



PROGRAMUL DE STUDII: LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ- LIMBA ȘI LITERATURA ENGLEZĂ

TEMATICA ȘI BIBLIOGRAFIA EXAMENULUI DE LICENȚĂ SESIUNEA IULIE 2022

LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

A. Limba română contemporană

1. Structura gramaticală a limbii române contemporane - clase lexico-gramaticale (descriere semantică, flexionară, funcțională și pragmatilistică). Teoria și practica analizei gramaticale – exerciții de recunoaștere, de completare, de modificare, construcții morfosintactice, analiză gramaticală (morfosintactică), conversiune, analize morfematice, teste-grilă etc.
2. Concepte fundamentale în sintaxă și practica analizei sintactice (roluri semantice, relații sintactice, grupuri sintactice, funcții sintactice - definire, trăsături, construcții sintactice).
3. Sintaxa frazei – teorie și analiză sintactică; propoziții principale vs secundare (subordonatoare); regenta (termen regent) vs subordonatoare – teorie, analiză gramaticală, extindere vs contragere;
4. Probleme controversate de sintaxă: predicativul suplimentar, complementul predicativ al obiectului, apozitia, tipologia predicatului (semantic, sintactic, enunțiativ), predicativitatea modurilor nepersonale, tipologia complementelor (ne)circumstanțiale, funcții sintactice cumulate, construcții circumstanțiale, adverbe și locuțiuni adverbiale predicative etc.
5. Conectori și adverbe discursive
6. Aspecte normative (ex. GN: acordul mărcii proclitice *al*; extinderea construcției cu *lui* - morfem hotărât proclitic; construcția complementului direct cu morfem intraacuzativ; construcția relativului *care* la genitiv; dublarea, în limba română, a complementelor directe și indirecte; scrierea numeralelor cardinale și ordinale; exprimarea orei și a datei etc.; GAdj: acordul adjectivului etc.; GV: categorizatorii și flexiunea verbului; substituirea indicativului cu infinitivul; cumulul de gerunzii; interjecțiile predicative etc.; GAdv: topica adverbilor discursive etc.; aspecte normative referitoare la conectori și jonctive)

B. Literatura română

I. Literatura română veche

Dimitrie Cantemir (*Istoria ieroglifică*)

O perspectivă axiologică asupra literaturii române vechi

II. Literatura generației pașoptiste

Vasile Alecsandri (*Pasteluri, Chirița în provincie, Balta Albă*)

Orientări romantice și forme neoclasice în literatura pașoptistă





III. Literatura postpașoptistă

Nicolae Filimon (*Ciocoii vechi și noi*); Alexandru Odobescu (*Pseudokinetikos*); Bogdan Petriceicu Hasdeu (*Răzvan și Vidra*)

Începuturile romanului românesc: de la N. Filimon la Ioan Slavici

IV. Literatura marilor clasici

Mihai Eminescu (Arte poetice eminesciene; Etapele creației; Temele esențiale; Proza eminesciană; *Epigonii, Luceafărul, Scrisorile, Sara pe deal, Dorința, Glossă, Odă în metru antic*)

Ion Creangă (Sensurile oralității și arta narațiunii; Real și fabulos în poveștile lui Creangă; *Amintiri din copilărie*)

I. L. Caragiale (Dimensiuni ale comicului, *O scrisoare pierdută, Năpasta, Momente și schițe*)

Ioan Slavici (Repere tematice ale prozei; *Mara, Moara cu Noroc*)

Teme și formule dramatice în tradiția teatrului românesc din secolul al XIX-lea.

