului, Ed. Polimark, Bucuresti 2007
 Nicolae, Cristina. Presentation Skills. Note de curs – curs multiplicat UPM

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

-

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Evaluare pe parcursul semestrului			
- la curs	Cunoștințe teoretice și aplicative	verificare pe parcurs	25
- în timpul activității practice	Cunoștințe aplicative	verificare pe parcurs (portofoliu, prezentări orale)	25
Evaluare finală			
- examen teoretic final	Cunoștințe teoretice	examen scris	50
- examen practic final	-	-	0
Standard minim de performanță: 50% prezență la seminar			

CT1. Elaborarea unui studiu de caz în vederea soluționării unei situații – problemă cu grad ridicat de complexitate, în condiții date și în limită de timp, cu respectarea deontologiei profesionale.

CT3. Realizarea unui proiect de formare profesională avansată, bazat pe diagnoza nevoilor de formare ale resursei umane dintr-o instituție dată.

- susținerea celor două prezentări solicitate pentru evaluarea pe parcurs/seminar, cu respectarea cerințelor obligatorii

11. Orar consultații studenți

Lect dr Sigmirean Corneliu-Cezar	
----------------------------------	--

Director departament

Titular(i) curs

Titular(i) aplicații practice



1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior: Universitatea de Medicină, Farmacie, Științe și Tehnologie 'George Emil Palade' din Târgu Mureș
1.2 Facultatea de: Științe și Litere 'Petru Maior'
1.3 Departamentul: SL1 - Științe umaniste
1.4 Domeniul de studii: Filologie
1.5 Ciclul de studii: master
1.6 Programul de studii: Scriere creatoare și compoziție digitală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei: Istории factuale și alternative. Rescrierea creatoare			
2.2 Titularul activităților de curs: Prof dr Boldea Iulian			
2.3 Titularul activităților practice: Prof Iulian Boldea			
2.4 Anul de studii: II	2.5 Semestrul: 2	2.6 Tipul de evaluare: E	2.7 Regimul disciplinei: Obl

3. Timpul total estimat (ore pe semestru activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână: 6	3.2 din care curs: 2	3.3 activități practice: 4
3.4 Total ore din planul de învățământ: 42	3.5 din care curs: 14	3.6 activități practice: 28
3.7 Distribuția fondului de timp pe semestru		
- studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe		19
- documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren		19
- pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri		19
- tutorial		
- examinări		1
- alte activități		
3.8 Total ore de studiu individual		58
3.9 Total ore pe semestru		100
3.10 Număr de credite		4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum: Influențe istorice în cultura literară modernă
4.2 de competențe: C2.1 Definirea aprofundată a contextelor culturale de evoluție a textelor literare

5. Condiții de desfășurare

5.1 a cursului: În funcție de evoluția situației pandemice, on-line pe platforma de e-learning pusă la dispoziție de Universitate, sau în sala de curs cu suportul PC/laptop și videoproiector
5.2 a activităților practice: În sala de seminar cu suportul PC/laptop și videoproiector

6. Competențe specifice acumulate

6.1 profesionale:

CP2. Analiza, interpretarea și scrierea creatoare a textelor (non)literare în limba română (respectiv în engleză/ franceză/germană/ italiană) prin intermediul strategiilor critice, argumentative, retorice, stilistice

6.2 transversale:

CT1 Utilizarea componentelor domeniului Limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională.

CT2 Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice.

CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională.

6.3 program de studiu:

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general:

Cursul descrie raportul dintre istoria factuală și diversele istorii alternative, dintre constructele ficționale ce proiectează constructe posibile pentru evenimente deja consacrate în trecut pe o anumită axă evenimentială și cauzală, evidențiind valoarea literară și speculativă a narațiunilor alternative.

7.2 Obiective specifice:

Vor fi formate competențe de utilizare a metodelor de evaluare a fenomenelor istorice și interpretării literare a acestora, studenții fiind introduși în metodologia de lucru a sistemului academic și de cercetare în ceea ce privește cultura literară modernă și influențele sale istorice.

