

**UNIVERSITATEA DE MEDICINĂ, FARMACIE, ȘTIINȚE ȘI
TEHNOLOGIE „GEORGE EMIL PALADE” DIN TÂRGU MUREȘ**

**ȘCOALA DOCTORALĂ DE LITERE, ȘTIINȚE UMANISTE ȘI APLICATE
DOMENIUL : FILOLOGIE**

TEZA DE DOCTORAT

REZUMAT

**Doctorand:
Alexandrina COCAN**

**Conducător științific:
Prof. univ. dr. Alexandru CISTELECAN**

**TÂRGU MUREȘ
2023**

**UNIVERSITATEA DE MEDICINĂ, FARMACIE, ȘTIINȚE ȘI
TEHNOLOGIE „GEORGE EMIL PALADE” DIN TÂRGU MUREȘ**

**ȘCOALA DOCTORALĂ DE LITERE, ȘTIINȚE UMANISTE ȘI APLICATE
DOMENIUL : FILOLOGIE**

I. NEGOIȚESCU. STUDIU MONOGRAFIC

REZUMAT

**Doctorand:
Alexandrina COCAN**

**Conducător științific:
Prof. univ. dr. Alexandru CISTELECAN**

**TÂRGU MUREȘ
2023**

CUPRINS

INTRODUCERE.....	Error! Bookmark not defined.
CAPITOLUL I	Error! Bookmark not defined.
CERCUL LITERAR DE LA SIBIU	Error! Bookmark not defined.
1.1. CONTEXTUL ISTORIC. DICTATUL DE LA VIENAE	Error! Bookmark not defined.
defined.	
1.2. NEVOIA DE ÎNFIINȚARE A CERCULUI LITERAR DE LA SIBIU	Error!
Bookmark not defined.	
1.3. <i>MANIFESTUL CERCULUI LITERAR DE LA SIBIU</i> E	Error! Bookmark not defined.
defined.	
1.4. ACTIVITATEA PUBLICISTICĂ	Error! Bookmark not defined.
1.5. INFLUENȚA LUI LUCIAN BLAGA ASUPRA MEMBRILOR CERCULUI	
LITERAR DE LA SIBIU	Error! Bookmark not defined.
1.6. „REVISTA CERCULUI LITERAR”	Error! Bookmark not defined.
CAPITOLUL II.....	Error! Bookmark not defined.
CRITICUL LITERAR.....	Error! Bookmark not defined.
2.1. VOCAȚIA CRITICII	Error! Bookmark not defined.
2.2. <i>ENGRAME</i> . TENDINȚA DE ÎNCORPORARE A EULUI CRITIC ÎN FIINȚA	
OPEREI	Error! Bookmark not defined.
2.3. <i>POEZIA LUI EMINESCU</i> . O NOUĂ VIZIUNE.....	Error! Bookmark not defined.
2.4. <i>ANALIZE ȘI SINTEZE</i>	Error! Bookmark not defined.
2.5. <i>E. LOVINESCU</i> . MONOGRAFIEREA TIPARULUI CRITICE	Error! Bookmark not defined.
defined.	
2.6. <i>SCRIITORI MODERNI</i>	Error! Bookmark not defined.
2.6. <i>SCRIITORI CONTEMPORANI</i>	Error! Bookmark not defined.
2.7. <i>ÎNSEMNAȚII CRITICE</i>	Error! Bookmark not defined.
2.8. <i>ÎN CUNOȘȚINȚĂ DE CAUZĂ</i> . DESPRE POLITICĂ ȘI CENZURĂ LITERARĂ	
.....	Error! Bookmark not defined.
2.9. COMPLETĂRI.....	Error! Bookmark not defined.
2.10. CONTRARIETATEA STILULUI CRITIC	Error! Bookmark not defined.
CAPITOLUL III.....	Error! Bookmark not defined.

ISTORICUL LITERAR	Error! Bookmark not defined.
3.1. CONCEPTUL DE ISTORIE LITERARĂ. TIPOLOGII ȘI CLASIFICĂRI	Error! Bookmark not defined.
3.2. PROIECTUL ȘI SUMARUL ISTORIEI	Error! Bookmark not defined.
3.3. COMPARAȚII ISTORIOGRAFICE. CONCEPȚII VECHI ȘI NOI	Error! Bookmark not defined.
3.4. CONTRADICȚIILE <i>ISTORIEI LITERATURII ROMÂNE</i>	Error! Bookmark not defined.
CAPITOLUL IV	Error! Bookmark not defined.
POEZIA ȘI PROZA	Error! Bookmark not defined.
4.1. CONSIDERAȚII GENERALE DESPRE POEZIE	Error! Bookmark not defined.
4.2. IMAGINE ȘI IMAGINAȚIE. PUTEREA DE (RE)PREZENTARE A UNIVERSULUI LIRIC	Error! Bookmark not defined.
4.2.1. <i>SABASIOS</i>	Error! Bookmark not defined.
4.2.2. <i>POEMELE LUI BALDUIN DE TYAORMIN</i>	Error! Bookmark not defined.
4.3. CONȘTIINȚA POETULUI – O INTERGRARE ÎN UNIVERSUL <i>SIMPLITĂȚII</i>	Error! Bookmark not defined.
4.4. IN-UTILA PROZĂ. PAȘII POETULUI ÎN NEANT ..	Error! Bookmark not defined.
CAPITOLUL V	Error! Bookmark not defined.
PACTUL AUTOBIOGRAFIC.....	Error! Bookmark not defined.
5.1. AUTENTICITATEA ȘI VEROSIMILITATEA SCRIERILOR	Error! Bookmark not defined.
5.2. JURNALUL ADOLESCENTULUI. <i>ORA OGLINZILOR</i>	Error! Bookmark not defined.
5.3. <i>AUTOBIOGRAFIA SAU MEMORIILE MATURITĂȚII</i>	Error! Bookmark not defined.
5.4. EPISTOLAR. VIAȚA ÎN SCRISORI	Error! Bookmark not defined.
5.5. TEHNICA (AUTO)PORTRETULUI ÎN SCRIERILE AUTOBIOGRAFICE	Error! Bookmark not defined.
CONCLUZII	Error! Bookmark not defined.
BIBLIOGRAFIE	11

REZUMAT

Teza de doctorat *I. Negoïtescu. Studiu monografic* oferă o perspectivă de ansamblu a activității literare prin care s-a consacrat Ion Negoïtescu și fixează locul acestuia în viața literară a anilor 1935-1993. Ideea generală de la care începe cercetarea este influența exegetului în cultura română și reliefarea valorii ideilor critice sau literare lansate de acesta în paginile revistelor vremii sau în volumele proprii.