V. Reprezentanți ai simbolismului românesc

George Bacovia (Teme ale creației, *Plumb, Lacustră, Decor*)

Experiențe literare simboliste la sfârșitul secolului al XIX-lea și începutul secolului al XX-lea: de la Al. Macedonski la G. Bacovia

VI. Poezia perioadei interbelice

Tudor Arghezi (Universul operei, *Testament, Psalmi, Flori de mucigai*)

Lucian Blaga (Blaga și expresionismul; Etapele creației; Universul liric; *Poemele luminii, Pașii profetului*)

Ion Barbu. Etapele creației: ciclul parnasian (*Lava*), ciclul balcanic (*Riga Crypto și Iapona Enigel*), ciclul expresionist (*Uvedenrode*), ciclul ermetic (*Joc secund*)

Ion Pillat (*Aci sosi pe vremuri*)

VII. Proza perioadei interbelice

Mihail Sadoveanu (Teme fundamentale ale creației; *Baltagul, Frații Jderi, Hanu Ancuței*)





Liviu Rebreanu (*Ion, Pădurea spânzuraților, Răscoala*)

Hortensia Papadat-Bengescu (*Concert din muzică de Bach*)

Camil Petrescu (*Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război, Patul lui Procust*)

G. Călinescu (*Enigma Otiliei*)

Mircea Eliade (*Maitreyi*)

Tehnici narative în proza românească din prima jumătate al secolului al XX-lea.

VIII. Literatura actuală

Poezia contemporană (Nichita Stănescu, Marin Sorescu, Ana Blandiana, Mircea Ivănescu, Mircea Cărtărescu, Ion Mureșan)

Proza contemporană (Marin Preda, Nicolae Breban, Augustin Buzura, Mircea Cărtărescu)

Critica literară și eseu (Nicolae Manolescu, Eugen Simion)

BIBLIOGRAFIA EXAMENULUI DE LICENȚĂ LA PROBA GENERALĂ

I. LIMBA ROMÂNĂ

*** *Sinteze de limba română*, Theodor Hristea (coord.), Ed. Albatros, București, 1984.

*** *Limba română contemporană*, Ion Coteanu (coord.), E.D.P., București, 1985.

*** *Gramatica limbii române. I. Cuvântul; II. Enunțul* (GALR), Valeria Guțu-Romalo (coord.), Ed. Academiei Române, București, 2005 (sau altă ediție).

*** *Dicționarul ortografic, ortoepic și de punctuație al limbii române (DOOM2)*, Ioana Vintilă-Rădulescu (coord.), Ed. Științifică și Enciclopedică, București, 2005.

*** *Gramatica de bază a limbii române*, Gabriela Pană – Dindelegan (coord.), Ed. Univers Enciclopedic Gold, București, 2010.

Avram, Mioara, *Gramatica pentru toți*, Ed. Academiei, București, 1986.

Chiorean, Luminița, *Limba română contemporană. Analiza gramaticală a structurii morfosintactice în teste-grilă*, Ed. University Press, Tg. Mureș, 2018.

Chiorean, Luminița, „Predicație semantică și operator conotativ. Abordare descriptivă a construcțiilor cu predicativ suplimentar”, în *Dacoromania*, serie nouă, XV, 2010, nr. 1, Cluj-Napoca, pp. 57-70.





Chiorean, Luminița, „Despre conectorii textuali. Cu referire la adverb”, în *The proceedings of the international Conference European Integration - Between Tradition and Modernity*, Ed. UPM, 2013, pp.295-305.

Chiorean, Luminița, „Prepoziția. Precizări preliminare la demersul teoretic (I)”, în *Studia Universitatis “Petru Maior”. Philologia*, UPM, nr.21/ 2016, pp.28-38.

Chiorean, Luminița, „Prepoziția. Adnotări la practica analizei gramaticale (II)”, în *Studia Universitatis “Petru Maior”. Philologia*, UPM, nr.21/ 2017, pp. 27-34.

Diaconescu, Ion, *Probleme de sintaxă a limbii române contemporane*, Ed. Științifică și Enciclopedică, București, 1989.

Gruică, G., *Gramatica normativă*, Ed. Dacia, Cluj-Napoca, 1994.

Irimia, Dumitru, *Gramatica limbii române*, Ed. Polirom, Iași, 2004.

Manoliu - Manea, Maria, *Gramatică, pragmasemantică și discurs*, Ed. Litera, București, 1993.

Neamțu, G.G., *Teoria și practica analizei gramaticale*, Ed. Paralela 45, Pitești, 2007.

Pană - Dindelegan, Gabriela, *Teorie și analiză gramaticală*, Ed. Coresi, București, 1993.

Pană - Dindelegan, Gabriela; Dragomirescu, Adina; Nedelcu, Izabela, *Morfosintaxa limbii române*, Editura Universității din București, 2010.

