

UNIVERSITY OF MEDICINE, PHARMACY, SCIENCES AND TECHNOLOGY
"GEORGE EMIL PALADE" FROM TÂRGU MUREŞ
DOCTORAL SCHOOL OF LETTERS, HUMANITIES AND APPLIED
SCIENCES
DOMAIN: PHILOLOGY

POSTMODERN NARRATIVE PERSPECTIVES OF
CHILDHOOD DURING THE COMMUNIST PERIOD

SUMMARY

SCIENTIFIC ADVISER:

PROF. UNIV. DR. IULIAN BOLDEA

PHD STUDENT:

MIHAELA IOANA APOSTOL (FILDAN)

TÂRGU MUREŞ

2023

CONTENT (doctoral thesis)

ARGUMENT.....	5
CHAPTER I POSTMODERNISM. THEORETICAL PRELIMINARIES.....	13
1.1. Definitions, periodizations, conceptual delimitations.....	13
1.2. Main theorists.....	14
1.3. Romanian literary postmodernism.....	21
1.4. Romanian prose writers and postmodernism.....	23
 CHAPTER II COMMUNISM AND MEMORY	 25
2.1. Brief introduction.....	25
2.2. Post-Decembrist writers and the faces of memory.....	29
2.3. Memory windows.....	35
 CHAPTER III CHILDHOOD, A MAJOR THEME OF POSTMODERN PROSE.....	 43
3.1. Return to childhood.....	43
3.2. Childhood, in different registers: literary developments.....	49
3.3. The temptation of collective memory, exercise explained.....	51
3.4. Childhood under communism. Theoretical contextualization.....	53
3.5. Fictionalization of childhood from communism.....	61
 CHAPTER IV COMMUNISM AS A COLLECTIVE EXPERIENCE. FICTIONAL AND NONFICTIONAL.....	 65
4.1. Identity recovery. Our everyday memories	73
4.2. Identity confirmation. Themes and subtheme.....	77
4.3. Identity, responsibility and accountability. Childhood in unison.....	84
4.3.1. Memories in playful, naive-colloquial register.....	86
4.3.2. Child under communism: neither indoctrinated, nor confused, nor unhappy?!..	88
4.3.3. Refuges in communism: (sub)culture.....	93

CHAPTER V ON COMMUNISM, NARRATIVE PERSPECTIVES. COMPARATIVE CASE STUDIES.....	99
5.1. Communism. Narrative experience: novels of a generation.....	99
5.2. Remembrance and nostalgia: <i>Născut în URSS</i> by Vasile Ernu and <i>Băiuțeii</i> de Filip and Matei Florian.....	100
5.3. Rediscovery and <i>places of memory</i> : <i>Aleea Zorilor</i> by Andrei Crăciun and <i>În spatele blocului</i> by Mara Wagner.....	113
5.4. Journey into the past or how to become rooted: <i>Sonia ridică mâna</i> by Lavinia Braniște.....	122
5.5. Beyond the wall. Stages and becomings of being: Cezar Paul Bădescu and Ovidiu Verdeș.....	125
5.6. Feminine poses. Aspects of postmodern bovarism: <i>Pupa russa</i> , Gheorghe Crăciun, and <i>ca și cum nimic nu s-ar fi întâmplat</i> , Alina Nelega.....	133
5.7. Trauma, riots, refuges and subterfuges: <i>Tot înainte</i> by Ioana Nicolaie and <i>Fantoma din moară</i> by Doina Ruști.....	153
5.8. Meanings and nonsense. Escapes, successes and failures in communism: Andreea Răsuceanu, Herta Müller, Radu Pavel Gheo.....	168
5.8.1. Andreea Răsuceanu, <i>Vântul, duhul, suflarea</i> : Man under, through and over times.....	173
5.8.2. Herta Müller, <i>Astăzi mai bine nu m-aș fi întâlnit cu mine însămi</i> : Fear and resistance.....	185
5.8.3. Radu Pavel Gheo, <i>Noapte bună, copii!</i> : Delusions and disillusionments.....	191
CONCLUSIONS.....	201
BIBLIOGRAPHY.....	205

SUMMARY

Certainly, childhood was not and still is not a minor theme in Romanian literature, although it has been a little in-depth. In recent years, several studies, books, including doctoral theses address this existential segment. A comparative study between contemporary writers referring to the communist period can be carried out with certain methodological and hermeneutical utility, in order to identify common events, themes, obsessions, unique becomings, to understand what remains from a historical, temporal and cultural perspective. A narrative offers the possibility of understanding and reevaluating the past. The child is surprised about everything that means his living environment: the family and family environment, the outer and inner space, but, especially, passions, obsessions, dreams, lures, fears, joys, fears, friendships, betrayals, separations, rediscoveries, God and gods, superstitions, death are revealed...

The doctoral thesis is structured in five main chapters and involves the study of postmodernist narrative perspectives on childhood during the communist period. The first part of the thesis aims to contextualize, with general references to the concept of postmodernism, communism and childhood, but also a brief analytical inventory of the major literary texts of Romanian literature that address the theme of childhood, while examining some collective works that approached the concept of collective memory. The second, broader part addresses the theme of childhood during the communist period as it is represented in several novels written especially after 2000 (*when we will no longer be children*), a thorough, comparative study, based on identifying common elements of the analyzed novels.

The first chapter, *Postmodernism. Theoretical Preliminaries*, is a presentation of the postmodernist phenomenon. Definitions, periodizations, conceptual delimitations will be inventoried, the main theorists of postmodernism at European and domestic level will be highlighted and current prose trends will be presented, as well as the main procedures, techniques of approaching contemporary epics. The two particularizations of postmodernism, metafictional postmodernism *and* anthropocentric postmodernism, *will be analyzed*, with an emphasis placed on the concept of *death of the author* (Roland Barthes), but also on Foucault's conception of the author as the supreme authority that arises simultaneously with the text, intervening in the text through insertions, explanations, reflections, challenges. I also highlighted the idea that stimulating the author's presence in the text and concealing his absence are complementary strategies, frequently used by postmodernist prose writers (*the marginal*

author and the central author), insofar as the boundaries between autobiography and literature, between journal and novel, blurring postmodern writers equating the real with the possible. On the other hand, I pointed out the conformation of the three decisive elements in the constitution of the fictional universe: the narrative code, the descriptive code and the thematic structure.

The second chapter, *Communism and Memory*, briefly radiographs the main coordinates of the totalitarian system installed in Romania, the *Golden Age* and the Ceausescu dictatorship being especially analyzed. Memory follows the thread of external events, but also of individuals who, *living under the same sky*, experience an oppressive system that acts according to the same rules, as in a dystopian universe. The presentation follows the change of mentality during the 30 years since the 1989 Revolution, stating that, although it lost ground in the first years, along the way the novel reaffirms its supremacy in literature. A powerful generation of writers, around the age of 35-45, are beginning to assert themselves and become appreciated names in Romanian literature and abroad. There is a strong literature of writers born and raised under communism, which has aroused more and more interest abroad. These texts certainly target the tragic, oppressive element, the traumas repressed in the perimeter of writing, but many Romanian writers will evoke the daily life of life under communism, which no longer makes literature a weapon of revenge, but a means of evocation, a form of non-forgetfulness, of finding the deeper self.

