

Prof. univ. dr. Maria-Ana Tupan



Nume

Maria-Ana Tupan

Domenii ocupaționale

Învățământ universitar
Conducere doctorate
Abilitare
Filologie
Studii literare. Teorie literară. Studii culturale. Literatură comparată. Teoria genurilor.

1972-1989: Redactor principal la "Romanian Books" Journal

1990-1991 : Publicist comentator , Revista *Viața Românească*

1991-2014 : Facultatea de Limbi Străine a Universității din București (English Department of Bucharest University)

1991-1993 – Asistent univ.

1994-1999 – Lector dr.

1999-2002- Conferențiar univ. dr.

2002 – 2014 – Profesor univ.dr.

2014 – prezent – Profesor univ. dr. habil. (Universitatea Alba Iulia) University))

1994-1995

University of Pennsylvania (University Park/ State College).

Senior Lecturer

2014-2015, sem. II

Universitatea "Aurel Vlaicu", Arad

2014-2015, sem. II – Curs Master

2015-2021

Universitatea “1 Decembrie” din Alba Iulia –Profesor asociat
conducător de doctorate Universitatea Alba Iulia

Educație:

Diplomă de bacalaureat, Liceul nr. 2, „Mihai Eminescu” Buzău. 1963-1967.

Diplomă de Merit (licență în Filologie engleză/ germană), Facultatea de limbi germanice a
Universității București 1967-1972.

Confirmare titlu doctor, Ministrul Învățământului, Decembrie, 1992

Diplomă de Doctor, Academia Română, 1993

Curs de Fenomenologie, Prof. Joseph Kockelmans (Penn State University) în 1995.

Proiecte de cercetare

- **C.N.C.S.I.S.(Manager: Monica Chesnoiu),*Shakespeare in the Romanian Cultural Memory: a Model of European Cultural Integration.***
- ”Dangers and Fallacies of the Majority/Minority Controversy. The Case of Romania”. Paper read at the 28 March Conference of the state-funded research project „**Culturi ale diasporei: majoritar și minoritar în culturile evreiască-românească și evreiască-americană.**” PN-II-ID-PCE-2007-1.Nr.280/1 oct. 2007 [COD 1003]. The paper was published as a chapter in Maria-Ana Tupan, Marin Cilea, *Teoria și practica literaturii la început de mileniu.* (București: Editura Contemporanul, 2011): ”Diasporic Theory: Self/Other: the Nexus of Cultural Psychology.”

Membru în echipe de cercetări internaționale:

1. “Malcolm Bradbury: The Quest of the Perilous East” din volumul: Katherine Starck (ed.), *When the World Turned Upside Down*, Cambridge Scholars Publishing. 2009.
2. “Postmodernist Energetics: Peter Ackroyd's Museum Space”. In *The Museal Turn*. Edited by Sabine Coelsch-Foisner. Winter Verlag. Heidelberg University Press, 2012
- 3.” Le Chevalier C. Auguste Dupin and Mr. Bucket: Mid-Nineteenth-Century Intimations of the Thought-Police”. *Rupkathajournal Rupkatha Journal on Interdisciplinary Studies in Humanities* Issue (Vol. IV, No. 1. 2012) on Charles Dickens on the Bicentennial of His Birth (1812—2012).
4. ”*The Zone: Ontological or Epistemological Operator?*” In Christine Lötscher, Petra Schrackmann, Ingrid Tomkowiak, Aleta-Amirée von Holzen (Eds.) *Transitions and Dissolving Boundaries in the Fantastic*. Reihe: *Fantastikforschung / Research in the Fantastic*. Berlin-Munster-Wien-Zurich-London: LIT Verlag, 2014
5. ” The Function of Criticism at the Present Time”. *The Golden Line. A Magazine on English Literature. Inaugural Issue*. Volume 1, Number 1, 2015.
<http://www.goldenline.bcdedu.net/>