Rădulescu, Marin, Rădulescu Silvia, *Corect/greșit românește: în exprimare. După noile norme ortografice, ortoepice, morfologice și gramaticale*, ediția a III-a, Ed. Carminis, Pitești, 2016.

Sporiș, Valerica, *Adjectivul în limba română. Studiu gramatical și semantic*, Ed. Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2010.

Stan, Mihail, *Ghid ortografic, ortoepic și de punctuație*, Ed. Art, București, 2015.

II. ISTORIA LITERATURII ROMÂNE

Boldea, Iulian, *Istoria didactică a poeziei românești*, Ed. Aula, Brașov, 2005.

Boldea, Iulian, *Vârstele criticii*, Ed. Paralela 45, București, 2005.

Boldea, Iulian, *De la modernism la postmodernism*, Ed. Univ. „Petru Maior”, Târgu-Mureș, 2011.

Cartoian, Nicolae, *Istoria literaturii române vechi*, Ed. Minerva, București, 1980.

Călinescu, G. , *Istoria literaturii române de la origini până în prezent.*, Ed. Minerva, București, 1982.





Cioculescu, Șerban, Vladimir Streinu, Tudor Vianu, *Istoria literaturii române moderne*, E.D.P., București, 1971.

Ciopraga, Constantin, *Literatura română între 1900 și 1918*, Ed. Junimea, Iași, 1970.

Cistelecan, Al., *Celălalt Pillat*, Editura Fundației Culturale Române, București, 2000.

Cistelecan, Al. *Mircea Ivănescu - monografie, antologie comentată, receptare critică*, Ed. Aula, Brașov, 2003.

Constantinescu, Pompiliu, *Romanul românesc interbelic*, Ed. Minerva, București, 1977.

Cornea, Paul, *Itinerar printre clasici*, Ed. Eminescu, București, 1984.

Cornea, Paul, *Originile romantismului românesc*, Ed. Minerva, București, 1972.

Crohălniceanu, Ov. S., *Cinci prozatori în cinci feluri de lectură*, Ed. Cartea Românească, București, 1981.

Crohălniceanu, Ov. S., *Literatura română între cele două războaie mondiale*, Ed. Minerva, București, 1972.

Curticăpeanu, Doina, *Orizonturile vieții în literatura veche românească*, Ed. Minerva, București, 1975.

Grigurcu, Gh., *Poeți români de azi*, Ed. Cartea Românească, București, 1979.

Lovinescu, E., *Istoria literaturii române contemporane*, Ed. Minerva, București, 1981.

Lovinescu, E., *Critice*, Ed. Minerva, București, 1982.

Manolescu, Nicolae, *Arca lui Noe. Eseu despre romanul românesc*, I-III, Ed. Minerva, București, 1980.

Manolescu, Nicolae, *Istoria critică a literaturii române*, I, Ed. Minerva, București, 1990.

Manolescu, Nicolae, *Metamorfozele poeziei*, E.P.L., București, 1995.

Micu, Dumitru, *Scurtă istorie a literaturii române*, Ed. Iriana, București, 1995.

Moraru, Cornel, *Titu Maiorescu - monografie, antologie comentată, receptare critică*, Editura Aula, Brașov, 2003.

Moraru, Cornel, *Lucian Blaga. Convergențe între poet și filosof*, Editura Ardealul, Tîrgu Mureș, 2005.

Negoitescu, Ion, *Istoria literaturii române*, Ed. Minerva, București, 1991.

Petrescu, Ioana Em., *Eminescu. Modele cosmologice și viziune poetică*, Ed. Minerva, București, 1978.

Petrescu, Ioana Em., *Ion Budai Deleanu și eposul cosmic*, Ed. Dacia, Cluj-Napoca, 1974.





Piru, Al., *Istoria literaturii române*, E.D.P., București, 1970.

Pop, Ion, *Recapitulări*, E.D.P., București, 1995.

Pop, Ion, *Avangarda în literatura română*, Ed. Minerva, București, 1990.

Popovici, D., *Studii literare*, Ed. Dacia, Cluj-Napoca, 1972.