Personalitate complexă, Negoïtescu se afirmă prin activitatea de critic și istoric literar, poet, prozator, diarist și memorialist. În domeniul criticii și al istoriei literare, acesta continuă idealul estetic promovat de E. Lovinescu care a devenit și mentor al Cercului literar de la Sibiu. Volumele *Însemnări critice*, *Alte însemnări critice*, *Analize și sinteze*, *Engrame*, *Scriitori moderni*, *Scriitori contemporani* sunt importante mecanisme de retratare a unor scriitori și opere literare, servind la impunerea unor strategii originale de critică. Singulare și unice sunt restrânsurile studiilor *Poezia lui Eminescu* și *E. Lovinescu* prin care autorul dorește să evidențieze activitatea fundamentală a celor două personalități ale literaturii române. Finalitatea studiilor critice este desăvârșită odată cu publicarea volumului I al *Istoriei literaturii române*, care include studii literare aparținând unei perioade cuprinse între anii 1800-1945. O imagine de ansamblu a lui Negoïtescu poate fi descoperită în cele două scrieri cu caracter autobiografic, jurnalul *Ora oglinzilor* și volumul de memorii *Straja dragonilor*, la care se adaugă și volumul *Un roman epistolar. Ion Negoïtescu - Radu Stanca*. Portretul de epistolier este completat de volumele publicate de I. D. Sîrbu, *Traversarea cortinei. Corespondență cu Ion Negoïtescu*, *Virgil Nemoianu*, *Mariana Șora*, *S. Damian*, *Dialoguri după tăcere (scrisori către S. Damian)*, Marian Dopcea, *Aprilie, luna florilor de mai. Carte despre Ion Negoïtescu și alți prieteni de demult*.

Motivația cercetării de față are în vedere realizarea portretului lui Ion Negoïtescu prin studierea textelor autobiografice, cât și prin investigarea activității sale literare și critice care, de cele mai multe ori, nu a fost optim valorificată. Prin urmare, alegerea temei a fost influențată de intenția de a analiza, interpreta, compara și sistematiza întreaga operă a exegetului. Cu toate că s-a mai scris despre Ion Negoïtescu, tema cercetării rămâne de actualitate, iar originalitatea tezei de doctorat rezultă din complexitatea analizei și interpretării creațiilor literare, critice sau istorice ale acestuia și din identificarea celor mai importante caracteristici ale acestora.

Studiul de față are în vedere relevarea impactului pe care l-a avut întreaga activitate a lui Ion Negoïtescu în literatură. Bineînțeles, întregul demers de cercetare urmărește o serie de obiective ca: evidențierea rolului avut în alcătuirea *Cercului literar de la Sibiu*, explorarea universului operei

beletristice (proza și poezia), analizarea studiilor reprezentative, identificarea particularităților operelor literare, critice, de istorie literară și autobiografice, sintetizarea trăsăturilor semnificative identificate în întreaga creație, evidențierea metodei critice.

În vederea realizării tezei de doctorat și a atingerii obiectivelor stabilite la început, am folosit metode de cercetare specifice, precum: analiza, sinteza, comparația etc. Astfel, din punct de vedere metodologic, teza este o investigație a tuturor operelor literare sau critice aparținând lui Ion Negoîtescu la analiza cărora am utilizat un aparat critic adecvat. Bibliografia operei am abordat-o prin metoda analizei, a interpretării textelor și a sintezei elementelor de conținut importante. De asemenea, având în vedere influențele dintre domeniile în care activat exegetul am realizat o analiză comparativă a interferențelor menționate chiar de autor și nu numai. Tot comparativ sunt tratate textele scrise de acesta și cele aparținând altor scriitori, critici sau istorici literari.

Prealabil redactării tezei de doctorat, am întreprins o activitate de documentare care constă în lectura textelor ce urmau să fie analizate și interpretate, cât și a resurselor critice considerate fundamentale pentru dezvoltarea ideilor de bază.

Teza de doctorat este structurată echilibrat în cinci capitole, fiecare capitol fiind alcătuit dintr-un număr variabil de subcapitole.

Primul capitol, *Cercul literar de la Sibiu*, are valoare introductivă și este alcătuit din șase subcapitole care radiografiază din punct de vedere istoric și literar o perioadă supusă unor mari încercări politico-sociale, fiind surprinși anii de studenție ai lui Ion Negoîtescu, înființarea Cercului literar de la Sibiu și activitatea literară desfășurată în această perioadă de tinerii studenți. În rândul membrilor grupării sibiene, tânărul Negoîtescu „se afirmă ca un lovinescian convins, pe linia unui «impresionism» simbolist”¹, concepție pe care, mai târziu, criticul o va dezvolta în monografia dedicată lui E. Lovinescu.

Al doilea capitol, *Criticul literar*, este o incursiune analitică în volumele de critică literară publicate de Ion Negoîtescu în decursul a peste treizeci de ani. Influențat de E. Lovinescu și principiile critice enunțate de acesta, exegetul scrie sub influența criticii impresioniste. Conform lui Marian Popa, impresionismul lui Negoîtescu se detașează de cel lovinescian prin atingerea unor forme critice superioare. Eseul, cronica literară, monografia predomină în volumele de critică literară, iar în aceste studii se poate observa interesul autorului pentru esențializarea operei prin identificarea elementelor de noutate. În critica românească, Negoîtescu ocupă un loc bine definit, Virgil Nemoianu evidențiază critica arhetipală specifică studiilor sale, Gheorghe Grigurcu îl consideră călinescian, Florin Mihăilescu îl numește critic foiletonist, Victor Felea observă înclinația

¹ Petru Poantă, *Conceptul de critică literară* în revista „Vatra”, nr. 8, 1996, p. 8.

spre critica modernă și, nu în ultimul rând, Victor Marian Buciu este de părere că orientarea sa critică este de logo-estet. Așadar, în ceea ce îl privește pe Ion Negoîtescu, modalitățile plurale de analiză a operelor literare sunt marcă a unui *critic de actualitate* care își înnoiește mereu judecăților de valoare.

În perioada adolescenței, Ion Negoîtescu debutează în critica vremii, primele sale încercări sunt lucrările despre Vasile Cârlova, Nicolae Iorga și E. Lovinescu, urmate de studiul intitulat *Naționalitatea în artă*. Activitatea sa critică se dezvoltă prin publicarea celor mai importante volume de critică: *Engrame, Analize și sinteze, Scriitori moderni, Scriitori contemporani, Însemnări critice, Alte însemnări critice, Poezia lui Eminescu, E. Lovinescu, În cunoștință de cauză*. Titlurile enumerate indică într-o manieră clară subiectele tratate de autor, de asemenea, descriu cronologic procesul de analiză critică întreprins. În capitolul acesta, am considerat necesară analiza separată a volumelor enumerate, deoarece fiecare se individualizează prin perioada literară abordată, prin stilul redactării textelor critice și, bineînțeles, prin ideile vehiculate ce fac posibilă apropierea lui Negoîtescu de „centrul de iradiere al criticii sale, care dă credit produsului finit în detrimentul mâinii care îl slefuiește, omite ideologicul în numele iluzoriu al unui purism al artisticului și trece sub tăcere cu bună știință unele valori.”² Cumulate, studiile critice devin reperul viitoarei *Istории a literaturii române*, de aceea trebuie avută în vedere relația dintre activitatea criticului și a istoricului literar.