8.1 Conținutul orelor de curs, semestrul 2

No	Tema	Metode de predare	Observații	Corelare cu ICS	Nr ore
1	Istoria factuală și narațiunea istorică	Prelegere; problematizare	-	-	2
2	Istoria și utopia	Prelegere; problematizare	-	-	2
3	Între literatură și istorie: romanul istoric	Prelegere; problematizare	-	-	2
4	Războiul modern: istoria și literatura	Prelegere; problematizare	-	-	2
5	Realitatea istorică și literatura Holocaustului	Prelegere; problematizare	-	-	4
6	Literatura istoriilor alternative: de la fantasy la Science Fiction	Prelegere; problematizare	-	-	2

Bibliografie

Un volum la alegere dintre:

[1] Singles, Kathleen, *Alternate History. Playing with Contingency and Necessity*, De Gruyter, Berlin-Boston 2013;
[2] Morgan, Glynn; Palmer-Patel, Charul, *Sideways in Time. Critical Essays on Alternate History Fiction*, Liverpool University Press, Liverpool 2019.

8.2 Conținutul orelor de seminar, semestrul 2

No	Tema	Metode de predare	Observații	Corelare cu ICS	Nr ore
1	Seminar introductiv și organizatoric	Prezentare	-	-	2
2	Romanul istoric: Walter Scott, Ivanhoe	Prezentare; dezbateri	-	-	2
3	Romanul istoric: Alexandre Dumas, Robin Hood	Prezentare; dezbateri	-	-	2
4	Romanul istoric: Stendhal, Roșu și negru	Prezentare; dezbateri	-	-	2

5	Romanul de război: Ernest Hemingway, Adio, armelor!	Prezentare; dezbateri	-	-	2
6	Romanul de război: Eric Maria Remarque, Nimic nou pe frontul de Vest	Prezentare; dezbateri	-	-	2
7	Romanul de război: Liviu Rebreanu, Pădurea spânzuraților	Prezentare; dezbateri	-	-	2
8	Romanul de război: Ernest Hemingway, Pentru cine bat clopotele	Prezentare; dezbateri	-	-	2
9	Romanul de război: George Orwell, Omagiul Cataloniei	Prezentare; dezbateri	-	-	2
10	Totalitarismul în literatură: George Orwell, Ferma animalelor	Prezentare; dezbateri	-	-	2
11	Totalitarismul în literatură: George Orwell, O mie nouă sute optzeci și patru	Prezentare; dezbateri	-	-	2
12	Totalitarismul în literatură: Aleksandr Soljenitin, Pavilionul canceroșilor	Prezentare; dezbateri	-	-	2
13	Literatura fantasy: J.R.R. Tolkien, Stăpânul inelelor	Prezentare; dezbateri	-	-	2
14	Istorie alternativă: Robert Harris, Fatherland (Patria)	Prezentare; dezbateri	-	-	2

Bibliografie

- [1] Walter Scott, Ivanhoe;
- [2] Alexandre Dumas, Robin Hood;
- [3] Stendhal, Roșu și negru;
- [4] Ernest Hemingway, Adio, armelor!;
- [5] Eric Maria Remarque, Nimic nou pe frontul de Vest;
- [6] Liviu Rebreanu, Pădurea spânzuraților;
- [7] Ernest Hemingway, Pentru cine bat clopotele;
- [8] George Orwell, Omagiul Cataloniei;
- [9] George Orwell, Ferma animalelor;
- [10] George Orwell, O mie nouă sute optzeci și patru;
- [11] Aleksandr Soljenitin, Pavilionul canceroșilor;
- [12] J.R.R. Tolkien, Stăpânul inelelor;
- [13] Robert Harris, Fatherland (Patria)

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- [1] https://www.issos.com/display-program/creative-writing/?gclid=EAIaIQobChMlloXqzND-8wIVTwKLCh3PQwzqEAAYASAAEgIII_D_BwE;
- [2] <https://www.upsu.com/societies/creativewriting/>