The next two chapters (*Childhood, a major theme of postmodernist prose* and *Communism, as a collective experience. Fictional and nonfictional*) expose aspects related to the return to childhood through anamnestic exercises, revealing registers and evolutions, theoretical contextualizations and procedures for fictionalizing the past, ways of assuming, confirming and recovering identity, refuges and frustrations. For a long time, writers will wage a real war of memories, guarding them and hiding them in their mental space, in order to avoid perhaps answering the painful questions triggered by their experiences. The appeal to the narrative that encompasses *the geography of memory* highlights the undeniable links between past and present, which is only a reminder of the existence of universal symbols keeps alive. The main collective volumes relevant to the proposed theme are circumscribed, then five collective volumes, more or less fictional, are analyzed, all drawing attention to various aspects of childhood lived under communism. Among them we mention: *În căutarea comunismului pierdut* (2001), authors: Paul Cernat, Ion Manolescu, Angelo Mitchievici, Ioan Stanomir, *O lume dispărută* (2004), authors: Paul Cernat, Ion Manolescu, Angelo Mitchievici, Ioan Stanomir, *Anii 80 și bucureștenii* (2003), neat volume by Ana Vineanu and written by Șerban

Anghelescu, Ioana Hodoiu, Cosmin Manolache, Anca Manolescu, Vlad Manoliu, Irina Nicolau, Ioana Popescu, Petre Popovat, Simina Radu-Bucurenci, Ana Vinea, *Cartea roz a comunismului* (2004), coordinated by Gabriel H. Decuble, *Cum era? Cam așa... Amintiri din anii comunismului (românesc)* (2006), volume coordinated by Călin-Andrei Mihăilescu, *Tovarășe de drum. Experiența feminină în comunism* (2008), coordinated volume by Radu Pavel Gheo și Dan Lungu, *Cărți, filme, muzici și alte distracții din comunism* (2014), work coordinated by Dan Lungu și Amelia Gheorghiiță, *Tot înainte! Amintiri din copilărie* (2016), coordinated volume by Simona Preda și Valeriu Antonovici, *Cartea copilăriilor* (2016), coordinated volume by Dan Lungu și Amalia Gheorghiiță, *Mică istorie a unui secol mare* (2018), coordinated volume by Monica Onojescu, *Și eu am trăit în comunism* (2018) edited writing by Ioana Pârvulescu. We must emphasize that both authors of nonfiction studies and fiction writers were children and adolescents during communism, so these volumes acquire a personal, strongly subjective note.

The last chapter, *Communism, narrative perspectives. Comparative case studies*, the most extensive, comparatively analyze several fictional writings, novels of a generation, by writers generally affirmed after the year 2000. The papers focus around a subtheme, so that in the subchapter *Rememorare și nostalgie*, the novels *Născut în URSS* by Vasile Ernu and *Băiuștii* by Filip and Matei Florian We emphasize the importance of family space, which, despite material deficiencies, goes beyond the historical context. For Vasile Ernu, the USSR is not only a *country*, it is *a homeland*, a project, a utopia, therefore something indestructible. Personal history is included, it is part of this utopia, in which *the great Komunalka* includes the *small komunalka* as in a mysterious *matryoshka*. On the other hand, in the case of the Florian brothers, the idea of wanting to remember a personal history from a period that children intuit only as bad is emphasized. The evil of communism comes not from the data and all the directives of the party, not even from the veneration of the dictator, the evil deriving from communism has to do with the universe reduced to the personal dimension, of the family. Subchapter *Redescoperirea și locurile memoriei* analyze the novels *Aleea Zorilor* by Andrei Crăciun and *În spatele blocului* by Mara Wagner, in which the image of the communist flat is described, part of those *lieux de memoire*, indispensable to childhood under communism. Another subchapter, *Călătorie în trecut sau cum să prinzi rădăcini* emphasises in the novel *Sonia ridică mâna* by Lavinia Braniște An interesting idea, that of wanting to know the historical context in which grandparents and parents lived. It is a nostalgia for a past to which the character feels connected, as invisible bonds that project destiny not towards the future, but

towards the past, as in a reconciliation with the inner person and with all those who make up his affective edifice. The novels written by Cezar Paul Bădescu and Ovidiu Verdeș, *Tinerețile lui Daniel Abagiu* and *Muzici și faze*, are veritable bildungsromans, capturing the process of transition from childhood to adulthood and emphasizing, in colloquial register, the escapes of youth communist in (sub)culture (music occupies a privileged place). Subchapter *Ipostaze feminine. Alte aspecte ale bovarismului postmodern: Pupa russa*, Gheorghe Crăciun, și *ca și cum nimic nu s-ar fi întâmplat*, Alina Nelega explore the evolution of female characters from childhood to adulthood. There are ample texts about being humiliated under the terror of an inhuman totalitarian system, which, before annihilating destinies, demeans, breaks the inner springs at the level of consciousness, so that the human being becomes self-destroyed. The analysis capitalizes on some concepts and theories of philosopher Gilles Lipovetsky, who highlights, throughout history, three female hypostases: *the depreciated woman, the glorified woman, the indefinite woman*. In this subchapter the paper emphasizes several aspects of the bovaric woman, applied analyses about bovarism. Subchapter *Traume și revolte: Tot înainte* by Ioana Nicolaie and *Fantoma din moară* by Doina Ruști explore the issue of suicide. Emile Durkheim's theory is mentioned and illustrated, characterizing four forms of suicide: *manic suicide*, melancholic suicide, obsessive/anxious suicide, and *impulsive suicide/automatism*. Also, a textual analysis of the repercussions of trauma on the characters (Arsenia, Adela) is carried out, starting from the detailed study of essayist Angelo Mitchievici, *Farmecul vieților distruse. Câteva reflecții despre ratare*. The last subchapter, *Sensuri și nonsensuri. Evadări, reușite și ratări în comunism: Andreea Răsuceanu, Herta Müller, Radu Pavel Gheo, Vântul, duhul, suflarea, Astăzi mai bine nu m-aș fi întâlnit cu mine însămi* and *Noapte bună, copii*, examine another significant aspect of communist reality, escape. In this regard, aspects of the efforts undertaken to fulfill the American dream, for which people were willing to pay with their lives, are analyzed. Often, history becomes just a pretext to analyze the dramas, the inner springs of the character, the important matter being the network of psychic and interhuman connections, with all the interrogations, turmoil, and (un)fulfillments to which it gives rise.