6. "Dracula and the Topos of Mirror Civilizations", in *Romanian Review of Political Sciences and International Relations*, Vol. XII, No. 1, 2015.
6. "Nomos". Editorial of "Desire and Deceit. India in the Europeans' Gaze" (co-editor). *The Rupkatha Journal on Interdisciplinary Studies in Humanities*. Volume VII, Number 2, August 2015.
7. "The Fourth Paradigm of Interdisciplinarity and Integrated Teaching" in *The International Journal of Learner Diversity and Identities*. Volume 22, Issue 4, pp.29-4, 2015.
http://ijldi.cgpublisher.com/products_index
8. "Sites of Sign-Production and Interpretation". *Journal of Arts and Humanities*, Vol. 5, nr. 3, 2016. <http://www.theartsjournal.org/index.php/site/article/view/923>.
9. "Jack Fennell, *Irish Science Fiction*." *The Australian Journal of Irish Studies*. Volume 16 (2016).
10. "Early Essays: the Harmonics of the Discourse of Authority" in *The Essays: Forms and Transformations*. Ed. Dorothea Flothow, Markus Oppolzer, Sabine Coelsch-Foisner. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2017.
11. Editor of *Spring Magazine on English Literature*, Volume III, Number 1, 2017 "Revising Modernism"). <http://www.springmagazine.net/>
12. "Identity Crisis and Performance of Otherness in Late Modernism" in *Spring Magazine on English Literature*, Volume III, Number 1, 2017. <http://www.springmagazine.net/>
13. "Romantic Healers in Old and in New Worlds", *Addaiyan Journal of Arts, Humanities and Social Sciences*, 2019; 1(9):01-12 1(9)
<https://doi.org/ajahss.1.9.1-2019-11-30>
- Tupan, M.-A. (2020). "At the Crossroads of Time, Science and History". *Incursiuni în imaginar*, (11), 11-22. DOI:10.29302/InImag.2020.11.1. DOI :10.29302/InImag.2020.11.1
<http://speculum.uab.ro/>

Awards

- 2000 – Premiul pentru anglistică al revistei Award for Anglistics "Convorbiri literare"
- 2006 – Premiu pentru critică al revistei "Viața Românească"
- 2019 – Premiu pentru excelență în critica literară al revistei *Contemporanul. Ideea Europeana*

International Grants

19934-1995 - Senior Fulbright Grant
(affiliation with Penn State University)p

Membru în societăți profesionale

Membră a Uniunii Scriitorilor din România, Secția Critică
Member of the "Gesellschaft für

Fantastikforschung",
 Member of the Flann O'Brien Society
 Member on the Editorial Board of.
*Rupkatha. Journal on Interdisciplinary
 Studies in the Humanities*
 and of *Journal of Humanistic and Social
 Studies*,
 Guest Editor of
*Rupkatha Journal on Interdisciplinary
 Studies in the Humanities*,
 "Desire and Deceit: India in the Europeans'
 Gaze,"
 Volume VII, Number 2, 2015
 Guest Editor of *Spring Magazine on
 English Literature*, special issue on
Revisiting Modernism, Volume III,
 Number 2, 2017

Publicații

20 cărți, 7 traduceri, cca 300 articole,
 books, 7 translations, approx. 200 articles,
 36 comunicări la conferințe internaționale.

Cărți (selectiv):

- *Limbaje și scenarii poetice* (București: Minerva, 1989).
- *Marin Sorescu și deconstructivismul* (Craiova: Scrisul românesc, 1995).
- *Scriitori români în paradigme universale* (București: Editura Fundației Culturale
- *A Discourse Analyst's Charles Dickens* (București: Editura Semne '94, 1999)
- *Discursul modernist* (București: Editura Cartea Românească, 2000)
- *Discursul postmodern* (București: Editura Cartea Românească, 2002)
- *British Literature. An Overview* (București: Editura Universității din București, 2005)
- *The New Literary History* (București: Editura Universității din București, 2006)
- *Genre and Postmodernism* (București: Editura Universității din București, 2008)
- *Modernismul și psihologia. Încercare de epistemologie literară. Modernism and Psychology. An Inquiry into the Epistemology of Literary Modernism* (București: Editura Academiei Române, 2009)
- *Literary Discourses of the New Physics.*

With an Introduction by Marin Cilea
(Bucuresti: Editura Universitatii din
Bucuresti, 2010)

- *Teoria si practica literaturii la inceput de mileniu.* (Bucuresti: Editura Contemporanul, 2011).
- *Relativism/ Relativity: The History of a Modern Concept.* Cambridge Scholars Publishing, 2013.
- *Realismul magic. Încercare genealogică.* București: Editura Academiei, 2013.
- *The Kantian Legacy. Essays in Epistemology and Aesthetics.* Cambridge Scholars Publishing, 2016.
- *The Key to Change. Interdisciplinary Essays in Cultural History.* Saarbrücken: Lambert Academic Publishing, 2017
- *Eseuri contemporane,* E.book. București: Editura Biscara, 2020.
- *The Shakespearean Search for Archetypes. The Mirror and the Signet.* Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing

Capitole de cărți:

- "Shakespeare and the Revolution" in *Shakespeare in Nineteenth-Century Romania*, București: Humanitas, 2006.
- "Shakespeare: the Modernist Hypotext" in *Shakespeare in Romania. 1900-1950.* București: Humanitas, 2007.
- Prefață la romanul Dumitru Radu Popescu, *Simonetta Berlusconi. Călugărul Filippo Lippi și călugărița Lucrezia Buti.* București: Editura Contemporanul, 2012.
- *Prefata la Jidi Majia, În numele pământului și al vieții.* București: Ideea europeană, 2015.
- Prefata la Ionut Caragea, *Discipolii zeilor de altădată.* București: eLiteratura 2015. Versiune românească a romanului *Uezen: A Science Fiction Novel*, Wildside Press LLC.
- "Ipostaze orifice la antipozii Europei", Incursiuni in imaginar. Alba Iulia "Centrul de Cercetare a Imaginarului "Speculum", 2015
- Prefata la Ionut Caragea, *Umbră lucidă,* Ed. Fides, 2016.
- Prefata la Ionut Caragea,, *Eu la pătrat. Poeme în vers clasic și aforisme.* Iași: Fides, 2017.
- Cezar Baltag: *O sută și una de poezii.* București: Editura Academiei, 2018.
- *Aura Christi, O sută și una de poezii.* București: Editura Academiei, 2019
- "Sites of Sign-Production and Interpretation; T.S. Eliot's Semiotic Aesthetics-Poetics". In *Selected Topics in Humanities and Social Sciences Vol. 6*, 18 September 2021 , Page 1-14
<https://doi.org/10.9734/bpi/sthss/v6/12138D> Published: 2021-09-18
- **Introducere** la Orwell: - un bestiar socialist al capitalismului de Viorella Manolache ; Ian Brown. Editura Institutului "Ion C. Brătianu" al Academiei, 2020
- **Prefață la volumul Camelia Dumitraș, Inchisori ale secolului al XX-lea.** *Reprezentari fictionale ale spatiului carceral.* Editura Limes, 2021.

- Prefață la volumul **Cristina Elena Safta**, *Between the wasteland and the Grail: twentieth-century staging of divinity in Romanian drama*. Editura Eikon, 2021.
-

Prezentări la conferințe internaționale și articole:

1. "Humanism in Action". Fulbright International Interdisciplinary Conference. Atena, octombrie 8-10, 2004.
2. "Rhetoric - a Historicist Hypothesis." Modele și metamorfoze inter- și intra-culturale. Conferința anuală a Facultății de Limbi și Literaturi Străine, 14-15 aprilie 2005.
3. "The Dark Side of Modernity: the Critique of Rationality". 'Modernity: The Crisis of Value and Judgement' Conferința Facultății de Limbi Străine a Universității din București. 1-3 iunie 2006.
4. „De-colonisation, or, Go Down, Socrates!“. Concepte trans- și interculturale. Conferința Facultății de Limbi Străine a Universității din București. 12-13 mai 2006.
5. "Medical Discourses and Pathological Subjects in Novels by Marcel Proust and Virginia Woolf". "Men and Madness: Representing Male Psychopathology and Mental Disorder in Modern and Contemporary Culture.". Universitatea Metropolitană din Manchester. Manchester 28-30 iunie, 2007.
6. "The Shape of the Sword. A Study in the Poetics of Space." Congresso Internacional de Literature de Viajes. Universidad Complutense. Madrid, 19-21 septembrie, 2007.
7. "Wieland: a Political Allegory?". 6th Biennial Conference of the Charles Brockden Brown Society. Technische Universität Dresden. Dresda, 9-11 Octombrie, 2008.
8. „Conceptul de literatură universală din perspectiva studiilor culturale.” Sesiunea științifică anuală a Facultății de limbi și literaturi străine, Universitatea din București. 7-8 noiembrie 2008.
9. "Life/Liber: Joyce's Reinscription of a Post-Romantic Gender Dyad in Finnegans Wake". 7th Conference of the European Federation of Associations and Centres of Irish Studies (EFACIS), intitulată "Ireland in/and Europe: Cross-Currents and Exchanges". Viena, 3-6 septembrie, 2009.
10. "Postmodernist Energetics: Peter Ackroyd's Museum Space". International Conference of Salzburg University: "Museum Narratives". Salzburg, 5-8 noiembrie, 2009.
11. "Reality as Proactive Historical Network in Angela Carter's 'The Infernal Desire Machines of Doctor Hoffman'". Durability and Transience: Cultural Borders of Temporality. Conferința anuală a Catedrei de Engleză a FLS, Universitatea din București. 4-6 iunie 2009.
12. „'The New Cultural Theory': a New Name for an Old Concept?". Sesiunea științifică anuală a Facultății de Limbi Străine a Universității din București. 30-31 octombrie 2009.
13. "The Emancipation/ Degradation of the Senior Branch". Genres and Historicity: Text, Cotext, Context. Conferința anuală a Catedrei de Engleză a FLS, Universitatea din București. 3-5 iunie 2010.
14. "Complexifying Shakespeare". "ESSE 10" Conference. Torino, 24-28 august 2010.
15. „Narațiuni culturale - euri romantice”. Conferința „Studiile slave în context european”. Catedra de Limbi și Literaturi Slave a Facultății de Limbi și Literaturi Străine a Universității din București. 7-8 octombrie 2011.
16. "Flann O'Brien: Narratives of the New Physics". Flann O'Brien Centenary Conference Vienna, iulie 24 - 27, 2011.
17. "Knowledge as Collaborative Performance in the Early 18th Century". 13th International Congress for Eighteenth Century Studies. Central and Eastern Europe in the Age of Enlightenment. Universitatea din Graz 25-29 iulie 2011.
18. "Fantasy from East to West: a Generic Janus". EUROFAN: New Directions of the European Fantastic After the Cold War. University of Salzburg & Die Gesellschaft für Fantastikforschung (GFF). 29 septembrie- 1 octombrie 2011.

19. "Absolute and Relative Time: Physics and Narratology in the Eighteenth Century". Conferința "Perceptions of Time". Facultatea de limbi și literaturi străine a Universității din București. 11-12 noiembrie 2011.
20. "Romantic Selves - Cultural Narratives". Conferința „Studiile slave în context european”. Catedra de Limbi și Literaturi Slave a Facultății de Limbi și Literaturi Străine a Universității din București. 7-8 octombrie 2011.
21. "Absolute and Relative Time: Physics and Narratology in the Eighteenth Century." Perceptions of Time. Conferința Facultății de Limbi și Literaturi Străine a Universității din București. 11-12 noiembrie 2011.
22. "The Zone: Ontological or Epistemological Operator?". "Transitions and Dissolving Boundaries in the Fantastic." Universitat Zurich. 13-16 septembrie 2012.
23. "Essayistic argumentation: the generic frame of modern intellectual pluralism." The Essay: Forms and Transformations". Salzburg Annual Conferences in Literature and Culture. 8-9 November 2012.
24. "O'Brien and the Fold" (jointly with Marin Cilea). Problems with Authority. The 2nd International Flann O'Brien Conference. 19-21 June 2013. Roma Tre University.
25. "Sites of Sign Production and Interpretation". A Bilingual Symposium on Hermeneutics and Translation Studies. July 11-12, 2013. Cologne University of Applied Sciences.
26. "The Dice-Playing God". "Fantastic Games. Ludic Imaginary Spaces and Their Socio-Cultural Impact", 5th Annual Conference of the Association for Research in the Fantastic, Klagenfurt, Austria : 11th-14th of September 2014.
27. „Ipostaze orifice la antipozii Europei”. Conferința „De la mit, basm, legendă – mișcarea nucleelor narative spre contemporaneitate, în literatură” a Centrului de Cercetare a Imaginarului „Speculum”, Universitatea Alba Iulia. Deva 27-29 martie 2015.
28. "Interdisciplinarity in Light of Postwar Critical Theory". "Dialogul culturilor între tradiție și modernitate". Universitatea Alba Iulia, 12-13 iunie, 2015.
29. "The Fourth Paradigm of Interdisciplinarity and Integrated Teaching". 22th International Conference on Learning. **July 9-11, 2015**. Universidad San Pablo CEU, Madrid, Spain.
30. "Target or Guest of Discourse? A Hermeneutic Dilemma". CLIE, Alba Iulia,. 22-24 aprilie, 2016.
31. "The Legacy of the Vincennes University". Conferința "Dialogul culturilor - între tradiție și modernitate". Universitatea Alba Iulia, 10-11 iunie, 2016.
32. "The Fires of Envy: Mediators of Desire and Performers of Otherness in Flann O'Brien." Acting Out: V International *Flann O'Brien* Conference" (Salzburg, 17-21 July 2017) <https://www.docdroid.net/yL8Irpq/iv-flann-obrien-conference-salzburg-final-programme1.pdf>
33. "Reality Shifters in Narratives of the Fantastic". Wirklichkeiten und Weltenbauen Realities and World Building. 8. Jahrestagung der Gesellschaft für Fantastikforschung 20.-23.09.2017, Universität Wien. https://gff2017.univie.ac.at/fileadmin/user_upload/k_gff2017/GFF_Vortragsprogramm.pdf
34. "Romantic Healers in Old and in New Worlds". 10. Jahrestagung der Gesellschaft für Fantastikforschung Das Romantisch-Fantastische – The Romantic Fantastic 18.-21. September 2019 · Freie Universität Berlin <https://www.conftool.org/gff2019/sessions.php> <https://www.gff2019.cinepoetics.fu-berlin.de/media/GFF2019-Programm.pdf>
35. Maria-Ana Tupan: „At the Crossroads of Time, Science and History,” *Lumi paralele, imaginar și literatură*, Speculum, Alba Iulia 9-11 iulie 2020 <http://speculum.uab.ro/>
36. Maria-Ana Tupan – „Apocalipsa: revelație, realitate, figură”, A XI-a ediție a Colocviilor Ion Hobana, SRSFF (Societatea română de Științe Fiction și Fantasy), București, 27 noiembrie 2020 <https://www.srsff.ro/> https://www.facebook.com/permalink.php?id=290254401171924&story_fbid=1601124563418228