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Evaluare pe parcursul semestrului			
- la curs	Participare activă la curs	Calitatea întrebărilor și intervențiilor în timpul dezbaterilor	10
- în timpul activității practice	Studentul masterand va realiza o analiză a romanului ales, punând în evidență corelarea dintre opera ficțională și istoria factuală	În procesul de evaluare, se va ține cont de acuratețea prezentării, de profunzimea analizei și de capacitatea de a corela realitatea istorică cu aspectele ficționale. De asemenea, se va evalua gradul de participare la sesiunea de dezbateri din cadrul fiecărei activități de seminar	50
Evaluare finală			
- examen teoretic final	Acuratețea și calitatea elaboratului	Examen sumativ scris	40

- examen practic final	Nu este cazul	-	0
Standard minim de performanță: Minim nota 5 la evaluarea pe parcursul semestrului în timpul activității practice			

11. Orar consultații studenți

Prof dr Boldea Iulian	luni, marti, 10-12
-----------------------	--------------------

Director departament

Titular(i) curs

Titular(i) aplicații practice



1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior: Universitatea de Medicină, Farmacie, Științe și Tehnologie 'George Emil Palade' din Târgu Mureș
1.2 Facultatea de: Științe și Litere 'Petru Maior'
1.3 Departamentul: SL1 - Științe umaniste
1.4 Domeniul de studii: Filologie
1.5 Ciclul de studii: master
1.6 Programul de studii: Scriere creatoare și compoziție digitală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei: Introducere în managementul cultural			
2.2 Titularul activităților de curs: Conf dr Szekely Eva-Monica			
2.3 Titularul activităților practice: conf. dr. SZEKELY Eva Monica			
2.4 Anul de studii: II	2.5 Semestrul: 2	2.6 Tipul de evaluare: E	2.7 Regimul disciplinei: Obl

3. Timpul total estimat (ore pe semestru activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână: 6	3.2 din care curs: 2	3.3 activități practice: 4
3.4 Total ore din planul de învățământ: 42	3.5 din care curs: 14	3.6 activități practice: 28
3.7 Distribuția fondului de timp pe semestru		
- studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe		19
- documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren		19
- pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri		19
- tutorial		
- examinări		1
- alte activități		
3.8 Total ore de studiu individual		58
3.9 Total ore pe semestru		100
3.10 Număr de credite		4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum:
-
4.2 de competențe:
-

5. Condiții de desfășurare

5.1 a cursului:
-acces la internet/ platforme digitale
5.2 a activităților practice:
-acces la internet/ platforme digitale

6. Competențe specifice acumulate

6.1 profesionale:
CP4. Stăpânirea modalităților de folosire eficientă a softurilor de compoziție digitală a textelor, tehnoredactare, precum și a instrumentelor online și a motoarelor de căutare.
C4.1 Integrarea aprofundată a principiilor teoriei și analizei literare în studiul literaturii române
C4.5 Identificarea unor proiecte de scriere creatoare și analiză a textelor
- Realizarea unui proiect de echipă privind scrierea unor texte în maniere și cu finalități specifice
6.2 transversale:
CT2
Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice.
CT3
Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională.
6.3 program de studiu:

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general:
Dezvoltarea capacității de organizare și interacțiune în domeniile creative și culturale prin implicarea în managementul proiectelor culturale/ în școli/ universități/ instituții - teatru, muzee, biblioteci, galerii de artă etc. - , consilii județene/ departamente de cultură, alte instituții administrative, ONG-uri implicând artele spectacolului și new media
Deprinderea parteneriatelor în domeniile culturale/ creative/ teatru/ spectacol/ muzeu/ regie/film/ video/ fotografie/ pictură/ curatoriat/ galerii de artă/ biblioteci/ Muzeul literaturii Române/ IT/ video games.
7.2 Obiective specifice:
Elaborarea de planuri/ proiecte de management cultural folosindu-se de parteneriatele în domeniile culturale/ artele spectacolului/ new media
• identificarea grupurilor țintă • întocmirea arborele proiectului (probleme/ cauze/ efecte/ soluții anticipate) • modele anterioare/ căutare/ documentare/ adaptare / recreare a bibliografiei • resursele/ bugetul/ instituții finanțatoare/ fonduri nerambursabile • planificarea strategiei de comunicare/ în echipă/ interjudețene/ naționale/ internaționale • tabelul corelării obiectivelor, activităților și al formelor de evaluare • produsele proiectului cultural (spoturi publicitare/ scurte filme video/ pliante/ afișe/ bannere/ flyere/ albume etc.)