In conclusion, literature that rewrites the age of childhood under communism, captures both personal histories and collective histories. The contemporary writer had the chance to live in two worlds: one of childhood under communism, another of remembering, rethinking, interpreting the present, which favors a nostalgic return to the past. If we admit that the social identification of the individual goes through several stages, we understand that the contemporary writer, in the stage of autonomous social self, individual with personal social

standards, valuable and recognizing similar values, looks to the past, following the other stages of social identification: the stage of the lived self, the public self, the collective self, the affirmation of a conceptual social self. It is true that, from the present, matured, accumulating diverse life experiences, different ideological conceptions, opposite realities, it is difficult for the writer to write about childhood under communism, to be totally objective. Writing, returning to childhood, remembering represent acceptance, reconciliation, healing, salvation.

Most authors who have written novels from a subjective, homodiegetic perspective confess in interviews that they did not write so much to denounce the communist totalitarian system, but to favor a rediscovery of the inner self, to probe the unique universe of childhood, which can only be fixed through the revelatory experience of writing. Valuable novels, written from an objective, heterodiegetic perspective, denounce, however, more or less directly, harsh truths of childhood lived under communism: injustices, poverty, deprivation, favoritism, stalking, denunciations, blackmail, rapes, stigmatizations, sudden deaths, etc. Behind them there are unique, unrepeatable destinies hidden, these fictional texts being true novels of becoming, of awareness, of radiography of the self that constantly relates to the inner person, to others and, often, to transcendence. Beyond any socio-economic-political context, this probing of the depths of the human being, from the most vague perceptions about the inner person to the most complex testimonies and analyses of subjectivity, has occupied, occupies and will occupy a major place in all literary works.

The analyzed narrative perspectives focused on the theme of childhood under communism, so we sought to explore the memories and rediscovery of the places of memory, the journeys into the past undertaken by important postmodern prose writers, events of self-knowledge that represented ways of deconstructing illusions, of taking refuge in the labyrinth of intimacy and of rethinking one's own identity through the prism of the temptation of memory, always placed in the appropriate socio-historical context.

BIBLIOGRAPHY

A. BIBLIOGRAPHY OF THE WORK

1. SINGLE-AUTHOR VOLUMES

1. Bădescu-Paul, Cezar, *Tinerețile lui Daniel Abagiul*, Editura Polirom, Iași, 2012
2. Braniște, Lavinia, *Sonia ridică mâna*, Editura Polirom, Iași, 2021
3. Corcheș, Horia, *O rochiță galbenă, ca o lămâie bine coaptă*, Editura Polirom, Iași, 2022
4. Crăciun, Andrei, *Aleea Zorilor*, Editura Polirom, Iași, 2017
5. Crăciun, Andrei, *Și fericirea era obligatorie*, Editura Polirom, Iași, 2019
6. Crăciun, Gheorghe, *Pupa russa*, Grupul Editorial Art, București, 2007
7. Ernu, Vasile, *Născut în URSS*, Editura Polirom, Iași, 2007
8. Filip, Florian Matei, *Băiuțeii*, Editura Polirom, Iași, 2012
9. Gheo, Pavel Radu, *Noapte bună, copii!*, Editura Polirom, Iași, 2010
10. Marion Le Roy-Dagen, Xavier-Marie Bonnot, *Copilul și dictatorul*, trad. Marieva Ionescu, Editura Humanitas, București, 2020
11. Müller, Herta, *Astăzi mai bine nu m-aș fi întâlnit cu mine însămi*, trad. Corina Bernic, Editura Humanitas Fiction, București, 2014
12. Nelega, Alina, *Ca și cum nimic nu s-ar fi întâmplat*, Editura Polirom, Iași, 2021
13. Nicolaie, Ioana, *Tot înainte*, Editura Humanitas, București, 2021
14. Popescu, Simona, *Exuvii*, Editura Polirom, Iași, 2016
15. Răsuceanu, Andreea, *Vântul, duhul, suflarea*, Editura Polirom, Iași, 2020
16. Ruști, Doina, *Fantoma din moară*, Editura Polirom, Iași, 2017
17. Stejărel Olaru, *Nadia și securitatea*, Editura Epica Fiction & History, București, 2021
18. Verdeș, Ovidiu, *Muzici și faze*, Editura Aula, Brașov, 2004
19. Wagner, Mara, *În spatele blocului*, Editura Nemira, București, 2017

II. COLLECTIVE VOLUMES (publishing, memoirs, correspondence, interviews)

1. Antonovici, Valeriu, Preda, Simona, *Tot înainte! Amintiri din comunism*, Editura Curtea Veche Publishing, București, 2016
2. Cernat, Paul, Manolescu, Ion, Mitchievici, Angelo, Stanomir, Ioan, Patapievici, Horia-Roman, *O lume dispărută: patru istorii personale urmate de un dialog cu H.-R. Patapievici*, Editura Polirom, Iași, 2004
3. Cesereanu, Ruxandra & Co, *România înghesuită, cutii de chibrituri, borcane, conserve*, Editura Limes, Cluj-Napoca, 2006
4. Cesereanu, Ruxandra, *Un singur cer deasupra lor*, Editura Polirom, Iași, 2013
5. Decuble, Gabriel H., *Cartea roz a comunismului*, Editura Versus, Iași, 2004
6. Gheo, Pavel Radu și Lungu, Dan, *Tovarășe de drum: experiența feminină în comunism*, Editura Polirom, Iași, 2008
7. Gheorghiță, Amelia și Lungu, Dan, *Cartea copilăriilor*, Editura Polirom, Iași, 2016
8. Lungu, Dan, *Cărți, filme, muzici și alte distracții din comunism*, Editura Polirom, Iași, 2014
9. Mihăilescu, Călin-Andrei, *Cum era? Cam așa... Amintiri din anii comunismului (românesc)*, Editura Curtea Veche Publishing, București, 2006
10. Onojescu, Monica (coord.), *Mică istorie a unui secol mare*, Editura Arthur, București, 2018
11. Pârvulescu, Ioana (editor), *Și eu am trăit în comunism*, Editura Humanitas, București, 2018

B. CRITICAL BIBLIOGRAPHY

1. IN VOLUMES

1. Bachelard, Gaston, *Apa și visele. Eseu despre imaginația materiei*, trad. de Irina Mavrodin, Editura Univers, București, 1995
2. Bachelard, Gaston, *Poetica spațiului*, trad. de Irina Bădescu, Editura Paralela 45, Pitești, 2003
3. Bataille, George, *Literatura și răul*, trad. de Vasile Savin și Laura Teodor, Editura RAO, București, 2008
4. Bădăraș, George, *Postmodernismul românesc*, Editura Institutul European, Iași, 2007
5. Boldea Iulian, *Aproximații*, Editura Contemporanul, București, 2010