Analizând volumul *Poezia lui Eminescu*, am evidențiat modul în care criticul tratează problema influenței neptunicului și a plutonicului în versurile marelui poet național. Dubla ipostază eminesciană este justificată de Negoîtescu prin explicarea conceptului de neptunic identificat în versurile antume și a celui de plutonic, specific versurilor postume. Poezia de sorginte neptunică este considerată inferioară celei plutonice din cauza prelucrării excesive a versurilor, astfel, expresivitatea poeziilor este redusă, pierzându-și din magie.

O atenție deosebită îi este acordată lui E. Lovinescu, în succinta monografie criticul urmărește tratarea celor mai importante etape din creația marelui om de cultură. Negoîtescu condensează, față de Ileana Vrancea și Eugen Simion, analiza celor mai importante cărți scrise de mentorul său și propune conceptul de critică simbolistă, ca particularitate a activității acestuia.

Istoricul literar, cel de-al treilea capitol, este structurat în mai multe subcapitole, în primul am abordat *Conceptul de istorie literară. Clasificări și tipologii*, astfel, am urmărit explicarea termenului de istorie literară, evidențierea clasificărilor și a tipurilor de istorii literare. Aplicând

² Ștefan Borbely, *Sensul culturii* în revista „Apostrof”, nr. 3-4, 1993, p. 6.

partea teoretică la activitatea lui Ion Negoîtescu, am încercat să plasez volumul acestuia în ierarhia istoriilor literare.

În *Proiectul și sumarul istoriei*, pe baza comparației, am stabilit asemănările și diferențele dintre proiectul de istorie literară publicat în revista „Familia”, în anul 1968, și sumarul publicat în volumul de *Istorie a literaturii române*. De asemenea, *Comparații istoriografice. Concepții vechi și noi* este o paralelă între istoria lui Negoîtescu și alte istorii semnate de E. Lovinescu, G. Călinescu, Șerban Cioculescu, Alexandru Piru, Nicolae Manolescu, Ion Rotaru, Alex Ștefănescu, Dumitru Micu, Marian Popa și Cornel Ungureanu. Comparațiile istoriografice au în vedere abordarea unor volume ce au fost publicate majoritatea în perioada în care Negoîtescu lucra la studiile sale. Ultimul subcapitol, *Contradicțiile istoriei literaturii române*, este o analiză a studiilor ce alcătuiesc volumul. Aici am evidențiat noutatea unor idei, dar și reeditarea unor texte publicate anterior în volumele de critică.

Deosebit de importantă este activitatea literară din domeniul beletristicii, ca poet și prozator, începută încă din adolescență. Cele mai reprezentative volume de poezii sunt *Sabasios* și *Poemele lui Balduin de Tyaormin*, iar proza, mai redusă, este reprezentată de fragmente din opere precum: *Povestea lui Ramon Ocg*, *Noul Werther* etc. În capitolul al patrulea, *Poezia și Proza*, am abordat cele două domenii distincte și am analizat operele literare reprezentative în efortul de a fixa trăsăturile poeziei lui Ion Negoîtescu și de a intui universul de creație din proză. În primul subcapitol, am evidențiat caracteristici formale și tematice ale poeziei, printre care discontinuitatea versurilor, ingambamentul, utilizarea interogațiilor și exclamațiilor retorice, a inversiunilor și a repetițiilor, toate utilizate cu scopul de a ermetiza discursul liric. Cu toate că Negoîtescu se declară suprarealist, în poezii pot fi identificate trăsături specifice și altor curente literare (romantism, simbolism, parnasianism, modernism), versurile posedând, astfel, capacitatea de a semnifica bizanteriorile și emoțiile eului liric. Volumul *Sabasios* se caracterizează prin sentimentul de exaltare simțit de poet. În subcapitolul corespunzător volumului am ilustrat câteva din particularitățile poeziilor, precum influența biograficului și a orașului, referințele mitologice, oniricul ca formă de evadare din cotidian, înclinația spre natură și peisagistică etc.

Într-un alt subcapitol am realizat o analiză a poeziilor incluse în volumul *Poemele lui Balduin de Tyaormin*. Versurile acestui volum sunt create sub influența simbolismului și a suprarealismului, remarcându-se puterea de ermetizare a discursului liric și caracterul purist al versurilor. De asemenea, se observă că majoritatea textelor au ca sursă de inspirație locuri reale, unele cu alură exotică (*Mar Cantabrico*), altele de inspirație citadină (*Ecce homo*) sau sunt influențate de motive religioase sau zeități (*Zei*).

În ultimul subcapitol, *In-utula proză. Pașii poetului în neant*, am analizat fragmentele epice publicate în volumul *Primăvara elvețiană*. Notabilă este *Povestea tristă a lui Ramon Ocg*, roman suprealist, apărut în 1941. Textul abundă de semnificații și simboluri care sporesc misterul textului.

Pactul autobiografic este ultimul capitol din teza de doctorat în care am analizat scrierile specifice literaturii de frontieră redactate în totalitate de Ion Negoîtescu, volume în care sunt publicate scrisori ale acestuia și volume editate în onoarea sa de vechi prieteni. Subcapitolul *Autenticitatea și verosimilitatea scrierilor biografice* cuprinde informații generale despre textele ce aparțin literaturii de frontieră și trăsături specifice lor, precum: autenticitatea, verosimilitatea, subiectivitatea, fragmentarismul etc.

Primul text autobiografic scris de Negoîtescu este jurnalul *Ora oglinzilor* în care, într-o manieră fragmentată, diaristul scrie despre evenimente petrecute la Aiud și Cluj-Napoca, între anii 1937-1941. Subiectele des menționate în notițele jurnalului sunt familia, politica, școala și, bineînțeles, literatura. *Ora oglinzilor* este un volum important datorită informațiilor reale pe care le conține, dar și datorită faptului că este prima încercare autobiografică a adolescentului. Din păcate, jurnalul de maturitate, un important volum, este distrus de mama lui Negoîtescu dominată de frica securității care îi urmărea și îi ancheta fără milă fiul. Informațiile din jurnal sunt complectate târziu, la bătrânețe, când Negoîtescu își redactează *Autobiografia sau memoriile maturității* sub forma volumului *Straja dragonilor*. Acest volum dedicat literaturii subiective și confesive evocă surprinzător de clar momente șocante din copilăria și adolescența autorului.

În subcapitolul *Epistolar. Viața în scrisori* se urmărește relevarea importanței scrisorilor lui Ion Negoîtescu grupate în diverse volume. Unul dintre cele mai importante fiind volumul *Un roman epistolar* în care au fost publicate scrisorile dintre Negoîtescu și Radu Stanca. Prietenia dintre cei doi foști membrii ai Cercului literar de la Sibiu facilitează menținerea unui dialog epistolar sincer, o legătură care este bazată pe încredere și respect. În scrisorile pe care și le-au trimis, cei doi își dezvăluie majoritatea intențiilor literare, dar și problemele personale, unele acutizate de contextul social-politic. Un alt volum epistolar alcătuit de Ion D. Sârbu este *Traversarea cortinei. Corespondență cu Ion Negoîtescu, Virgil Nemoianu, Mariana Șora*; textele adunate aici sunt în mare parte epistole scrise în exil în care sunt împărtășite momente semnificative din viața corespondenților.