37. "The Outsiders' Cities of Gothic Discontinuity", 50+ SHADES OF GOTHIC (PopMec Academic Organization for US Popular Culture Studies.. Instituto Franklin–UAH .. Universidad de Alcala. ETHNIC: Otherness, Intersectionality, and (Un)acceptance May 14, 5pm CEST YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=F150jib6DS0>
38. "Legacy of Otherness, Auguries of Communion", 1st Bhatler College International Conference on Recent Advances in English Studies.
<http://english.bhatlercollege.ac.in/bcic2021/>
39. "Shell-Shock: Discursive Negotiations and Fictional Representation", 15th ESSE Conference. The European Society for the Study of English. University of Lyon.
<http://www.esse2020lyon.fr/en/pages/esse-2021-book-of-abstracts>
40. "The Passage to Other Worlds: from Moral Edification to Collapse of All Values", GFF Conference 2021. 23-25 September. Universitățile Cologne și Bamberg.
https://anglistik1.phil-fak.uni-koeln.de/sites/anglistik1/Rauscher/Poster_Files_Events/WS_21_22/GFF_Conference_on_Speculative_Fiction_and_Ethics./2021-09_Conference_Program_GFF_2021_Final_.pdf klj
41. JAPANESE GUESTS AND EUROPEAN INQUIRERS: CULTURAL BARRIERS OR FLAWED HERMENEUTICS? May 2022. International Journal of Research - GRANTHAALAYAH 10(4):168-178 DOI:10.29121/granthaalayah.v10.i4.2022.4569

Referințe

Cronici, recenzii:

În cărți:

- Mircea Zăciu, Marian Papahagi, Aurel Sasu, *Dicționarul scriitorilor români*. R-Z. Editura Albatros: 2002, pp. 609-610
- Marian Popa, *Istoria literaturii române*, Fundația Luceafărul, 2001, Vol. II, p. 1127.
- Who's Who in Romania, Pegasus Press, 2002, pp. 678-9.
- Constantin Cubleşan, *Eminescu în orizontul criticii*, Editura Paralela 45, Seria „Universitas”, 2000, pp.126-9
- Geo Vasile, Pluralul românesc, Editura „Viața medicală românească”, 2001, pp. 195-7 și 227-231.
- Radu Voinescu, Printre primejdiile criticii, Fundația Culturală Paradigma, Pontica, 2004, pp. 139-44.
- Ton Hoenselaars, Foreword to Monica Matei-Chesnoiu (Editor), *Shakespeare in Ninetenth-Century Romania*. (grant CNCISIS). Editura Humanitas: 2006, p. 10
- Cristian Livescu, Magiștri & hermeneuți, Editura Timpul, 2007, pp. 333-36.
- Academia Română, *Dicționarul general al literaturii române*. S-T. Editura Univers Enciclopedic: 2007, pp. 809-810.
- Corina Nicolae, *A Romanian's Critical Reception of A.E. Poe's Fairy Tales*, BDD- 5575, Universitatea din Pitești, Diacronia.ro
- Virgil Stanciu, "Unde ne sunt shakespeareologii?", *Tribuna* nr. 127, 16-31, decembrie 2007, p. 20
<https://revistatribuna.ro/wp-content/uploads/2013/12/127.pdf>
- Boris Crăciun și Daniela Crăciun-Costin. *Dictionarul scriitorilor romani de azi*. Editura Portile Orientului. 2010, p. 529.
- Katherine Starck: Introduction to Katherine Starck (ed.), *When the World Turned Upside Down*, Cambridge Scholars Publishing, 2009, p. 8.
- Encyclopaedia Hubner. 2009, cu revizuirii, inclusive 2012.
- Geo Vasile. *Fara menajamente. critici, istorici literari si eseisti romani*. Institutul European, 2012.
- Petroșel, Daniela, *Retorica parodiei*. Ideea Europeană, 2012.
<https://books.google.ro/books?isbn=6068012891>

Sabine Coelsch-Foisner. Introduction to *The Museal Turn*. Edited by Sabine Coelsch-Foisner. Winter Verlag. Heidelberg University Press, 2012 (p. 13).

George Marcu, *Personalitati feminine contemporane din Romania*. Editura Meronia, 2013 (p. 425)

Monica Bottez, Dickens in Romania' In Michael Hollington (Ed.) *The Reception of Charles Dickens in Europe*. Bloomsbury Academic, 2013 (p. 543, 660).

Ruben Borg, Paul Fagan, Werner Huber (ed.), *Flann O'Brien: Contesting Legacies*. Cork University Press, 2014, p. 44.

Colin Holcombe, *Verse writing a practical guide*. Ocaso Press, 2019
https://www.academia.edu/40940245/Verse_writing_a_practical_guide

Corina Dobrotă, „The Recourse to Shakespeare in *Văruș Shakespeare* by Marin Sorescu”
Cultural Intertexts Year 1 Vol. 1-2/2014, Editura Casa Cărții de Știință
 Cluj-Napoca, Romania, Proiectul „Performanță sustenabilă în cercetarea doctorală și post doctorală” -
 PERFORM, POSDRU/159/1.5/S/138963, p. 166
www.casacartii.ro

Ovidiu Ghidirmic, „Orfismul Generației Google,” *Scrisul Românesc* Nr. 7 (167) ♦ iulie 2017

Carmen Fecioru Mihai, „Mircea Cărtărescu: arhetipurile sinelui”, în
Texte și discipline în dialog : perspective comparatiste și comunicaționale / ed.: Alina Țenescu,
 Carmen Popescu. - Craiova : Universitaria ; Cluj-Napoca: Presa universitară clujeană, 2019, pp.
 94, 98

Radu Voinescu, „Istoria intelectuală a secolului XX și literatura”. In *Libertatea criticii*, Editura
 Junimea, 2020 (pp.341-368)

Sutapa Dutta, „*Imperial Guidebooks for Chartiung India*” in *Mapping India. Transitions and
 Transformations, 18th–19th Century*, ed. Sutapa Dutta & Nilanjana Mukherjee, London & New York:
 Routledge, 2020., p. 34

În reviste:

Ion Pop, „Scenarii și limbaje poetice”, *Steaua*, 5 / 1990

Ion Simuț, „Izvoare presocratice”, *România literară*, 27 sept./ 1990

Dan Stanca, „Scriitori români în paradigme universale”, *România liberă*, 10/1998

Mihai Cimpoi, „Marin Sorescu în (de)construcția criticii”, *Luceafărul*, 37/ 1999

Constantin Cubleşan, „Eminescu în noi comentarii critice”, *Steaua*, 1/ 1999

Monica Spiridon, „Textul și contextul: scriitori români în rame comparatiste”, *Ramuri*, 2/ 1999.

