

Rezumat

Prezenta teză de doctorat *Ion Pillat. Memoria ca palimpsest* este un studiu monografic al poetului Ion Pillat, privit din punctul de vedere al structurii imaginarului poetic, al coagulării imaginilor parnasiene, simboliste, tradiționale cu influențe folclorice și religioase.

Teza de doctorat cu titlul *Ion Pillat. Memoria ca palimpsest* oferă importante informații care reliefează principalele coordonate ale liricii lui Ion Pillat, din perspectiva unor teme dominante, printre care se detașează supratema timpului și corolarul acesteia, memoria, regăsite și în titlul tezei de doctorat. *Palimpsest* este cuvântul-cheie al lucrării în care identificăm evadarea poetului în trecut, unde își regăsește originea.

Prezenta teză de doctorat este structurată echilibrat în cinci capitole: 1. *Ion Pillat. De la parnasianism la simbolism*, 2. *Tradiționalismul și ortodoxia în opera lui Ion Pillat*, 3. *Reprezentări ale temporalității*, 4. *Ion Pillat-Sentimentul naturii*, 5. *Reverberațiile livrescului în opera poetului Ion Pillat*, fiecare detaliind obiectivele de cercetare relevante.

În cuprinsul acestei lucrări, am explorat vârstele creației, dar și temele ce structurează întreaga creație pillatiană, aducând totodată o reîmprospătare: natura, timpul, prezentul, trecutul, memoria, religia, folclorul, arta statuară și plastică, originea, pământul, apa, focul și altele.

Obiectivul principal al lucrării a fost să surprindem schimbările și modul de mișcare a imaginilor poetice, dinamica lor din traseul poetico-imaginativ.

Un alt obiectiv a fost să surprindem modul în care poetul Ion Pillat a parcurs o serie de curențe literare, fără a se lăsa abandonat, desigur, de principiile lor estetice, de la parnasianism la simbolism și la tradiționalismul cu influențe folclorice și religioase. De exemplu, în poezia lui Ion Pillat ecourile biografiei și mai ales ale copilăriei sunt extrem de relevante, precum semnificative sunt și momentele formării intelectuale în străinătate, unde și-a descoperit, de fapt, vocația literară.

De asemenea, am urmărit să reconstituim satul pillatian cu toate elementele specifice: camera bunicii, ochelarii ei, via, banca de sub castanul unde se odihnea bunicul, odaia sa, capela, râul, clopotul din Izvorani, lunca Argeșului și altele. Generațiile poetului Ion Pillat se unesc prin descoperirea spațiului, a timpului și printr-un glas al pământului. Imaginarul pillatian vine pe un palimpsest transformat de memorie, iar acțiunea lui constă în a da formă acestui timp evocat, înlocuind liniile pierdute din starea inițială. Timpul lui Ion Pillat l-am descris într-un cerc care devine tot mai mare, până ajunge să cuprindă trecutul, atmosfera argeșeană, satul, neamul, spiritualitatea națională, spirala viziunii lirice, specificul românesc și

deschiderea spre universalitate. În acest circuit continuu, între individual și general, poetul se află în ipostaza unei hărți a lumii, în care incursiunile sale în peisajele exotice largesc intimitatea.

Ion Pillat este cunoscut pentru poezia sa ce explorează peisaje bucolice și teme religioase, toate filtrate printr-o percepție profund personală. În cadrul acestui lirism subiectiv, poetul reușește să concentreze un întreg univers rural și spiritual în propria sa percepție umană, reflectând experiențele sale personale. Prin această abordare, el transformă peisajele naturale și elementele sacre într-o extensie a sinelui său, oferind cititorului nu doar o descriere a lumii exterioare, ci și o introspecție a universului său interior.

În poezia lui Pillat, referințele la biserici, rugăciuni și simboluri religioase sunt adesea folosite pentru a exprima căutarea spirituală și introspecția personală. De exemplu, imaginea bisericii izolate din poezia *Biserica de altădată* poate simboliza atât solitudinea eului, cât și conexiunea sa cu divinul.

Am arătat prin analiza poeziilor care străbat curente literare că Ion Pillat este un poet format într-o tradiție și de către tradiție, ca orice poet modern de altfel. Raportarea sa la un trecut poetic este inevitabilă, oricare ar fi atitudinea moderniştilor, reverențioasă sau nu.

Ion Pillat este o personalitate artistică, a cărei operă se integrează perfect în contemporaneitate. Opera sa complexă se întinde pe mai multe curente literare începând cu Parnasianismul, Tradiționalismul și Clasicismul. Toate trei sunt legate între ele prin elemente comune care asigură un echilibru în planul creației.