După moartea lui Negoîtescu, S. Damian publică *Dialoguri după tăcere*, iar, mai târziu, în 2017, Marian Dopcea tipărește volumul *Aprilie, luna florilor de mai. Carte despre Ion Negoîtescu*

șii alți prieteni de demult. Ambele cărți au rolul de a completa portretul regretatului critic și istoric literar, prin evocarea unor prietenii păstrate de-a lungul întregii vieți.

În primele două volume, *Ora oglinzilor* și *Straja dragonilor*, am intenționat să evidențiez rolul acestora în conturarea, prin *Tehnica (auto)portretului*, a imaginii memorialistului, care se descrie drept un copil și adolescent problematic, aflat la limita labilității. Alte portrete din textele autobiografice sunt cele ale părinților săi, un tată sever care îi oferă șansa unei educații distinse și o mamă prietenoasă, sensibilă, dar fragilă și bolnăvicioasă.

Tema prezentei teze de doctorat este importantă pentru că Ion Negoîtescu a promovat idei care au contribuit la înnoirea literaturii, a criticii și a istoriei literare, în aceste domenii făcându-se cunoscut prin stilul său obiectiv, sincer și detașat. Gheorghe Grigurcu proiectează în eternitate portretul acestuia spunând că: „A fost unul din puținii oameni de litere de o neșovăitoare corectitudine pe care mi-a fost dat a-l întâlni. Exala o onoare interbelică. Estet fără rest. Imun la oportuniste. Conștiința valorii proprii pe care o avea fără dar și poate se asocia cu delicatețea maximă, cea cu care, aș zice, ar avea grijă de-a se mișca astfel încât umbra sa să nu intersecteze umbra semenilor.”³ Cunoscut spirit polemic, a judecat cu îndeajunsă cumpătare literatura și a dat dovadă de profesionalism, chiar și în cele mai grele situații din viață. Contrar atitudinii impersonale ce îl caracteriza în activitatea critică, în viața personală a fost de multe ori puternic afectat de repercursiunile problemelor de orice natură. Suficient de labil încât să încerce să își ia viața, reușeste mereu să găsească sprijin în rândul adevăraților prieteni și își consolidează puterea de a continua sperând la recunoașterea meritelor sale și ale foștilor membri ai Cercului literar de la Sibiu. Despre actualitatea personalității lui Ion Negoîtescu și a întregii sale opere, se opinează în *Gândul cum se poate birui...*, acesta fiind considerat „unul dintre cele mai interesante personaje istorice (...). Un *homo occidentalis*, în plină metastază a lui *homo sovieticus*, un «*Querdenker*» - un gânditor pus de-a curmezișul pigmeilor și locurilor comune, în critica literară, în biografie, în viața publică, în exil.”⁴

Sursele bibliografice esențiale în cercetarea acestei teme sunt reprezentate de întreaga operă semnată de Ion Negoîtescu, printre care amintesc volumele de critică și istorie literară, articolele publicate, jurnalul și memoriile, corespondența, volumele de poezie și volumul de proză. Deosebit de importantă este și bibliografia critică care susține întreg demersul investigativ prin metodele de cercetare specifice. Așadar, teza de doctorat este o investigație care a urmărit sintetic și analitic

³ Gheorghe Grigurcu, *În amintire* în revista „Euphorion”, nr. 2, 2021, p. 13.

⁴ Emil Hurezeanu *Gândul cum se poate birui...* în Ion Negoîtescu, *Scriitori moderni*, volumul I, seria *Lampa lui Aladin*, cuvânt înainte de Emil Hurezeanu, antologie, postfață și notă bibliografică de Mihai Ungheanu, Editura Eminescu, București, 1996, pp. III-IV.

fixarea celor mai importante trăsături ale personalității lui Negoțescu și caracteristici ale întregii sale opere.

În ciuda abordării unor domenii diferite, se poate observa că activitatea lui Ion Negoțescu asigură atât legăturile dintre textele sale, cât și dialogul cu propria sa ființă ca sursă a inspirației. Interpretarea textelor s-a realizat pe baza unui demers științific care urmărește analiza conținutului întregii opere, analizei aparatului critic, sinteza informațiilor obținute, iar prin metoda comparației am generat o rețea sintetică a universului de *creație* a lui Negoțescu. Metodele de investigație au influențat rezultatul cercetării calitativ și cantitativ și mi-au permis să evidențiez caracteristicile de bază ale textelor lui Negoțescu.

Aclamat sau hulit, Ion Negoțescu se înscrie în sfera de valori ale literaturii și culturii române grație muncii sale necontenite în promovarea valorilor estetice și a tot ce era specific poporului român.

BIBLIOGRAFIE

I. Bibliografia operei

I.1. Proza și poezie

NEGOIȚESCU, I., *Poemele lui Balduin de Tyaormin*, Editura pentru Literatură, București, 1969

NEGOIȚESCU, I., *Sabasios*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1991

NEGOIȚESCU, I., *Primăvara elvețiană*, Colecția *Cercului literar de la Sibiu*, Editura Paralela 45, Pitești, 1999

I.2. Memorialistică

LOVINESCU, M., *Jurnal esențial*, ediție de Cristina Cioabă, prefață de Ioana Pârvulescu, Editura Humanitas, București, 2010

NEGOIȚESCU, I., *Ora oglinzilor*, Editura Dacia, Cluj, 1997

NEGOIȚESCU, I., *Dialoguri după tăcere (scrisori către S. Damian)*, Editura Dacia, Cluj, 1998

NEGOIȚESCU, I., STANCA, RADU, *Un roman epistolar*, Editura Dacia, București, Cluj-Napoca, 1998

NEGOIȚESCU, I., *Straja dragonilor*, ediție îngrijită, prefață și note de Ion Vartic, cuvânt înainte de Ioana Pârvulescu, Ediția a 2-a, Editura Humanitas, București, 2017

SÎRBU, ION D., *Traversarea cortinei. Corespondență cu Ion Negoițescu, Virgil Nemoianu, Mariana Șora*, prefață de Virgil Nemoianu, ediție îngrijită de Virgil Nemoianu și Marius Ghica, Editura de Vest, Timișoara, 1994

I.3. Volume de eseuri (critică, istorie și teorie literară)

NEGOIȚESCU, I., *Scriitori moderni*, Editura pentru literatură, București, 1966

NEGOIȚESCU, I., *Poezia lui Eminescu*, Editura pentru literatură, București, 1968