8.1 Conținutul orelor de curs, semestrul 2

No	Tema	Metode de predare	Observații	Corelare cu ICS	Nr ore
1	1. Introducere în managementul cultural. Concepte și scop - coerența de natură spirituală a unei comunități și activitățile sale de creație în domeniul culturii și artei, în vederea unei cât mai bogate și mai dinamice vieți culturale ale acesteia. 2. Obiective specifice - studiul metodelor (formelor, modelelor) de organizare în interiorul manifestărilor culturale în totalitatea lor și în unele sectoare ale culturii (teatru, cinematografie, radiodifuziune) 3. Descoperirea soluțiilor și a modelelor organizatorice corespunzătoare - eficiență și interacțiune în activitatea culturală și în domeniul social și al economiei de piață. 4. Două dimensiuni de bază: descrierea și cercetarea formelor și metodelor existente de organizare și dezvoltarea și descoperirea unor noi forme și modalități, mai adecvate de organizare sau de proiectare-modelare. • management, • management cultural, • management de proiect, • produs cultural. 5. „Managing Culture” and/ or „Culturalizing management? Este nevoie de o disciplină universitară „Management	Prelegerea cu oponent, modelarea, problematizarea, dezbateră, studiul de caz, proiectul	-	-	2

	cultural”. Dezbatere pentru seminare				
2	Proiectul cultural. Managementul de proiect - cercetare probleme vs cauze/ efecte/ soluții. Etica, GDPR, reglementări și control în marketingul comunicării Creația publicitară și comunicate Obiectivele comunicării și identificarea publicurilor-țintă • priorități • metode de implementare a politicii culturale, • cercetarea situației culturale existente.	Prelegerea cu oponent, modelarea, problematizarea, dezbateră, studiul de caz, proiectul	-	-	2
3	Managementul de proiect cultural - de la teorie la practică. De la un oraș/ județ/ comunitate multiculturală la oraș/ județ/ comunitate intercultural. Metode cantitative și calitative de măsurare a impactului și audienței textului/mesajului/conținutului Teoria construcțiilor personale a lui Kelly – măsurarea cantitativă a percepțiilor subiective și obiective Studiu de caz: Columbia/ SUA/ Tările de Jos	Prelegerea cu oponent, modelarea, problematizarea, dezbateră, studiul de caz, proiectul	-	-	4
4	„Digital Marketing” și „digital public relations” pentru creatorii de text . e Bugetul proiectelor culturale. Departamente/ agenții/ centre culturale naționale/ județene/ UE. Fonduri nerambursabile pentru proiecte culturale. Proiect: Târgu Mureș - capitală culturală europeană în 2027/ 2028. modelul Sibiu - capitală culturală europeană - 2007	Prelegerea cu oponent, modelarea, problematizarea, dezbateră, studiul de caz, proiectul	-	-	2
5	Parteneriatele școală/instituții administrativ-teritoriale/ Instituții culturale - soțuții pentru interacțiune (ICR, Muzeul Literaturii Române - Iași, muzee mureșene, teatre, departamente de cultură, biblioteci, Palatul Culturii etc.). Instrumente social media pentru creatorii de texte/conținuturi și proiecte de management cultural. SMS marketing pentru clienții finali și pentru organizații/ ONG-uri implicate ”Influencer marketing” și măsurări critice pentru evaluarea impactului. Sugestii: Târgu Mureș - capitală culturală europeană în 2027/ 2028. modelul Sibiu - capitală culturală europeană - 2007 Târgu Mureș/ Mureș - de la un oraș / județ multicultural la un oraș/ județ intercultural. Cetăți/ palate mureșene și poveștile lor digitale/ Artele spectacolului și poveștile digitale ale cetăților/ palatelor mureșene	Prelegerea cu oponent, modelarea, problematizarea, dezbateră, studiul de caz, proiectul	-	-	2
6	Cultura/ suportul culturii ca responsabilitate socială a companiilor. Infotainment - formă a culturii pop contemporane. Implicațiile managementului cultural asupra turismului local/ național/ global Decizia de a vizita o destinație. Studiu de caz: Heraclion/ Creta	Prelegerea cu oponent, modelarea, problematizarea, dezbateră, studiul de caz, proiectul, portofoliul	-	-	2