Popovici, D., *Romantismul românesc*, Ed. Albatros, București, 1972.

Regman, Cornel, *Ion Creangă. O biografie a operei*, Ed. Demiurg, București, 1995.

Scarlat, Mircea, *Istoria poeziei românești*, Ed. Minerva, București, 1982.

Simion, Eugen (coord.), *Dicționarul general al scriitorilor români*, vol. I-VII, Editura Univers Enciclopedic, București, 2004-2009.

Simion, Eugen, *Scriitori români de azi*, Ed. Cartea Românească, București, 1976.

Simion, Eugen, *Dimineața poezilor*, Ed. Cartea Românească, București, 1980.

Ștefănescu, Dorin, *Creație și interpretare. Studii despre arta cuvântului*, Ed. Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2003.

Ungureanu, Cornel, *Proza românească de azi*, Ed. Cartea Românească, București, 1985.

Vianu, Tudor, *Arta prozatorilor români*, Ed. Orizonturi, București, 2011.

Zaciu, Mircea *Lecturi și zile*, Ed. Eminescu, București, 1975.

Zaciu, Mircea, Papahagi, Marian, Sasu, Aurel (coord.), *Dicționarul esențial al scriitorilor români*, Editura Albatros, București, 2000.

*** *Dicționarul literaturii române de la origini până la 1900*, Ed. Academiei, București, 1979.





LIMBA ȘI LITERATURA ENGLEZĂ

I. LIMBA ENGLEZĂ - Testul de gramatică (English in Use) va cuprinde:

1. O retroversiune literară (R-E), cu multiple choice
2. Exerciții de tipul: multiple choice, rephrase, right tense, word formation (tip Cambridge Advanced/Proficiency)

Notă: Pentru partea teoretică ce susține *English in Use*: se vor consulta bibliografiile cursurilor de specialitate: *Fonetică, Lexicologie, Morfologie și Sintaxă*.

Bibliografie pentru testul de gramatică

Preparation:

1. *Advanced Grammar in Use: Supplementary Exercises with Answers*, Haines, S. et al., Cambridge: CUP, 2007;
2. *Advanced Language Practice*, Vince, M. Oxford: Heinemann, 2015;
3. *Cambridge English, Second Edition, Complete Advanced, Student's Book with Answers* (Guy Brook-Hart & Simon Haines) & *Workbook with Answers* (Laura Matthews & Barbara Thomas), for revised exam from 2015, CUP: 2014.
4. *Cambridge Objective CAE, Second Edition, Student's Book, Workbook with Answers, & Teacher's Book*, CUP: 2008.
5. *Complete CAE, Student's Book with Answers* (+ an official CAE exam paper), Guy Brook-Hart and Simon Haines, CUP: 2010.
6. *English Collocations in Use*, Mc Carthy, M & O'Dell, Cambridge: CUP, 2008;
7. *English Grammar (Theory and Practice)*, Paidos C., Iasi: Polirom, 2016;
8. *English Vocabulary in Use*. Cambridge, McCarthy, M & O'Dell F.: CUP, 2007;
9. *Succeed in Cambridge CAE: 10 Practice Tests*, Betsis, A.; Mamas, L. Cambridge: CUP, 2010;

Practice Tests:

1. *CAE Practice Tests with Key*, Charles Osborne with Carol Nuttall, Heinle, Cengage Learning, 2009.
2. *CAE Practice Tests, Four new tests for the revised Certificate in Advanced English*, Mark Harrison, OUP: 2008;
3. *Cambridge English Advanced 2 Student's Book with answers and Audio: Authentic Examination Papers (CAE Practice Tests) Paperback*, CUP: 2016;
4. *Cambridge English Advanced 3 Student's Book with Answers with Audio (CAE Practice Tests) Paperback – Student Edition*, June 21, CUP: 2018;
5. *Cambridge English Advanced. Practice Tests Plus 2 with Key*, Nick Kenny & Jacky Newbrook, Pearson Educated Limited, 2014;