Maria Irod, „O nouă lectură a lui Dickens”, *Luceafărul*, 3/ 2000

Veronica Chinde, „Discursul epic la Charles Dickens”, *Steaua*, 5-6/2000.

Cornel Moraru, „Stadiul exegezei eminesciene astăzi”, *Vatra*, 1/2001.

Teodor Vârgolici, „Studii despre modernismul românesc”, *Adevărul literar și artistic*,
 557/2001.

Luminița Elena Turca, „Un studiu remarcabil”, *Convorbiri literare*, 6/ 2001.

Gheorghe Grigurcu, „O epură a modernismului”, *România literară*, 35 /2001.

Ion Roșioru, „Discursul modernist”, *Tomis*, 7/ 2001.

Geo Vasile, „Modernismul în instanță comparatistă”, *Contemporanul. Ideea europeană*, 42/
 2001

Gheorghe Grigurcu, „Postmodernismul între Est și Vest”, *România literară*, 35 /2001.

Ion Crețu, „Discursul postmodern în variantă critică”, *Luceafărul*, 1/ 2003.

Dan Perșa, „Discursul postmodern”, *Tomis*, 4/ 2003.

Gheorghe Grigurcu, „Pornind de la sincronism”, *România literară*, 4 /2005

Constantin M. Popa, „Sensurile sincronismului”, *Ramuri*, 7-8/ 2005.

Anca Muntean, „Sincronismul ca manifestare a existenței unui spirit al timpului”, *Steaua*, 7-8/
 2005.

Mara Magda Maftai. "Twelve Hours with the Gothic Romance". *Philologica*. 2006. tom 2. p.
 181. ANNALES UNIVERSITATIS APULENSIS. SERIES
 PHILOLOGICA, NR. 7, TOM 2, 2006, pp. 181 – 187

Sorin Cazacu, „Despre înnoirea istoriei literare”, *Ramuri*, 3/ 2007.

Florian Bratu. "The Perspective of the Look in Introspective and Truth-Quest Novels." In *Studies in the Novel*. ISBN: 0039-3827, North Texas, SUA, 2007, p. 326-335. Current issue: Vol. 39, No 3 (Fall, 2007).

Mihai Cosoveanu, Despre înnoirea istoriei literare. *Ramuri* nr 3, 2007

Gheorghe Grigurcu, „Melancolia cunoașterii”. *România literară*, 10/2010.

Ligia Tomoiaga, *Elements of the Picaresque in Contemporary British Fiction*, 2010

Stefan Vladutescu, „Cum s-a impregnat modernismul de psihologie.”, *Ramuri*, 4/2010

Iulia Milică, MARIA-ANA TUPAN: Literary Discourses of the New Physics. (New) Physics and Literature. *ACTA IASSYENSIA COMPARATIONIS*, 8/2010

C. Stănescu, "Puterea ficțiunii", *Cultura*. 17.11.2011.

Iulian Boldea, Critica de empatie. *Revista Limba Română*. Nr. 1-2, anul XXI, 2011

Jack Fennell, "But do you mind the cuteness of me", *James Joyce literary supplement*, Jan 1, 2012.

Cosmin Borza, Marin Sorescu. Intre doua "nopti poetice". Numarul 33 / 2013 (437) * Marti 17 Septembrie * Editor: Fundatia Culturala Romana * Presedinte fondator: Augustin Buzura

Monica Bottez. DICKENS IN ROMANIA 1983-2013. *University of Bucharest Review* Vol. III/2013, no. 2 (new series) .

<http://ubr.rev.unibuc.ro/wpcontent/uploads/2014/12/MonicaBottez.pdf>

Maria-Ana Tupan. Realismul magic. Încercare genealogică. *Ziarul financiar*. 30 aprilie 2015

<http://www.zf.ro/ziarul-de-duminica/dragoste-ca-la-carte-de-stelian-turlea-14178758>

Mircea Braga, „CODUL DE LECTURĂ” SAU SUPUNEREA ENTROPIEI, *ProSaeculum*, 5-6, 2015, pag. 6-10

Radu Voinescu, *Fizică și literatură, Luceafărul*, 11/2015.