Bibliografie

Bibliografie obligatorie:

- 1.Cîntec, Olțița, „Cultura ca piață”, Ed. UAIC, 2010
- 2.Cristian, Radu, Construcția portofoliului de proiecte pentru programele Capitală Culturală Europeană, Ed. Nemira, 2008
- 3.Cristian, Radu, Managementul cultural contemporan, Ed. Nemira, 2008
- 4.Lukasz Wróblewski, Zdzisław Dacko-Pikiewicz, Jerry C. Y. Liu, Foreword by Milena Dragičević Šešić, Cultural Management From Theory to Practice (Editors), London Scientific, 2018
- 5.DANILCEAC, OLEG, PARTICULARITĂȚILE MANAGEMENTULUI CULTURII, drd Universitatea de Stat „B.P.Hasdeu” din Cahul, 2009

6.Gobé, M. – www.emotionalbranding.com
7.Klein, Armin, Managementul proiectului cultural, Ed. Fundației Interart Triade, Timișoara, 2005, 342 p.
8.Stratulat, Lăcrămioara, Muzeologie contemporană, vol I, Editura Palatul Culturii, Iași, 2014, ISBN 978-606-93119-9-8, 200 p.

Bibliografie facultativă:
9. McCabe, S. (2013), Marketing communications in tourism and hospitality – concepts, strategies and cases, Ed. Elsevier, Amsterdam
10. COLEFF, Doina, MANAGEMENT CULTURAL ÎN CEA DE-A DOUA JUMĂTATE A SECOLULUI AL XX-LEA CULTURAL MANAGEMENT IN THE SECOND HALF OF THE 20TH CENTURY, Facultatea de Științe Umaniste, Politice și Administrative, Universitatea de Vest „Vasile Goldiș” din Arad

8.2 Conținutul orelor de seminar, semestrul 2

No	Tema	Metode de predare	Observații	Corelare cu ICS	Nr ore
1	1. Simboluri, imagini publicitare în managementul cultural. 2. "Celebrity endorsment" – exemple naționale și internaționale de bună practică 3. "Emotional brand", umanism, "green" în managementul proiectelor culturale 4. Managing Culture and/ or Culturizing Management?	problematizarea, dezbateră, studiul de caz/ proiectul	-	-	4
2	Creația publicitară și comunicarea în vederea scrierii proiectelor de management cultural. parteneriate între instituțiile implicate. Studii de caz: Modele de proiecte de management cultural: Sibiu - capitală culturală europeană/ 2007 Timișoara - capitală culturală europeană / 2022	problematizarea, dezbateră, studiul de caz/ proiectul	-	-	4
3	Studii de caz: Management cultural în Columbia/ SUA/ Grecia/ Olanda/ Țările de Jos. Bibliografie volum în pdf: Cultural Management From Theory to Practice (Editors) Łukasz Wróblewski Zdzisława Dacko-Pikiewicz Jerry C. Y. Liu Foreword by Milena Dragičević Šešić, London Scientific, 2018	problematizarea, dezbateră, studiul de caz/ proiectul	-	-	4
4	Proiecte de management cultural alese în pereche/ în echipă, la alegere: Bugetul proiectelor culturale. Departamente/ agenții/ centre culturale naționale/ județene/ UE. Fonduri nerambursabile pentru proiecte culturale. Grile de evaluare a proiectelor alese. 1. Târgu Mureș - capitală culturală europeană în 2027/ 2028. modelul Sibiu - capitală culturală europeană - 2007/ Timișoara - capitală culturală europeană - 2022 2. Castele/ Palate mureșene și poveștile lor digitale 3. Promovarea principalelor obiective turistice din județul Mureș/ orașul Târgu Mureș prin digital storytelling/ scenariu de joc video și/ sau film video de minim 3 minute, maxim 4 minute. 4. Istorie și gastronomie în județul Mureș. De la multiculturalitate la interculturalitate	problematizarea, dezbateră, studiul de caz/ proiectul	-	-	4
5	Instrumente social media pentru creatorii de proiecte de management cultural folosite în propriile proiecte. „Influencer marketing” – exemplificări pentru diverse domenii culturale (artele spectacolului, fotografie, new media, turism, muzee, gastronomie, biblioteci, palate, castele etc.) prin folosirea unor tabele cu date/ linkuri/ fotografii/ materiale audio-video	problematizarea, dezbateră, studiul de caz/ proiectul	-	-	4
6	Susținerea individuală a proiectelor realizate în perechi/ în echipă de câte 3 masteranzi după o grilă discutată/ negociată la seminar și în echipe.	problematizarea, dezbateră, studiul de caz/ proiectul	-	-	4
7	Reconstrucția/ reevaluarea proiectelor după feedbackul primit săptămâna anterioară. Susținerea unui joc de rol/ simulare/ storytelling/ scenariu/ film video privind o activitate din proiectul propus. Evaluare finală	problematizarea, dezbateră, studiul de caz/ proiectul	-	-	4