NEGOIȚESCU, I., *Însemnări critice*, Editura Dacia, Cluj, 1970

NEGOIȚESCU, I., *Alte însemnări critice*, Editura Dacia, Cluj Napoca, 1970

NEGOIȚESCU, I., *Engrame*, Editura Albatros, București, 1975

NEGOIȚESCU, I., *Analize și sinteze*, Editura Albatros, București, 1976

NEGOIȚESCU, I., *Alte însemnări critice*, Editura Cartea Românească, București, 1980

NEGOIȚESCU, I., *În cunoștință de cauză. Texte politice*, Editura Dacia, Cluj, 1990

NEGOIȚESCU, I., *Istoria literaturii române*, vol. I., Editura Minerva, București, 1991

NEGOIȚESCU, I., *Scriitori contemporani*, ediție îngrijită de Dan Damaschin, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1994

NEGOIȚESCU, I., *Scriitori moderni*, volumul I, Seria *Lampa lui Aladin*, cuvânt înainte de Emil Hurezanu, antologie, postfață și notă bibliografică de Mihai Ungheanu, Editura Eminescu, București, 1996

NEGOIȚESCU, I., *E. Lovinescu*, ediție îngrijită de Dan Damaschin, colecția „Cercul Literar de la Sibiu”, Editura Paralela 45, Pitești, 1999

NEGOIȚESCU, I., *De la "elanul juvenil" la "visatul Euphorion" (Publicistica de tinerețe: 1938-1947)*, ediție alcătuită de Lelia Nicolescu, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2007

NEGOIȚESCU, I., *Din însemnările unui cosmopolit*, Colecția „Cercul Literar de la Sibiu”, Editura Paralela 45, Pitești, 1999

Bibliografie critică

II.1. În volume

ADAMEK, DIANA, *Transilvania și verile cu polen. Clujul literar în anii '90*, Editura Paralela 45, Pitești, 2003

ANGHEL, PETRE, *O istorie politică a literaturii române*, Editura RAO, București, 2014

ANGELESCU, SILVIU, *Portretul literar*, Editura Univers, București, 1985

ARDELEANU, VIRGIL, *Opinii. Prozatori și critici*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1975

BALOTĂ, NICOLAE, *Labirint. Eseuri critice*, Editura Eminescu, București, 1970

BALOTĂ, NICOLAE, *Arte poetice ale secolului XX. Ipoteze românești și străine*, Editura Minerva, București, 1976

BARBU, EUGEN, *O istorie polemică și antologică a literaturii române de la origini până în prezent. Poezia română contemporană*, Editura Eminescu, București, 1975

BĂDĂRĂU, GEORGE, *Neomodernismul românesc*, Editura Institutul European, Iași, 2007

BIBERI, ION, *Poezia, mod de existență*, Editura pentru literatură, București, 1968

BOLDEA, IULIAN, *Scriitori români contemporani*, Colecția “Sinteze”, Editura Ardealul, Târgu Mureș, 2002

BOLDEA, IULIAN, *Poezia neomodernistă*, Editura Aula, Brașov, 2005

BOLDEA, IULIAN, *Aproximații*, Editura Contemporanul, București, 2010

BODIȘTEANU, FLORICA, *O teorie a literaturii*, Institutul European, Iași, 1997

BUCIU, MARIAN VICTOR, *I. Negoțescu. Hermeneutul poeziei*, Editura Universității “Petru Maior”, Târgu Mureș, 2015

BUCIU, MARIAN VICTOR, *I. Negoțescu. Singularitate și (l)abilitate*, Editura Tracus Arte, București, 2017

BUDEANCĂ, COSMIN, OLTEANU FLORENTINA (coord.), *Destine individuale și colective în comunism*, Editura Polirom, Iași, 2013

CAILLOIS, ROGER, *Eseuri despre imaginație*, în română de Viorel Grecu, prefață de Paul Cornea, Editura Univers, București, 1975

CĂLINESCU, G., *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*, Fundația regală pentru literatură și artă, București, 1941

CĂLINESCU, G., *Principii de estetică*, Editura Scrisul Românesc, Craiova, 1974

CAMUS, ALBERT, *Fața și reversul. Nunta. Mitul lui Sisif. Omul revoltat. Vara*, traducere din limba franceză de Irina Mavrodin, Mihaela Simion, Modest Morariu, Editura Rao, București, 2002

CĂPRARIU, AL., *Jurnal literar, 1957-1967*, Editura pentru Literatură, Cluj, 1967

CĂRTĂRESCU, MIRCEA, *Postmodernismul românesc*, Editura Humanitas, București, 2010

CESEREANU, DOMIȚIAN, *Ipostaze*, Editura Dacia, Cluj, 1970

CIOCÂRLIE, LIVIUS, *Mari corespondențe*, Editura Cartea Românească, București, 1981

CIOCULESCU, ȘERBAN, STREINU, VLADIMIR, VIANU, TUDOR, *Istoria literaturii române moderne*, Editura didactică și pedagogică, București, 1971

COELHO, PAULO, *Vrăjitoarea din Portobello*, traducere de Gabriela Banu, Editura Humanitas, București, 2008

CONSTANTINESCU, I., *Moștenirea modernilor. Eseuri de literatură comparată*, Editura Junimea, Iași, 1975

CONSTANTINESCU, POMPILIU, *Scrieri*, volumul 6, ediție îngrijită de Constanța Constantinescu, prefață de Victor Felea, Editura Minerva, București, 1972

COROBICA, LILIANA, *Controlul cărții. Cenzura literaturii în regimul comunist din România*, Editura Cartea Românească, București, 2014

CRĂCIUN, GHEORGHE, *Introducere în teoria literaturii*, ediția a III-a, Editura Dacia XXI, Cluj-Napoca, 2011

CRĂCIUN, GHEORGHE, *Cu garda deschisă*, Editura Institutul European, Iași, 1997

CROHMĂLNICEANU, OVID. S., *Pâinea noastră cea de toate zilele*, Editura Cartea Românească, București, 1981

CROHMĂLNICEANU, OVID. S.; HEITMAN, KLAUS *Cercul literar de la Sibiu și influența catalitică a culturii germane*, Editura Universală, București, 2000

DAMASCHIN, DAN, *Cercul Literar de la Sibiu/ Cluj, Glosse / Restituiri / Corespondențe*, Editura Ecou Transilvan, Cluj-Napoca, 2013

DRAGU, ELENA, *Aspecte ale dandysmului în literatura română*, Editura Lumen, Iași, 2007

DOINAȘ, ȘTEFAN AUG., *Poezie și moda poetică*, Editura Eminescu, București, 1972

DOPCEA MARIAN, *Aprilie, luna florilor de mai. Carte despre Ion Negoițescu și alți prieteni de demult*, Editura Eikon, București, 2017

ELIADE, MIRCEA, *Istoria credințelor și ideilor religioase. I. De la epoca de piatră la misterele din Eleusis*, traducere de Cezar Baltag, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1981

EVSEEV, IVAN, *Dicționar de simboluri și arhetipuri culturale*, ediția a II-a revăzută și adăugită, Editura Amacord, Timișoara, 2001