6. Boldea Iulian, *Metamorfozele textului: orientări în literatura română de azi*, Editura Ardealul, Târgu Mureș, 1996
7. Boldea, Iulian, *De la modernism la postmodernism*, Editura Universității Petru Maior, Târgu Mureș, 2011
8. Botezatu, Dan, Ilie, Rodica (coord.) *Modele, concepte și contexte ale istoriei literaturii române contemporane*, Editura Universității Transilvania, Brașov, 2016
9. Bucin, Mihaela, Foltuț, Adriana, Hedeșan, Otilia (coord.), *Caleidoscop feminin. Perspective pluridisciplinare*, Editura Universității de Vest, Oradea, 2021
10. Călinescu, Matei, *A citi, a reciti. Către o poetică a (re)lecturii*, trad. de Virgil Stanciu, Editura Polirom, Iași, 2003
11. Călinescu, Matei, *Cinci fețe ale modernității: modernism, avangardă, decadență, kitsch, postmodernism*, trad. de Tatiana Pătrulescu și Radu Țurcanu, Editura Polirom, Iași, 2017
12. Cărtărescu, Mircea, *Postmodernismul românesc*, Editura Humanitas, București, 2010
13. Cesereanu, Ruxandra, *Herta Müller, un puzzle (studii, eseuri și alte texte)*, Editura Școala Ardeleană, Cluj-Napoca, 2019
14. Cistelean, Alex, *De la stânga la stânga. Lecturi critice în câmpul progresist*, Editura Tact, Cluj-Napoca, 2019
15. Clit, Radu, *De la traumă la scris: un punct de vedere asupra creației literare a Hertei Müller*, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2019
16. Connor, Steven, *Cultura postmodernă*, trad. de Mihaela Oniga, Editura Meridiane, București, 1999
17. Cordoș, Sanda, *Lumi din cuvinte: reprezentări și identități în literatura română*, Editura Cartea Românească, București, 2012
18. Cornea, Paul, *Delimitări și ipoteze: comunicări și eseuri de teorie literară și studii culturale*, Editura Polirom, Iași, 2008
19. Crăciun, Gheorghe, *Viciile lumii postmoderne*. București, Editura Trei, 2011
20. Forest, Philippe, *Romanul, realul și alte eseuri*, trad. de Ioan Pop-Curșeu, Editura Tact, Cluj-Napoca, 2008
21. Glodeanu, Gheorghe, *Dimensiuni ale romanului contemporan*, Editura Gutinul, Baia-Mare, 1998
22. Hassan, Ihab, *The Postmodern Turn: Essays in Postmodern Theory and Culture*, Ohio State University, 1987

23. Hicks, Stephen, *Explaining Postmodernism: Skepticism and Socialism from Rousseau to Foucault (Expanded Edition)*, Editura Connor Court Pub, 2019
24. Hutcheon, Linda, *Poetica postmodernismului*, Editura Univers, trad. de Dan Popescu, București, 2002
25. Iovănel, Mihai, *Ideologiile literaturii în postcomunismul românesc*, Editura Muzeul Literaturii Române, București, 2017
26. Lefter, Ion Bogdan, *Postmodernism. Din istoria unei „bătălii” culturale*, Editura Paralela 45, Pitești, 2000
27. Manolescu Nicolae, *Istoria critică a literaturii române*, Editura Cartea Românească, București, 2019
28. Mihalache, Ștefania, *Copilăria. Reconstituiri literare după 1989*, Editura Paralela 45, Pitești, 2019
29. Mihăilescu, Dan C., *Literatura română în postceaușism, II. Proza. Prezentul ca dezumanizare*, Editura Polirom, Iași, 2006
30. Mușat, Carmen, *Frumoasa necunoscută*, Editura Polirom, Iași, 2017
31. Mușat, Carmen, *Perspective asupra romanului românesc postmodern și alte ficțiuni teoretice*, Editura Paralela 45, Pitești, 1998
32. Mușat, Carmen, *Strategiile subversiunii - Incursiuni în proza postmodernă*, Editura Cartea Românească, București, 2008
33. Negrici, Eugen, *Iluziile literaturii române*, Editura Polirom, Iași, 2017
34. Negrici, Eugen, *Literatura română sub comunism*, Editura Fundației Pro, București, 2003
35. Nemoianu, Virgil, *Postmodernismul și identitățile culturale. Conflicte și coexistență*, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, Iași, 2012
36. Oprișan, Ion, *Istoria literaturii române în evocări*, Editura Saeculum I. O., București, 2001
37. Palade, Brîndușa, *Amurgul leviathanului*, Editura Trei, București, 2000
38. Pascu, Florentina, *Postmodernismul, o exemplificare*, Editura Aius, Craiova, 2012
39. Petraș, Irina, *Oglinda și drumul. Prozatori contemporani*, Editura Cartea Românească, București, 2013
40. Protopopescu, Alexandru, *Un mileniu de copilărie*, Editura Paralela 45, Pitești, 2000
41. Raymond, Jean, *Practica literaturii*, trad. de Mioara Izverna, Editura Univers, București, 1998

42. Robbe-Grillet, Alain, *Pentru un nou roman*, trad. de Vasi Ciubotariu, Editura Tact, Cluj-Napoca, 2007
43. Simion, Eugen, *Ficțiunea jurnalului intim*, Vol. I-III, Editura Tracus Arte, București, 2018
44. Simion, Eugen, *Genurile biograficului*, Editura Univers enciclopedic, București, 2002
45. Simion, Eugen, *Scriitorii români de azi*, volumul IV, Editura Litera, 1998
46. Simuț, Ion, *Europenitatea romanului românesc contemporan*, Editura Universității din Oradea, 2008
47. Simuț, Ion, *Incursiuni în literatura actuală*, Editura Cogito, Oradea, 1994
48. Simuț, Ion, *Literaturile române postbelice*, Editura Școala Ardeleană, Cluj-Napoca, 2017
49. Sora, Simona, *Regăsirea intimității: corpul în proza românească interbelică și postdecembristă*, Editura Cartea Românească, București, 2008
50. Șklovski, Viktor, *Despre proză*, vol. II, Editura Univers, București, 1976
51. Ungureanu, Cornel, *Proza românească de azi* (vol. I: *Cucerirea tradiției*), Editura Cartea Românească, București, 1985

II. IN PERIODICALS

1. *Academia Cațavencu*, nr.27, 12-18 iulie 2006
2. Apostol (Fildan) Mihaela Ioana, *A trip to the past or how to take root: Lavinia Braniște, Sonia ridica mâna*, în vol. Iulian Boldea (editor), „Culture in Globalisation: identities and nations connected”/Literature, Arhipelag XXI, Târgu Mureș, 2022
3. Apostol (Fildan) Mihaela Ioana, *Assumption of identity: childhood under communism*, în vol. Iulian Boldea (editor), „The Shades of globalisation. Identity and Dialogue in an Intercultural World”/Literature, Arhipelag XXI, Târgu Mureș
4. Apostol (Fildan) Mihaela Ioana, *Communism, epic recovery: collective histories, personal histories*, în cadrul ZILELE UMFST, 6-10.12.2021, International Conference of PhD Students and Young Doctors, Book of abstracts
5. Apostol (Fildan) Mihaela Ioana, *Figures of postmodern bovarysme in Gheorghe Crăciun's novel, Pupa russa, and Alina Nelega's novel, Ca și cum nimic nu s-ar fi întâmplat*, în cadrul ZILELE UMFST, 5-9.12.2022, International Conference of PhD Students and Young Doctors, Book of abstracts