Bibliografie

Bibliografie obligatorie:

1. Cristian, Radu, Managementul cultural contemporan, Ed. Nemira, 2008
2. Giep Hagoort, Managementul artelor în stil antreprenorial, Ed. Epigraf, 2005, 336 p.
3. Cristian, Radu, Construcția portofoliului de proiecte pentru programele Capitală Culturală Europeană, Ed. Nemira, 2008
3. Kukasz Wróblewski, Zdzisława Dacko-Pikiewicz, Jerry C. Y. Liu, Foreword by Milena Dragičević Šešić, Cultural Management From Theory to Practice, London Scientific, 2018/ pdf
4. Klein, Armin, Managementul proiectului cultural, Ed. Fundației Interart Triade, Timișoara, 2005, 342 p.

Bibliografie facultativă:

1. Oprea Ioan, Management muzeal, Târgoviște, Cetatea de Scaun, 2008, 182 p.
2. Sergiu Musteață, Dumitrița Efremov, Mihai-Ionuț Danciu, Ana Dabija, Andrei Vatamaniuc, Studiu de bune practici a managementului patrimoniului cultural construit în orașele istorice, Chișinău, 2021.
3. Stratulat, Lăcrămioara, Muzeologie contemporană, vol I, Editura Palatul Culturii, Iași, 2014, ISBN 978-606-93119-9-8, 200 p.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Managementul corespunzător al unor proiecte culturale, informarea și documentarea la fața locului în vederea strângerii de date și a discutării posibilelor parteneriate vor atrage atenția potențialilor angajatori ai masteranzilor sporind șansele lor de angajare într-un domeniu interdisciplinar precum managementul cultural/ al proiectelor culturale: instituțiile publice de cultură, instituții și companii de spectacole sau concerte; muzee; colecții publice/ galerii de artă, biblioteci; așezăminte culturale și alte instituții publice care realizează activități și servicii culturale

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Evaluare pe parcursul semestrului			
- la curs	Înțelegerea teoretică și utilizarea practică a conceptelor fundamentale ale cursurilor bonusuri acordate pentru stimularea prezenței/ a implicării în dezbateri la cursuri/ cate 2 puncte /intervenție/ maxim 20 de puncte calitatea și relevanța materialelor/ a informației prezentate în corelație cu tema	eseu de 5 minute, profesor pentru 5 minute	0
- în timpul activității practice	studiu de caz/ modele de bune practici în SUA, Columbia, Grecia, Țările de Jos proiectul cultural/ pereche/ echipe de câte 3 masteranzi maxim	Utilitatea, originalitatea și actualitatea temei alese. Documentarea/ căutarea/ selecția materialelor relevante și interesante Capacitatea de a expune clar și atractiv conținutul prezentării, conform bibliografiei Calitatea bibliografiei folosite Respectarea formatului tabelar/ TNR/ 12/ la un rând/ cu diacritice	70
Evaluare finală			
- examen teoretic final	-	-	0
- examen practic final	Înțelegerea în context, în interrelație și în profunzime a conceptelor din materia de studiu Refacerea unor elemente din proiectele prezentate/ ameliorarea/ completarea metodelor de management al proiectelor și a produselor/ de evaluat Simularea/ jocul de rol/ storytelling/ film video pentru a susține o activitate/ o metodă de evaluare/ un produs	-	30

	cultural rezultat al proiectului		
Standard minim de performanță: Obținerea a cel puțin 50% din punctajul de la: • studiul de caz • prezentarea de proiect, • simularea/ jocul de rol/ film video de la susținerea unei activități din proiect			