FARKAS, JENŐ, *Cvadratura Cercului literar. În dialog cu patru cerchiști: I. Negoîtescu, Ștefan Aug. Doinaș, Nicolae Balotă*, prefață de Marta Petreu, Editura Muzeul Literaturii Române, București, 2014

FELEA, VICTOR, *Reflexii critice*, Editura pentru literatură, București, 1968

FELEA, VICTOR, *Prezența criticii*, Editura Cartea Românească, București, 1982

FERBER, MICHAEL, *Dicționar de simboluri literare*, traducere din engleză de Florin Sicoie, Editura Cartier, Chișinău, 2001

GAVRIL, GABRIELA, *Cercul Literar de la Sibiu. De la Manifest la „Adio, Europa!”*, Editura Fides, Iași, 2001

GLODEANU, GHEORGHE, *Încursiuni în literatura diasporei și a disidenței*, Ediția a II-a, revăzută și adăugită, Editura Tipo Moldova, Iași, 2010

GRIGURCU, GHEORGHE, *Teritoriu liric*, Editura Eminescu, București, 1972

GRIGURCU, GHEORGHE, *Idei și forme critice*, Editura Cartea Românească, București, 1973

GRIGURCU, GHEORGHE, *Poeți români de azi*, Editura Cartea Românească, București, 1979

GRIGURCU, GHEORGHE, *Critici români de azi*, Editura Cartea Românească, București, 1981

GRIGURCU, GHEORGHE, *A doua viață*, Editura Albatros, București, 1997

GRIGURCU, GHEORGHE, *E. Lovinescu între continuatori și uzurpatori*, Colecția „Critica”, postfață de Monica Lovinescu, Editura „Jurnalul literar”, 1997

GRIGURCU, GHEORGHE, *Imposibila neutralitate*, cuvânt înainte de Gabriel Dimisian, Editura Institutul European, Iași, 1998

GRIGURCU, GHEORGHE, *Peisaj critic*, volumul III, Editura Cartea Românească, București, 1999

GRIGURCU, GHEORGHE, *Jocul literaturii și al sorții*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2003

GUȚAN, ILIE, *Cercul Literar de la Sibiu – așa cum a fost-* (mai mult decât a doua ediție), ediție îngrijită de Victoria Murărescu Guțan, Editura Imago, Sibiu, 2011

HOLBAN, IOAN, *Literatura subiectivă*, Editura Minerva, București, 1989

IOSIFESCU, SILVIAN, *Literatura de frontieră*, Editura pentru Literatură, București, 1969

LAURENȚIU, DAN, *Eseuri asupra stării de grație*, Editura Cartea Românească, București, 1976

LEJEUNE, PHILIPPE, *Pactul autobiografic*, Editura Univers, București, 2000

LOVINESCU, E., *Scrieri*, volumul 3, Editura Minerva, București, 1970

LOVINESCU, E., *Opere*, vol. I, ediție îngrijită de Maria Simionescu și Alexandru George, studiu introductiv și note de Alexandru George, Editura Minerva, București, 1982

LOVINESCU, MONICA, *Jurnal esențial*, prefață de Ioana Pârvulescu, editura Humanitas, București, 2010

LOVINESCU, MONICA, *O istorie a literaturii române pe unde scurte. 1960-2000*, ediție îngrijită și prefață de Cristina Cioabă, Editura Humanitas, București, 2014

KIRIȚESCU, CONSTANTIN, I., *România în al doilea război mondial*, volumul I, Editura Univers enciclopedic, București, 1996

MANOLESCU, ION, *Literatura memorialistică*, Editura Humanitas, București, 1996

MANOLESCU, NICOLAE, *Inutile silogisme de morală practică*, Editura Albatros, București, 2003

MANOLESCU, NICOLAE, *Istoria critică a literaturii române. 5 secole de literatură*, Editura Paralela 45, Pitești, 2008

MANU, EMIL, *Generația literară a războiului*, Editura Curtea Veche, București, 2000

MARINO, ADRIAN, *Introducere în critica literară*, Editura Tineretului, București, 1968

MARINO, ADRIAN, *Dicționar de idei literare*, volumul I, Editura Eminescu, București, 1973

MARTIN, MIRCEA, *Singura critică*, Editura Cartea Românească, București, 1986

MARTIN, MIRCEA, *Generație și creație*, ediția a II-a nerevăzută, dar adăugită, ediție îngrijită și postfață de Gheorghe Jurma, Colecția Repere, Editura Timpul, Reșița, 2000

MICU, D., *Limbaje moderne în poezia românească de azi*, Editura Minerva, București, 1986

MICU, D., *Istoria literaturii române. De la creația populară la postmodernism*, Editura Saeculum I.O., București, 2000

MICU, D., MANOLESCU, NICOLAE, *Literatura română de azi, 1944-1964*, Editura Tineretului, București, 1965

MIHĂILESCU, DAN C., *Literatura română în postceaușism, I Memorialistica sau trecutul ca re-umanizare*, Editura Polirom, Iași, 2004

MIHĂILESCU, FLORIN, *Conceptul de critică literară în România. Aspecte contemporane*, volumul II, Editura Minerva, București, 1979

MINCU, MARIN, *Mihai Eminescu. Luceafărul*, Editura Pontica, Constanța, 1996

MINCU, MARIN, *Poezia română actuală. De la A.E. Baconsky la Constant Tonegaru (O antologie comentată)*, volumul III, Editura Pontica, Constanța, 1999

MINCU, MARIN, *Critice*, Editura pentru Literatură, București, 1969

MOCANU, RADU MARIN, *Cenzura comunistă. Documente*, Editura Albatros, București, 2001

MOCEANU, OVIDIU, *Visul și literatura*, ediția a II-a, colecția „Deschideri”, Editura Paralela 45, Pitești, 2002

NEGRICI, EUGEN, *Introducere în poezia contemporană, Partea I, Încercare de sistematizare*, Editura Cartea Românească, București, 1985

NEGRICI, EUGEN, *Iluziile literaturii române*, Editura Cartea Românească, București, 2008

NEMOIANU, VIRGIL, *Structuralismul. Calmul valorilor*, Editura Spandugino, București, 2013

NERUDA, PABLO, *Nu există lumină pură*, traducere, antologie, prefață, tabel cronologic și note de Dinu Flămând, Editura Art, București, 2015

NICOROVICI, VASILE, *Autentismul*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1984

NIȚESCU, M., *Repere critice*, Editura Cartea Românească, București, 1974

PAPAHAGI, MARIAN, *Fragmente despre critică*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1994

PĂCURARIU, DIM (coord.), *Dicționar de literatură română. Scriitori, reviste, curente*, Editura Univers, București, 1979

PÂRJOL, FLORINA, *Carte de indentități. Mutații ale autobiograficului în proza românească de după 1989*, Editura Cartea Românească, București, 2014

PECICAN, OVIDIU, *Voluptăți literare. Exerciții critice*, Editura Limes, Cluj-Napoca, 2011