6. Apostol (Fildan) Mihaela Ioana, *Interpretations: modernism, modernity, postmodernism and postmodern*, în revista „Journal of Romanian Literary Studies”, nr.30/2022, p. 570, Arhipelag XXI Press
7. Apostol (Fildan) Mihaela Ioana, *Narrative communism: trauma and riots*, în Ecaterina Oana Brîndaș, Aurel Mureșan (autor/editor), „Intertextuality&Creativity”, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj Napoca
8. Apostol (Fildan) Mihaela Ioana, *Postmodernismul: definiții, periodizări, delimitări conceptuale*, în cadrul ZILELE UMFST, 7-11.12.2020, International Conference of PhD Students and Young Doctors, Book of abstracts
9. Apostol (Fildan) Mihaela Ioana, *Recovery of identity. Collective memories. Memories from the communist epoch*, în vol. Iulian Boldea, Cornel Sigmirean, Dumitru-Mircea Buda (Editors), „Reading Multiculturalism. Human and social perspectives”/Literature, Arhipelag XXI, Târgu Mureș, 2021
10. Apostol (Fildan) Mihaela Ioana, *The bildungsroman of communism: Muzici și faze by Ovidiu Verdeș and Tinerețile lui Daniel Abagiu by Cezar Paul-Bădescu*, în vol. Iulian Boldea, Cornel Sigmirean, Dumitru-Mircea Buda (Editors), „Means and meanings of communication. Contexts and interdisciplinarity”/Literature, Arhipelag XXI, Târgu Mureș, 2022
11. Apostol (Fildan) Mihaela Ioana, *The literature of the confession: identification and duality*, în revista „Journal of Romanian Literary Studies”, nr.28/2022, p. 1007
12. Aurelian, Ghiorgă, Ion – în „Gândul”, 1 iunie 2006
13. Boldea, Iulian, *Ficțiunea și adevărul memoriei*, în revista „Vatra”, 25 iulie 2022
14. Boldea, Iulian, *Recursul la iertare*, în revista „Apostrof”, Anul XXX, 2019, Nr. 8 (351)
15. Boldea, Iulian, *Seducția trecutului*, în revista „Apostrof”, Anul XXXII, 2021, Nr. 5 (372)
16. Boldea, Iulian, *Sub zodia scrisului*, în revista „Apostrof”, Anul XXXIII, 2022, Nr. 10 (389)
17. Boldea, Iulian, *Vrăjirea și desvrăjirea realității*, în revista „Apostrof”, Anul XXX, 2019, nr. 5 (348)
18. Calen, Ioana, în „Dilema Veche”, Nr.124 9-16 iunie 2006
19. Cârstea, Svetlana, *Simona Popescu-Exuvii*, în „Exces”, București, nr. 7, februarie 1998
20. Ciobanu, Vitalie, „Contrafort” anul 13, nr.9, Chișinău, 9 septembrie 2006

21. Ciobanu, Vitalie, *Progeniturile utopiei*, „Contrafort” anul 13, nr.9, Chișinău, 9 septembrie 2006
22. Crăciun, Gheorghe, *Pactul Somatografic, Stereogramele Simonei Popescu. Trup, transformare, plăcere*, în „Observator cultural”, nr. 135, 2002
23. Crăciun, Gheorghe, *Scurtă introducere în simonologie*; prefață la *Exuvii*, ediția a II-a, Editura Paralela 45, 2002
24. Crăciun, Gheorghe, *Un roman inedit*, în „Observator cultural”, nr. 670, 2013
25. Cuțitaru, Codrin Liviu, *Femeia textual*, în „Timpul”, Iași, nr. 2-4 1999
26. Deciu, Andreea, *Cititor cu ziua în Vineri*, supliment al revistei „Dilema”, București, nr.4, februarie 1998
27. Ispas, Cristina, *Sonia are întrebări*, în „Observator cultural”, Anul XX, nr 995, 14-20.11.2019
28. *Luciditatea ironică a unui născut în URSS*, în „Dosarele Istoriei”, an. XI, nr. 7(119), 2006
29. Mihăilescu, Dan C., *Sorbitor*, în revista „22”, București, nr. 10, 10-16 martie 1998
30. Mihăilescu, Dan C., *Sorbitor*, în revista „22”, nr. 10/1998
31. Miheț, Marius, *Jocul de-a cei mari*, în „România literară”, nr. 27/2013
32. Modreanu, Cristina, în „Gândul”, Joi, 13 Iulie 2006, nr. 545, 11 octombrie, 2010
33. Oprean Cornea, Cristina, *Expressions Of The Romanian Postmodernism*, în „Journal of Romanian Literary Studies”, Issue no. 17/2019
34. Pleșu, Andrei, *În sfârșit, toate iluziile sunt permise*, Revista „România literară”, Anul XXIII, nr. 1, 6 ianuarie 1990
35. Răuceanu, Andreea, *Mic tratat de traumatologie literară*, în „Observator cultural”,
36. Timar, Cristina, *Romanul postdecembrist – între cerere și ofertă, în Expertiza comunismului (dosar)*, „Vatra”, nr. 10-1, 2010
37. Ungureanu, Dan, în „Suplimentul de cultură”, nr. 99, 21-27 octombrie 2006

III. SITTOGRAPHY

1. <http://asociatia-alpha.ro/cc/07-2022/CCI-07-Lite-c.pdf>
2. <http://asociatia-alpha.ro/gidni/08-2021/GIDNI-08-Lite-e.pdf>
3. <http://asociatia-alpha.ro/gidni/09-2022/GIDNI-09-Lite-c.pdf>
4. <http://asociatia-alpha.ro/jrls/28-2022-Jrls-d.pdf>