<http://www.revistaluceafarul.ro/index.html?id=5168&editie=197>

Agerpres. DOCUMENTAR: Marin Sorescu în viziunea criticilor literari. vineri, 19 Feb 2016

<http://www.agerpres.ro/flux-documentare/2016/02/19/documentar-marin-sorescu-in-viziunea-criticilor-literari-08-00-17>

Radu Voinescu, Istoria intelectuală a secolului al XX-lea și literatura, *Hyperion*, nr. 1,2,3/ 2016.

Sonia Elvireanu, „O revizuire a magicului”, *Discobolul*. Serie nouă, Anul XIX, Nr 223-224-225, 2016, pp. 33-36.

Mark Wallace, *The Victorian Sage*. Interdisciplinary Epistemology and the Future of the Humanities/the Individual, 11.02.2017. <https://thevictoriansage.wordpress.com/>

Till Kinzel, IFB-Rezension *The Essay: Forms and Transformations* / Ed. by Dorothea Flothow (2017)

https://www.academia.edu/35490890/IFB-Rezension_The_Essay_Forms_and_Transformations_Ed._by_Dorothea_Flothow_..

Dohttps://www.academia.edu/35490890/IFB-Rhttps://www.academia.edu/35490890/IFB-

Mălina Coșan, "Myth, Fairy Tale, Legend. Mutations of the Narrative Core", *Caietele Echinox*, vol. 35, 2018.

https://www.academia.edu/39644482/Book_Reviews

Simona Antof, "The ethics of Ana Blandiana's *Proiecte de trecut* and the esthetic exorcism of trauma", *JOURNAL OF ROMANIAN LITERARY STUDIES* Issue no. 10/2017 63

Constantin Cubleşan, "Poezia intelectuală a lui Cezar Baltag", *Apostrof*, anul XXX, 2019, nr. 9 (352)

Răzvan Voncu, Un poet al căutării de sine: Cezar Baltag, *România literară* nr. 7/2019

<https://romanaliterara.com/2019/03/un-poet-al-cautarii-de-sine-cezar-baltag/>

Constantin Cubleşan, „Marile întrebări tragice”, *TRIBUNA* • NR. 423 • 16-30 aprilie 2020G.

G. Manole. Maria-Ana Tupan în „**Eminescu, epistemologul**”, *Eveniment*. MOMENTUL DE CULTURĂ. CU GEORGICĂ MANOLE (6). Redacția Botosani24. duminică, 30.01.2022

<https://botosani24.ro/momentul-de-cultura-cu-georgica-manole-6-4451.html>

CONDUCERE DOCTORAT (prima admitere: 2015)

Teze finalizate:

1. Elena Baldea – 2017 (confirmată)
2. Cristina Barna – 2018 (confirmată)
3. Andreea Petrache – 2018 (confirmată)
4. Cristina Safta – 2019 (confirmată). Teza a apărut la Editura Eikon
5. Corina Mitulescu – 2019 (confirmată) Teza a apărut la editura Peter Lang
6. Ana-Maria Baciuc – 2019 (confirmată). Teză acceptată pentru publicare la CSP
7. Corina David – 2019 (confirmată). Teză acceptată pentru publicare la CSP
8. Camelia Dumitraș - 2020 (confirmată) Teză apărută la Editura Limes
9. Diana Lușan – 2020 (confirmată). Teză acceptată pentru publicare la CSP
10. Maria Mureșan – 2020
11. Mădălina Popescu – 2021
12. Iuliana Voroneanu - 2022

Profil:

ORCID I.D.:

<https://orcid.org/0000-0002-3607-1420>

Research Gate:

https://www.researchgate.net/publication/349443578_978-3-330-02737-4

Shakespeare - Science topic

<https://www.researchgate.net/topic/Shakespeare/publications>

Google Academic <https://scholar.google.ro/citations?user=H5xsYbQAAAAJ&hl=ro>

WorldCat Identities

<http://worldcat.org/identities/lccn-n87808781/>

Web of Science ResearcherID 

[AFN-0742-2022](#)

<https://publons.com/dashboard/summary/>

Academia.edu:

<https://uab-ro.academia.edu/MariaAnaTupan>

WIKIPEDIA

https://ro.wikipedia.org/wiki/Maria-Ana_Tupan

Fulbrighter

<https://fulbrighternetwork.com/news/376482>

ResearchGate