PERIAN, GHEORGHE, *Literatura în schimbare. Opinii și atitudini critice*, Editura Limes, Cluj-Napoca, 2010

PETRAȘ, IRINA, *Teoria literaturii*, Biblioteca Apostrof, Cluj-Napoca, 2002

PETRAȘ, IRINA, *Istoriile literaturii române*, Editura Școala Ardeleană, Cluj-Napoca, 2020

PETRESCU, CAMIL, *Teze și antiteze*, Editura Gramar, București, 2002

PETREU, MARTA, *Conversații cu...*, Editura Universal Dalsi, București, 2004

POANTĂ, PETRU, *Radiografii*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1978

POANTĂ, PETRU, *Cercul literar de la Sibiu*, Editura Clusium, Cluj, 1997

POP, ION, *Avangardismul poetic românesc, Eseuri*, Editura pentru literatură, București, 1969

POP, ION, *Poezia românească neomodernistă*, Editura Școala Ardeleană, Cluj-Napoca, 2018

MIHAI POP, *Ce este literatura? Școala formală rusă*, Editura Univers, București, 1983

POPA, MARIAN, *Dicționar de literatură română contemporană*, Editura Albatros, București, 1971

POPA, MARIAN, *Istoria literaturii române de azi pe mâine*, volumul I-II, versiune revizuită și augmentată, Editura Semne, București, 2009

RAICU, LUCIAN, *Structuri literare*, Editura Eminescu, București, 1973

REGMAN, CORNEL, *Explorări în actualitatea imediată*, Editura Eminescu, București, 1978

REGMAN, CORNEL, *Ultime explorări critice*, Editura Atlas, București, 2000

ROTARU, ION, *Istoria literaturii române. De la 1900 până la cel de-al doilea război mondial*, volumul II, Editura Minerva, București, 1972

RUȘTI, DOINA, *Dicționar de teme și simboluri din literatura română*, Ediția a II-a revăzută și adăugită, Editura Polirom, Iași, 2009

RUJA, ALEXANDRU, *Cercul Literar de la Sibiu. Destine frânte – destine împlinite*, Editura Muzeul Literaturii Române, București, 2020

SIMION, EUGEN, *Genurile biograficului, Vol. I-II*, Fundația Națională pentru Știință și Artă, București, 2008

SIMION, EUGEN, *Ficțiunea jurnalului intim. Există o poetică a jurnalului*, Ediția a II-a, Editura Univers Enciclopedic, București, 2005

SIMION, EUGEN (coord.), *Dicționarul general al literaturii române*, volumul IV, Editura Univers Enciclopedic, București, 2005

SIMUȚ, ION, *Literaturile române postbelice*, Editura Școala Ardeleană, Cluj-Napoca, 2017

STAROBINSKY, JEAN, *Relația critică*, Editura Univers, București, 1974

ȘTEFĂNESCU, ALEX, *Preludiu*, Editura Cartea Românească, București, 1977

ȘTEFĂNESCU, ALEX, *Istoria literaturii române contemporane: 1941-2000*, Editura Mașina de scris, București, 2005

TÎNIANOV, IURI, *Despre evoluția literară; Faptul literar*, în vol. *Ce este literatura? Școala formală rusă*, Ed. Univers, București, 1983

TERIAN, ANDREI, *Critica de export: teorii, contexte, ideologii*, Editura Muzeul Literaturii Române, București, 2013

TERTULIAN, N., *Critică, estetică, filozofie*, Editura Cartea Românească, București, 1972

TOMUȘ, MIRCEA, *Răsfrângeri*, Editura Dacia, Cluj, 1973

TOMUȘ, MIRCEA, *Mișcarea literară*, Editura Einescu, București, 1981

VALEA, LUCIAN, *Generația amânată*, Editura Limes, Cluj, 2002

VLAD, ION, *Lectura – un eveniment al cunoașterii*, Editura Eminescu, București, 1977

VLAD, ION, *În labirintul lecturii*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1999

VLAD, ION, *Alternative la memorii. Dialoguri, corespondență, mărturii*, carte concepută și alcătuită de Ilie Rad, Editura Academia Română. Centrul de studii Transilvane: Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2019

VARTIC, ION, *Modelul și oglinda*, Editura Cartea Românească, București, 1982

VRANCEA, ILEANA, *E. Lovinescu. Critic literar*, Editura pentru Literatură, București, 1965

VRANCEA, ILEANA, *Confruntări în critica deceniilor IV-VII. (E. Lovinescu și posteritatea lui critică)*, cuvânt înainte Glose de George Macovescu, Editura Cartea Românească, București, 1975

WELLEK, RENÉ, AUSTIN WARREN, *Teoria literaturii*, în românește de Rodica Timiș, studiu introductiv și note de Sorin Alexandrescu, Editura pentru Literatură Universală, București, 1967

WELLEK, RENÉ, *Conceptele criticii*, în românește de Rodica Timiș, studiu introductiv de Sorin Alexandrescu, Editura Univers, București, 1970

UNGHEANU, MIHAI, *Lecturi și rocade*, Editura Cartea Românească, București, 1978

UNGUREANU, CORNEL, *Contextul operei*, Editura Cartea Românească, București, 1978

UNGUREANU, CORNEL, *La vest de eden. O introducere în literatura exilului*, Editura „Amarcord”, Timișoara, 1995

*** *Dicționarul explicativ al limbii române*, Ediția a II-a revizuită, Univers Enciclopedic Gold, București, 2016, p. 1161.

II.2. În periodice

BAKO, ALINA, *Poezia lui Ion Negoițescu: „lăuntricul instaurat în forme”* în revista „Euphorion”, nr. 2, 2021

BOLDEA, IULIAN, *I. Negoițescu – poetul* în revista „Viața Românească”, nr. 3-4, 2003

BORBELY, ȘTEFAN, , *Sensul culturii* în revista „Apostrof”, nr. 3-4, 1993

COCAN, ALEXANDRINA, *Tehnica (auto)portretului în scrierile autobiografice ale lui Ion Negoițescu*, în revista „Globalization, Intercultural Dialogue and National Identity”, nr. 6, 2019

COCAN, ALEXANDRINA, *I. Negoițescu, „În cunoștință de cauză”. Despre politică și cenzură literară*, în revista „Literature, Discourse and Multicultural Dialogue”, nr. 7, 2019

COCAN, ALEXANDRINA, *Trei poezii scrise de I. Negoițescu*, în revista „Journal of Romanian Literary Studies”, nr. 20 din 2020

COCAN, ALEXANDRINA, *Introducere în lirica volumului „Poemele lui Balduin de Tyaormin” de I. Negoițescu* în revista „Globalization, Intercultural Dialogue and National Identity”, nr. 7, 2020

COCAN, ALEXANDRINA, *Poezia. Pasiunea și vocația lui I. Negoițescu*, în revista „Journal of Romanian Literary Studies”, nr. 24 din 2021