5. <http://asociatia-alpha.ro/ldmd/09-2021/LDMD-09%20Lite-c.pdf>
6. <http://lecturile-emei.blogspot.com/2014/12/baiuteii-filip-florian-matei-florian.html>
7. <http://liis.ro/~istorie/wp-content/uploads/2014/03/4-Zidurile-Comunismului.pdf>
8. <http://revistacultura.ro/blog/2009/10/herta-Müller-reactii-romanesti-la-nobel-o-trecere-in-revista-de-c-stanescu/>
9. <http://suplimentuldecultura.ro/11621/interviu-cu-ovidiu-verdes-despre-romanul-muzici-si-faze/>
10. http://www.cesindcultura.acad.ro/images/fisiere/rezultate/postdoc/rapoarte%20finale%20de%20cercetare%20stiintifica%20ale%20cercetatorilor%20postdoctorat/lucrari/Simut_Andrei.pdf
11. <http://www.diacronia.ro/ro/indexing/details/A25171/pdf>
12. <http://www.ernu.ro/anticasual/citeva-amintiri-despre-liubovi/>
13. <http://www.limbaromana.md/index.php?go=articole&printversion=1&n=2243>
14. <http://www.revista-apostrof.ro/arhiva/an2020/n6/a7/>
15. <http://www.revista-apostrof.ro/arhiva/an2021/n5/a13/>
16. <https://alecart.ro/tot-inainte-de-ioana-nicolaie/>
17. <https://ancazaharia.ro/2021/04/cand-singura-optiune-este-sa-mergi-tot-inainte-prin-timpul-de-marmura/#more-3240>
18. <https://atelier.liternet.ro/articol/7136/Daniel-Cristea-Enache/Un-tovaras-de-sus-Fantoma-din-moara-de-Doina-Rusti.html>
19. <https://blog.goethe.de/dlite/archives/221-Scriitori-despre-scriitori-cinci-intrebri-pentru-Ioana-Parvulescu.html>
20. <https://bookhub.ro/pactul-somatografic-cu-leontina-o-biografie-corporala/>
21. <https://bookhub.ro/petru-tincoca-in-dialog-cu-angelo-mitchievici/>
22. <https://bookindustry.ro/ro/guest-post/ioana-nicolaie-roman-tot-inainte/>
23. <https://booknation.ro/recenzie-si-eu-trait-comunism-de-ioana-parvulescu/>
24. <https://booknation.ro/recenzie-si-eu-trait-comunism-de-ioana-parvulescu/>
25. <https://citestema.ro/andreea-rasuceanu-despre-romanul-vantul-duhul-suflarea-o-carte-dura-28.-despre-cum-suferinta-se-perpetueaza-de-la-o-generatie-la-alta/>
26. <https://dilemaveche.ro/autor/ioana-parvulescu>
27. <https://dilemaveche.ro/sectiune/carte/articol/tinut-forevar>
28. https://education.issuu.com/liviuavg/docs/vatra_veche__nr.4_2013/25

29. <https://filme-carti.ro/carti/al-doilea-eu-astazi-mai-bine-nu-m-as-fi-intalnit-cu-mine-insami-de-herta-Müller-46525/>
30. <https://filme-carti.ro/carti/carti-filme-muzici-si-alte-distractii-din-comunism-46689>
31. <https://filologisme.ro/romanul-sonia-ridica-mana-de-lavinia-braniste-a-aparut-in-limba-germana/>
32. <https://luceafarul.net/herta-Müller>
33. <https://matricea.ro/recenzie-carte-filip-florian-baiuteii/>
34. <https://moldova.europalibera.org/a/herta-Müller-la-praga-un-oaspete-franc/29944246.html>
35. https://phd.umfst.ro/uploads/BOOK_OF_ABSTRACTS_2020.pdf
36. <https://portal.revistatimpul.ro/timpul-alecsandrist/ce-sunt-eu-exuvii-de-simona-popescu/>
37. <https://radiatoromaniacultural.ro/mircea-cartarescu-si-melancolia-la-revista-literara-radio/>
38. <https://revistacultura.ro/nou/gheorghe-craciun-sau-pactul-somatografic/>
39. <https://revistaechinox.ro/2020/06/naivitatile-lui-cartarescu/>
40. <https://revistafamilia.ro/?p=900>
41. https://revistatransilvania.ro/wp-content/uploads/2017/01/04_Andrei_C_Serban.pdf
42. <https://revistavatra.org/2016/03/14/mircea-cartarescu-portret-interior-1/>
43. <https://revistavatra.org/2016/05/24/herta-Müller-autor-al-literaturii-globale/>
44. <https://revistavatra.org/2021/08/05/sociologia-romanului-romanesc-contemporan-ii/>
45. <https://revistavatra.org/tag/mircea-cartarescu/>
46. <https://suplimentuldecultura.ro/18541/interviu-cu-scriitoarea-mara-wagner/>
47. <https://suplimentuldecultura.ro/39812/interviu-cu-scriitoarea-andreea-rasuceanu-vantul-duhul-suflarea-este-in-primul-rand-o-carte-despre-propagarea-raului/>
48. <https://suplimentuldecultura.ro/5388/herta-Müller-nobelul-e-un-premiu-mare-nu-ma-imbata-gindul-ca-premiul-acela-este-cel-mai/>
49. <https://www.bookaholic.ro/carti-filme-muzici-si-alte-distractii-din-comunism.html>
50. <https://www.editura-arthur.ro/info/blogitem/mica-istorie-a-unui-secol-mare>
51. https://www.emanuel.ro/uploads/606e2a8dd44a7_Invitatie%20Caleidoscop%202021%20-%20Oradea,%20Emanuel.pdf
52. <https://www.ernu.ro/presa/minirecenzii-la-nascut-in-urss/>

53. <https://www.forbes.ro/ioana-parvulescu-literatura-plictiseala-e-cel-mai-mare-pacat-138866>
54. <https://www.lapunkt.ro/2015/07/platforma-pentru-angoasa-interogatoriile-din-proza-hertei-Müller/>
55. <https://www.observatorcultural.ro/articol/alina-nelega-un-roman-tulburator-despre-o-imposibila-iubire-in-romania-comunista/>
56. <https://www.observatorcultural.ro/articol/altfel-de-marturii-despre-comunism-2/>
57. <https://www.observatorcultural.ro/articol/despre-un-roman-cu-calitati-de-best-seller/>
58. <https://www.observatorcultural.ro/articol/eseu-al-protopopescu-un-mileniu-de-copilarie/>
59. <https://www.observatorcultural.ro/articol/prinsi-in-capcana-istoriei-2/>
60. <https://www.observatorcultural.ro/articol/sonia-are-intrebari/>
61. <https://www.revista-apostrof.ro/arhiva/an2019/n12/a9/>
62. <https://www.revista-apostrof.ro/arhiva/an2019/n8/a6/>
63. <https://www.ziarulmetropolis.ro/copilaria-lui-mircea-cartarescu-autorul-nostalgiei-implineste-astazi-62-de-ani/>
64. <https://www.ziarulmetropolis.ro/dialoguri-secrete-cu-ioana-parvulescu-si-invitatii-sai/>
65. <https://ziarullumina.ro/societate/psihologie/cum-ne-rescriem-povestea-vietii-156591.html>
66. <https://zilele.umfst.ro/boa/>

C. GENERAL BIBLIOGRAPHY

1. IN VOLUMES

1. Antoniu, George, Popa, Marin, Daneş, Ştefan, *Codul penal pe înţelesul tuturor*, Editura Politică, Bucureşti, 1976
2. Armanca, Brânduşa, *Frontieriştii, istoria recentă în mass-media*, ediţia a II-a, revăzută şi adăugită, Curtea Veche Publishing, Bucureşti, 2011
3. Berlin, Isaiah, *Patru eseuri despre libertate*, trad. Laurenţiu Ştefan Scalat, Editura Humanitas, Bucureşti, 1996
4. Boia, Lucian, *Istorie şi mit în conştiinţa românească*, Editura Humanitas, Bucureşti, 2005