6. *Cambridge English Proficiency 1 for Updated Exam Self-study Pack (Student's Book with Answers and Audio CDs (2)): Authentic Examination Papers from Cambridge ESOL (CPE Practice Tests) Student, Reprint Edition*; Cambridge English; Student, Reprint edition (November 30, 2012); CUP, 2012;
7. *Cambridge English Proficiency 2 for updated exam. Self-study Pack (Student's Book with answers and Audio CDs (2)) Paperback*, CUP: 2015
8. *Cambridge Proficiency Practice Tests, Five Tests for the 2013 Cambridge English : Proficiency Exam*, Mark Harrison, OUP: 2012;
9. *Certificate in Advanced English, for Updated Exam with Answers 1*, CUP: 2008;
10. *Certificate in Advanced English, for Updated Exam with Answers 2*, CUP: 2008;
11. *Certificate in Advanced English, for Updated Exam with Answers 3*, CUP: 2009;
12. *Exam Essentials Practice Tests, Cambridge English Advanced (CAE) 2 with Key*, Tom Bradbury & Eunice Yeates, National Geographic Learning, 2015;
13. *Exam Essentials Practice Tests, Cambridge English Advanced (CAE) 1, with Key*, Charles Osbourne with Carol Nuttall, National Geographic Learning, 2015
14. *Paidos, Ctin., English Grammar*, Iași, Ed. Polirom 2001
15. *Practica limbii engleze*, Tg. Mureș: Ed. University Press, 2019
16. *Stanciu V., Galea I., English with Tears*, Cluj-Napoca: Ed. Dacia, 2001
17. *Vianu L. English With a Key, Exerciții de Retroversiune și Traducere*, București: Ed. Teora, 2001
18. *Vianu L. English With a Choice*, București: Ed. Teora, 2002

II. Testul de literatură va cuprinde:

1. Principalele trăsături ale curentelor literare studiate
2. Sinteze literare, comentarii sau analize de text din următoarele opere:

- *The Rime of the Ancient Mariner*, S. T. Coleridge
- *Wuthering Heights*, Emily Brontë
- *The Picture of Dorian Gray*, Oscar Wilde
- *Mrs. Dalloway*, Virginia Woolf
- *The Metamorphosis*, F. Kafka
- *Nights at the Circus*, A. Carter
- *Nineteen Eighty-Four*, George Orwell
- *The Remains of the Day*, Kazuo Ishiguro
- Modernism. The Jazz Age. *The Great Gatsby*, Francis Scott Fitzgerald
- Modernism. The Lost Generation. *A Farewell to Arms*, Ernest Hemingway
- Postcolonial fiction and short fiction. *The Kite Runner*, Khaled Hosseini “A Wife’s Story”, Bharati Mukherjee; “Brooklyn”, Paule Marshall “The Lost Beautifulness”, “Soap and Water”, Anzia Yeziarska
- Postwar fiction. “Breakfast at Tiffany’s”, Truman Capote; *To Kill a Mockingbird*, HarperLee

Bibliografie:

Pentru toți scriitorii menționați, vor fi consultate materialele aferente cursului în cadrul căruia s-a studiat opera, precum și alte lucrări de referință ca:

1. Allen, D. *Words. Words. Words. Vol. 1-3*. Milano: La Spiga Languages, 2003;





2. Appignanesi, R. and C. Garratt. *Introducing Postmodernism*. Cambridge: Icon Books, 2007;
3. Anger, Suzy (ed.). *Knowing the Past. Victorian Literature and Culture*. London: Cornwell University Press, 2001;
4. Bell, Kevin. *Ashes Taken for Fire: Aesthetic Modernism and the Critique of Identity*. Minneapolis: U of Minnesota, 2007;
5. Berce, S. *Modernity in Contemporary English Fiction*. Cluj-Napoca: Dacia, 2002;
6. Călinescu, M. *Cinci fețe ale modernității*. Iași: Polirom, 2005;
7. Cartmell, Deborah, Imelda Whelehan. *The Cambridge Companion to Literature on Screen*. Cambridge: CUP, 2007;
8. Chircă, I. *The World of the American Short Story*. Iași: Editura Universității „A. I. Cuza”, 2005;
9. Ciocoi-Pop, Dumitru. *Notes on 19th Century English Literature*. Sibiu: Editura Universității „Lucian Blaga”, 2002;
10. Connor, S. *The Cambridge Companion to Postmodernism*. Cambridge: Cambridge University Press, 2005;
11. *Cultural Studies: Theory and Practice*/Barker Chris, 2008;
12. Deirdre, D.(ed.). *The Cambridge Companion to the Victorian Novel*. Cambridge: Cambridge University Press, 2001;
13. Derek, Allen. *English and American Literature*. Milano: La Spiga Languages, 1994;
14. Diepeveen, Leonard. *The Difficulties of Modernism*. NY: Routledge, 2003;
15. *Encyclopedia of African-American Literature* (2007);
16. *Encyclopedia of American-Indian Literature*, 2007;
17. *Encyclopedia of Asian-American Literature*, 2007;
18. *Encyclopedia of Postcolonial Studies*, Vol I-III, 2016;
19. *Encyclopedia of Themes in Literature*, Vol I-III, 2011;
20. **Filimon, E.C. *Worlds in Colission – Angela Carter’s Heterotopia*. GRIN Publishing, 2013;**
21. *Gale Contextual Encyclopedia of American Literature*, Vol I-IV, 2009;
22. Goldman, Jane. *The Cambridge Introduction to Virginia Woolf*. Cambridge: CUP, 2008;
23. Hosu, R. *The Postmodern Individual*. Cluj: Presa Universitară Clujeană, 2012;
24. Kalaidjian, Walter (ed.) *The Cambridge Companion to American Modernism*. Cambridge: CUP, 2008;
25. Lewis, Pericles. *The Cambridge Introduction to Modernism*. Cambridge: CUP, 2008;
26. *Literature: Thinking, Reading, and Writing Critically*.Barnet, S. et. al. (eds.). London: Longman, 1997;
27. Mahoney, J. *Let’s Explore: Wuthering Heights by Emily Brontë*. London: Let’s Educational, 1998
28. Malpas, Simon. *The Postmodern*. NY: Routledge, 2005;
29. McHale, Brian. *Postmodernist Fiction*. London; New York, 2001;
30. Millard, K. *Contemporary American Fiction*. New York: O.U.P., 2000;
31. Nagel, J. *The American Short Story*. Chichester: Wiley Blackwell, 2015;
32. Nicolae C., Han B, Stefanovici S. (eds) *Linguistic and Literary identity. Student Perspectives*. Germany: LAP LABERT Academic Publishing, 2020;
33. Person, Leland S. *The Cambridge Introduction to Nathaniel Hawthorne*. Cambridge: CUP, 2007;
34. Petrolle, Jean E. *Religion without Belief: Contemporary Allegory and the Search for Postmodern Faith*. Albany: State U of New York P, 2008;
35. Sanders, A. *The Short Oxford History of English Literature*. New York: O.U.P., 2000;
36. Shiach, Morag (ed.). *The Cambridge Companion to the Modernist Novel*. Cambridge: CUP, 2007;
37. Stanciu, Virgil. *The Transition to Modernism in English Literature*. Cluj-Napoca: Editura Limes, 2007





38. Ștefanovici, S. *Literary Duality in America: Immigrants, Outsiders, Slaves*. Cluj Napoca: Casa Cărții de Știință, 2017;
 39. *Student's Encyclopedia of American Literary Characters*, Vol I-IV, 2008;
 40. *Student's Encyclopedia of Great American Writers*, Vol. I-V, 2010;
 41. *The Cambridge Companion to American Fiction after 1945*. Cambridge: CUP, 2012;
 42. *The Norton Anthology of American Literature*, Vol A-E, 2012;
 43. Virágos, Zsolt. *Portraits and Landmarks: The American Literary Culture in the 19th Century*. Debrecen: University of Debrecen, 2004;
 44. Vlad, Eduard. *American Literature: Responses to the Po-Mo Void*. Constanța: Ovidius University Press, 2004;
 45. *Writing African-American Women. An Encyclopedia of Literature by and about Women of Color*, 2006.
- Titlurile din bibliografie pot fi găsite la Biblioteca UMFST „G.E. Palade”.

APROBAT de Consiliul Facultății în urma votului on-line din 21-22 februarie 2022.