11. Orar consultații studenți

Conf dr Szekely Eva-Monica	joi, h. 14-16
----------------------------	---------------

Director departament

Titular(i) curs

Titular(i) aplicații practice



1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior: Universitatea de Medicină, Farmacie, Științe și Tehnologie 'George Emil Palade' din Târgu Mureș
1.2 Facultatea de: Științe și Litere 'Petru Maior'
1.3 Departamentul: SL1 - Științe umaniste
1.4 Domeniul de studii: Filologie
1.5 Ciclul de studii: master
1.6 Programul de studii: Scriere creatoare și compoziție digitală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei: Realizarea lucrării de disertație			
2.2 Titularul activităților de curs: -			
2.3 Titularul activităților practice:			
2.4 Anul de studii: II	2.5 Semestrul: 2	2.6 Tipul de evaluare: C	2.7 Regimul disciplinei: Obl

3. Timpul total estimat (ore pe semestru activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână: 0	3.2 din care curs:	3.3 activități practice: 0
3.4 Total ore din planul de învățământ: 60	3.5 din care curs: 0	3.6 activități practice: 60
3.7 Distribuția fondului de timp pe semestru		
- studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe		0
- documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren		25
- pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri		10
- tutorial		4
- examinări		1
- alte activități		0
3.8 Total ore de studiu individual		40
3.9 Total ore pe semestru		100
3.10 Număr de credite		4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum: -
4.2 de competențe: C1. Utilizarea riguroasă a noțiunilor specifice disciplinelor cuprinse în planul de învățământ al programului de master; CT2 Dezvoltarea unor aptitudini de cercetare.

5. Condiții de desfășurare

5.1 a cursului: -
5.2 a activităților practice: -

6. Competențe specifice acumulate

6.1 profesionale:

C3. Dezvoltarea capacității analitice și sintetice, precum și a spiritului critic

6.2 transversale:

CT 1 Formarea deprinderilor de muncă intelectuală și a tehnicilor de lucru specifice profesiilor pentru care e destinat programul de masterat

6.3 program de studiu:

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general:

Elaborarea lucrării finale în vederea participării la examenul de finalizare a studiilor

7.2 Obiective specifice:

Elaborarea lucrării finale în vederea participării la examenul de finalizare a studiilor. respectând principiile eticii și integrității academice

8.1 Conținutul orelor de practică, semestrul 2

No	Tema	Metode de predare	Observații	Corelare cu ICS	Nr ore
1	Cercetare bibliografică și realizarea studiului privind starea cunoașterii	Consultare	-	-	15
2	Cercetarea documentară în funcție de tema aleasă	Consultare	-	-	15
3	Redactarea și corectarea lucrării	Consultare	-	-	28
4	Colocviu final	Colocviu	-	-	2

Bibliografie

Bibliografie recomandată de coordonator și bibliografia identificată de student masterand în procesul de elaborare a lucrării de disertație.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

[1] https://acad.ro/academia_romana/

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Evaluare pe parcursul semestrului			
- la curs	-	-	0
- în timpul activității practice	În evaluare se va ține cont de respectarea indicațiilor primite și a termenilor de realizare a sarcinilor atribuite	Evaluare pe parcurs	80
Evaluare finală			
- examen teoretic final	-	-	0
- examen practic final	În evaluare se va ține cont de calitatea lucrării de disertație elaborată	Colocviu final	20
Standard minim de performanță: Realizarea lucrării de licență la termen			

11. Orar consultații studenți

Director departament

Titular(i) curs

Titular(i) aplicații practice