5. Boia, Lucian, *România, țară de frontieră a Europei*, Editura Humanitas, București, 2007
6. Boia, Lucian, *Strania istorie a comunismului românesc (și nefericitele ei consecințe)*, Editura Humanitas, București, 2016
7. Buckingham, David, *After the Death of Childhood. Growing up in the Age of Electronic Media*, Polity Press, Cambridge, 2007
8. Budeaca, Cosmin, Olteanu, Florentin, *Identități sociale, culturale, etnice și religioase în comunism*, Editura Polirom, 2016
9. Buden, Boris, *Zonă de trecere. Despre sfârșitul postcomunismului*, trad. de Maria Magdalena Anghelescu, Editura Tact, Cluj, 2012
10. Caillois, Roger, *Man, Play and Games*, translated in English by Meyer Barash, University of Illinois Press, 2001
11. Chevalier, Jean, Gheerbrant, Alain, *Dicționar de simboluri. Mituri, vise, obiceiuri, gesturi, forme, figuri, culori, numere*, coord. Micaela Slăvescu, Laurențiu Zoicaș, Editura Artemis, București, 1993
12. Connor, Steven, *Cultura postmodernă*, traducere de Mihaela Oniga, Editura Meridiane, București, 1999
13. Corobca, Liliana (editor), *Panorama comunismului în România*, Editura Polirom, Iași, 2020
14. Corobca, Liliana (editor), *Panorama postcomunismului în România*, Editura Polirom, Iași, 2022
15. Crăciun, Gheorghe, *Viciile lumii postmoderne*, Editura Trei, București, 2011
16. Cunningham, Hugh, *Children and Childhood in Western Society since 1500*, Longman London, 1995
17. Doboș, Corina (coord.), *Politica pronatalistă a regimului Ceaușescu*, vol. I (*O perspectivă comparativă*), Editura Polirom, Iași, 2010
18. Dobre, Claudia-Florentina (editor), *Eroine neștiute: viața cotidiană a femeilor în perioada comunistă în Polonia, România și RDG: studii de caz*, Editura Cetatea de Scaun, Târgoviște, 2020
19. Dobrescu, Emilian, *Introducere în sociologia copilăriei*, Editura Oscar Print, 2015
20. Dobrințu, Dorin, Vasile, Cristian, Tismăneanu Vladimir (editori), Comisia Prezidențială pentru Analiza Dictaturii Comuniste în România, *Raport final*, Editura Humanitas, București, 2007

21. Dragomir, Otilia (coord.), *Femei, cuvinte și imagini: perspective feministe*, Editura Polirom, Iași, 2002
22. Durkheim, Émile, *Sinuciderea. Studiu sociologic*, trad. Mariana Tabacu, Editura ANTET XX PRESS, Prahova, 2005
23. Durkheim, Émile, *Formele elementare ale vieții religioase*, Editura Polirom, Iași, 1995
24. Eliade, Mircea, *Vise și mistere*, Editura Univers Enciclopedic, București, 1998
25. Foucault, Michel, *Istoria sexualității*, Editura de Vest, Timișoara, 1995
26. Gaultier, de Jules, *Bovarismul*, trad. de Ani Boboce, Editura Institutul European, Iași, 1993
27. Golu, Florinda, *Psihologia dezvoltării umane*, Editura Universitara, București, 2010
28. Groeben, Herbert, *Psihologia literaturii*, Editura Politicos, București, 1972
29. Gueguen, Nicolas, *Psihologia manipulării și a supunerii*, Editura Polirom, Iași, 2007
30. Gyorgy, Gaspar, *Copilul invizibil*, Editura Curtea Veche Publishing, București, 2016
31. Harwood, Robin, Miller, Scott A., Vasta, Ross, *Psihologia copilului*, trad. Ioana Manole, Ioana Avădănei, Ioana Aneci, Editura Polirom, Iași, 2010
32. Heywood, Colin, *O istorie a copilăriei: Copiii în Occident, din Evul Mediu până în epoca modernă*, trad. Ruxandra Vișan, Editura Trei, București, 2017
33. Huizinga, Johan, *Homo ludens, Încercarea de determinare a elementarului ludic al culturii*, Editura Humanitas, București, 2003
34. Ivancu, Ovidiu, *Identitate culturală și mental colectiv românesc în postcomunism(1990-2007):imagini, mituri, percepții, repoziționări*, Editura Eikon, Cluj-Napoca, 2013
35. Lefter, Ion Bogdan, *Postmodernism. Din istoria unei „bătălii” culturale*, Editura Paralela 45, 2000
36. Liiceanu, Gabriel, *Apel către lichele*, Editura Humanitas, București, 2012
37. Liiceanu, Gabriel, *Declarație de iubire*, Editura Humanitas, București, 2016
38. Lipovetsky, Gilles, *A treia femeie*, trad. de Radu Sergiu Ruba și Manuela Vrabie, Editura Univers, București, 2000
39. Lyotard, Francois, *Condiția postmodernă*, Editura Idea, 2003
40. Majuru, Adrian, *Copilăria la români (1850-2050):istorie și prognoză*, Editura Corint Books , București, 2021
41. Majuru, Adrian, *Copilăria la români. Schițe și tablouri cu prunci, școlari și adolescenți*, Editura Compania, București, 2006

42. Martin, Aurora, *Reprezentare identitară feminină în cultura română*, Editura Pro Universitaria, București, 2018
43. Mihăieș, Mircea, *Cărțile crude: Jurnalul intim și sinuciderea*, Editura Polirom, Iași, 2005
44. Mitchievici, Angelo, *Farmecul vieților distruse: câteva reflecții despre ratare*, Editura Humanitas București, 2022
45. Molloy, Peter, *Lumea dispărută a comunismului. O istorie orală a vieții cotidiene în spatele Cortinei de Fier*, Editura RAO, București, 2012
46. Morar, Ioan T., *Fake news în epoca de aur. Amintiri și povestiri despre cenzura comunistă*, Editura Polirom, Iași, 2020
47. Neculau, Adrian (coord.), *Viața cotidiană în comunism*, Editura Polirom, Iași, 2004
48. Nemoianu, Virgil, *Postmodernismul și identitățile culturale. Conflicte și coexistență*, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, Iași, 2012
49. Osterrieth, Paul, *Copilul și familia*, Editura didactică și pedagogică, București, 1973
50. Pascu, Florentina, *Postmodernismul, o exemplificare*, Editura Aius, 2012
51. Patapievici, Horia-Roman, *Omul recent*, Editura Humanitas, București, 2001
52. Pătrașcu Bușe, Emilia, *Lumea pierdută (Procesul comunismului)*, Editura Humanitas, București, 2003
53. Piaget, Jean, *Judecata morală la copil*, Editura, București, 1976
54. Piaget, Jean, *Reprezentarea lumii la copil*, Editura Cartier Polivalent, 2005
55. Postman, Neil, *The Disappearance of Childhood*, Editura Vintage Books, New York, 1994
56. Ricman, Mara, *Copilăria, pubertatea, adolescența*, Editura Medicală, București, 1988
57. Ricoeur, Paul, *Eseuri de hermeneutică*, Editura Humanitas, București, 2000
58. Ricoeur, Paul, *Memoria, istoria, uitarea*, trad. de Ilie Gyurcsik și Margareta Gyurcsik, Editura Amarcord, Timișoara, 2001
59. Robin Harwood, Scott A. Miller, Ross Vasta, *Psihologia copilului*, trad. de Ioana Manole, Ioana Avădanei și Ioana Aneci, Editura Polirom, Iași, 2010
60. Rudică, Tiberiu, *Psihologia frustrației*, Editura Polirom, Iași, 2006
61. Sartre, Jean-Paul, *Psihologia emoției*, trad. Leonard Gavriliu, Editura Iri, București, 1997
62. Tismăneanu, Vladimir (coord.), *Revoluțiile din 1989. Între trecut și viitor*, trad. de Cristina Petrescu și Dragoș Petrescu. Editura Polirom, Iași, 2005