CREȚU, BOGDAN, *Tânărul Ion Negoițescu: devenirea unui mare critic (I)* în revista „Contemporanul”, nr. 7, 2012

DAMIAN, S., *Pe peron, în așteptare* în revista „România Literară”, nr. 45, 1998

DIACONU, MIRCEA A., *O introducere la istoria literaturii* în „Convorbiri literare”, nr. 6, 2017

DIACONU, MIRCEA A., *I. Negoițescu. Mozaic pașoptist* în „Convorbiri literare”, nr. 10, 2010

FLORESCU, NICOLAE, *I. Negoițescu. Istoria literaturii române. Vol.I* (partea a 2-a) în „Jurnalul literar”, nr. 19-20, 1992

FLORESCU, NICOLAE, *I. Negoițescu. Istoria literaturii române. Vol.I* (partea a 3-a) în „Jurnalul literar”, nr. 21-22, 1992

GRIGURCU, GHEORGHE, *Dialog I. Negoițescu-Gh. Grigurcu* în revista „Familia”, nr. 3, 1968

GRIGURCU, GHEORGHE, *Convorbiri despre I. Negoițescu*, în „România literară”, nr. 4, 1993

GRIGURCU, GHEORGHE, *Estetismul deschis a lui I. Negoițescu* în revista „Viața Românească”, nr. 9-10, 1995

GRIGURCU, GHEORGHE, *În amintire* în revista „Euphorion”, nr. 2, 2021

IVĂNCESCU, RUXANDRA, *Cămașa lui Nessus*, în „Vatra”, nr. 1, 1998

IVĂNCESCU, RUXANDRA, *Metafora ca revelație* în revista „Vatra”, nr. 1, 2001

IVĂNCESCU, RUXANDRA, „*Stăruitoarea, demonica alchimie estetică...*” în revista „Vatra”, nr. 5-6, 2002

JUCAN, MARIUS, *Straja dragonilor - Policandrul operei lui Ion Negoițescu. O recitare necesară* în revista „Steaua”, nr. 8, 2021

MANU, EMIL, *Poezia lui Ion Negoițescu* în „Adevărul literar și artistic”, nr. 626, 2002

MARIȘ, IOAN, *Lucian Blaga și Cercul Literar de la Sibiu* în „Conferințele Bibliotecii Astra”, nr. 49, 2010

MIHAIU, VIRGIL, *Cel mai frumos cimitir* în „Steaua”, nr. 3-4, 1993

MUȘLEA, IOAN, *Cristalul intelectualului* în „Tribuna”, nr. 5, 1995

NEGOIȚESCU, ION, *Perspectivă* în Revista Cercului Literar, nr. 1, 1945

NEGOIȚESCU, ION, *Istoria literaturii române – planul* în „Familia”, nr. 2, 1968

NEGOIȚESCU, ION, *Memorialistica lui François Mauriac* în „Steaua”, nr. 5-6-7, 1991

NEMOIANU, VIRGIL, *După 60 de ani* în revista „Euphorion”, nr. 3 din 2018

OPREA, NICOLAE, *Prietenia cerchiștilor sub vremuri vitrege. Ion D. Sîrbu și prietenii săi* în revista „Euphorion”, nr. 3, 2018

OPREA, NICOLAE, *Ion Negoițescu și textul politic* în „Calende”, nr. 5, 1991

PÂRVULESCU, IOANA, *Rătăcirile elevului Negoițescu* în revista „România literară”, nr. 24, 2002

POPA, CATRINEL, *Estetism, decadență, erotism mental* în revista „Romania literară”, nr. 51-52, 1999-2000

POANTĂ, PETRU, *Conceptul de critică literară* în revista „Vatra”, nr. 8, 1996

ȘTEFĂNESCU, ALEX, *Ultimul I. Negoițescu* în „România literară”, nr. 32, 1996

ȚOIU, CONSTANTIN, *Întâmplări* în „România literară”, nr. 26, 2001

VARFALVI –BERINDE, CARMEN, *Un manierist întârziat* în „Tribuna”, nr. 5, 1995
VARTIC, ION, *Odată cu un mare critic încă odată Eminescu* în revista „Apostrof”, nr. 3-4, 1993
VLAD, ION, *Vocația criticii literare* în revista „Tribuna”, nr. 17, 1990
ZACIU, MIRCEA, *I. Negoițescu în postumitate* (2) în revista „Familia”, nr. 7-8, 1995

II.3. Sitografie

BOLDEA, IULIAN, *Cercul Literar de la Sibiu – repere ale programului estetic* în Observator Cultural, nr. 233 din 10.08.2004, <https://www.observatorcultural.ro/articol/cercul-literar-de-la-sibiu-repere-ale-programului-estetic-2/>
BOLDEA, IULIAN, *Philippe Lejeune: Neliniștea pe care cititorul o încearcă față de istoria sa personală*, în Revista România Literară, nr. 31 din 2012, <http://www.romlit.ro/index.pl/philippe-lejeune-nelinitea-pe-care-cititorul-o-ncearc-fa-de-istoria-sa-personal...>
BOLDEA, IULIAN, *Critica literară – limite și consolări* în Observator Cultural, nr. 722 din 16 mai 2014, <https://www.observatorcultural.ro/articol/critica-literara-limite-si-consolari-2/>
BORBELY, ȘTEFAN, *Marian Dopcea despre I. Negoițescu* în Revista „Contemporanul”, nr. 3 din martie 2018, <https://www.contemporanul.ro/lecturi-despre-carti/stefan-borbely-marian-dopcea-despre-i-negoitescu.html>
COCAN, ALEXANDRINA, *I. Negoițescu. Pactul autobiografic*, Conferința doctoranzilor și a tinerilor doctori, UMFST G.E. Palade din Târgu Mureș, , Ediția a XI-a, 11 decembrie 2018 https://phd.umfst.ro/uploads/BOOK_OF_ABSTRACTS_2018.pdf
COCAN, ALEXANDRINA, *Ion Negoițescu. Activitatea literară din perioada studenției*, Conferința doctoranzilor și a tinerilor doctori, UMFST G.E. Palade din Târgu Mureș, Ediția a XII-a, 11 decembrie 2019 https://phd.umfst.ro/uploads/BOOK_OF_ABSTRACTS_2019.pdf
COCAN, ALEXANDRINA, *E. Lovinescu. O scurtă monografie de I. Negoițescu*, Conferința doctoranzilor și a tinerilor doctori, UMFST G.E. Palade din Târgu Mureș, Ediția a XIII-A, 8 decembrie 2020 https://phd.umfst.ro/uploads/BOOK_OF_ABSTRACTS_2020.pdf
DUMITRIU, ALEXANDRU, *Sub straja lui Eckerman* în „Trenul nostru” din 29 noiembrie 2017, <https://moved.trenulnostru.ro/literatura/sub-straja-lui-eckermann/> .
Dictatul de la Viena- drumul spre pierzanie, <http://www.istorie-pe-scurt.ro/dictatul-de-la-viena-drumul-spre-pierzanie/>