63. Tournier, Paul, *Personajul și persoana*, trad. de Rodica Bogdan, Editura DECENU.EU, Sânmartin, 2020
64. Wolton, Thierry, *O istorie mondială a comunismului. Încercare de investigație istorică. Cu pumnul de fier. Călăii*, Editura Humanitas, București
65. Zamfirescu, Dan, *Introducere în psihanaliza freudiană și postfreudiană*, Editura Trei, București, 2012
66. Zăpârțan, Leontina, Dumitrescu, Silvia, *Limba română, manual pentru clasa a III-a a școlilor ajutătoare*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1980

II. SITTOGRAPHY

1. <https://www.digi24.ro/magazin/timp-liber/cultura/digicult-pentru-filip-si-matei-florian-copilaria-a-ramas-definitia-fericirii>
2. <http://dir.upsc.md:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/793/Postmodernism.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
3. <http://liis.ro/~istorie/wp-content/uploads/2014/03/4-Zidurile-Comunismului.pdf>
4. <http://www.bibliaortodoxa.ro/carte.php?id=25&cap=33>
5. <https://adevarul.ro/locale/alexandria/placerile-scolii-comunism-manuale-unice-uniforma-obligatorie-lucru-strung-atelier-munca-patriotica-camp->
6. <https://cimec.ro/Etnografie/Antonescu-dictionar/Dictionar-de-Simboluri-Credinte-Traditionale-Romanesti-l-o.html>
7. <https://cimec.ro/Etnografie/Antonescu-dictionar/Dictionar-de-Simboluri-Credinte-Traditionale-Romanesti-l-o.html>
8. https://comunismulpentrucopii.ro/wp-content/uploads/2022/11/Istoria_Comunismului_pCT.pdf
9. https://comunismulpentrucopii.ro/wp-content/uploads/2022/11/Istoria_Comunismului_pCT.pdf
10. <https://docplayer.fr/185752058-Karl-mannheim-le-probleme-des-generations.html>
11. https://evenimentulistoric.ro/rockul-romanesc-un-melanj-ideologic-si-cultural-intretineret-si-puterea-de-stat.html#google_vignette
12. <https://evz.ro/statuia-nepasarii-la-malul-dunarii-danubia-asteapta-sa-ne-trezim.html>
13. <https://frontieristii.ro/tag/crimele-comunismului/>

14. <https://jurnalul.ro/campaniile-jurnalul/cauza-mortii-libertatea/omagiu-frontieristilor-43856.html>
15. https://matricea.ro/adrian-majuru-de-ce-au-construit-comunistii-apartamentele-fata-n-fata-si-cum-ne-a-schimbata-asta-viata/?fbclid=IwAR0DYbFVH77_dMy6aWvq094yNf1eXe2mb_9iufGGcwKPDiFnF-Iv_Qd1xnI
16. https://revistapolis.ro/438-lpacurar/?utm_source=rss&utm_medium=rss&utm_campaign=438-lpacurar
17. <https://ro.historylapse.org/soimii-patriei>
18. https://ro.wikipedia.org/wiki/Cultul_personalit%C4%83%C8%9Bii_lui_Nicolae_Ceau%C8%99escu
19. <https://romania.europalibera.org/a/abdicarea-regelui-mihai-73-de-ani-de-la-instaurarea-republicii-populare-/31025052.html>
20. <https://romania.europalibera.org/a/dun%C4%83rea-grani%C8%9B%C4%83-pentru-fugari-%C3%AEnainte-de-1989-frontieri%C8%99ti-azi-migran%C8%9Bi-/31581825.html>
21. <https://romania.europalibera.org/a/ministrul-pentru-diaspora-9-7-milioane-de-romani-traiesc-in-afara-granitelor-tarii-iar-mai-mult-de-jumatate-sunt-in-diaspora/30073056.html>¹
22. <https://ro-ro.facebook.com/groups/1565156363752586/about>
23. <https://vdocuments.site/abecedar-romania-1982.html>
24. <https://www.click.ro/news/national/salveaza-jucariile-comuniste-de-la-uitare>
25. <https://www.consiliereafilosofica.ro/soren-kierkegaard-2/>
26. <https://www.contributors.ro/canaliile-neru%C8%99inarea-si-restaura%C8%9Bia-apelul-catre-lichele-dupa-un-sfert-de-veac/>
27. <https://www.cotidianul.ro/suntem-veniti-din-anii-50/>
28. <https://www.cuvantul-liber.ro/346034/nedeia-stravechi-obicei-pastoral-al-poporului-roman-i/E>
29. <https://www.digi24.ro/special/campanii-digi24/1989-anul-care-a-schimbata-lumea/arhitectura-ca-unealta-de-propaganda-comunista-cum-a-fost-mutilata-fata-romaniei-dupa-model-sovietic-1164771>
30. <https://www.e-antropolog.ro/2012/09/modernismul-si-postmodernismul-ca-act-mental-cu-exemplificare-in-arhitectura-si-urbanism/>

31. <https://www.historia.ro/sectiune/general/articol/scoala-in-comunism-reguli-de-purtare-pentru-elevi>
32. <https://www.iicmer.ro/victime/>
33. <https://www.literaturadeazi.ro/rubrici/crochiuri-istorice/cantarea-romaniei-9863>
34. <https://www.polirom.ro/carti/-/carte/6393>
35. <https://www.tvmania.ro/cum-si-a-lasat-comunismul-amprenta-pe-chipul-orasului-romanesc-la-digi24-260713>
36. https://www.unitbv.ro/documente/cercetare/doctorat-postdoctorat/sustinere-teza/2019/oanea-oana/Rezumat_Oanea.pdf
37. https://www.unitbv.ro/documente/cercetare/doctorat-postdoctorat/sustinere-teza/2018/radu-tatarus/rezumat_teza_Radu.pdf
38. https://www.wilsoncenter.org/sites/default/files/media/documents/article/RAPORT%20FINAL_%20CADCR.pdf