

**UNIVERSITATEA DE MEDICINĂ, FARMACIE, ȘTIINȚE ȘI  
TEHNOLOGIE „GEORGE EMIL PALADE” DIN TÂRGU MUREȘ**

**ȘCOALA DOCTORALĂ DE LITERE, ȘTIINȚE UMANISTE ȘI APLICATE  
DOMENIUL: FILOLOGIE**

**TEZĂ DE DOCTORAT  
REZUMAT**

**Doctorand:**

**Diana Livia BUZILĂ**

**Conducător științific:**

**Prof. univ. dr. Alexandru CISTELECAN**

**TÂRGU MUREȘ**

**2021**

**UNIVERSITATEA DE MEDICINĂ, FARMACIE, ȘTIINȚE ȘI  
TEHNOLOGIE « GEORGE EMIL PALADE » DIN TÂRGU MUREȘ**

**ȘCOALA DOCTORALĂ DE LITERE, ȘTIINȚE UMANISTE ȘI APLICATE  
DOMENIUL : FILOLOGIE**

**FLORA ȘI FAUNA ÎN POEZIA SIMBOLISTĂ  
ROMÂNEASCĂ  
REZUMAT**

**Doctorand:**

**Diana Livia BUZILĂ**

**Conducător științific:**

**Prof. univ. dr. Alexandru CISTELECAN**

**TÂRGU MUREȘ**

**2021**

# CUPRINS

|                                                                                                       |                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| UNIVERSITATEA DE MEDICINĂ, FARMACIE, ȘTIINȚE ȘI TEHNOLOGIE „GEORGE EMIL PALADE” DIN TÂRGU MUREȘ ..... | 1                                   |
| ARGUMENT .....                                                                                        | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| I. ÎNCEPUTURILE CURENTULUI SIMBOLIST ÎN EUROPA.                                                       | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| 1.1. MIȘCAREA SIMBOLISTĂ DIN FRANȚA .....                                                             | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| 1.1.1. SCURT ISTORIC. PRINCIPIILE CONSTITUTIVE ALE SIMBOLISMULUI                                      | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| 1.1.2. JEAN MOREAS ȘI MANIFESTUL SIMBOLIST .....                                                      | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| 1.1.3. REMY DE GOURMONT ȘI CRITICA SIMBOLISTĂ                                                         | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| 1.1.4. DECADENȚA: CHARLES BAUDELAIRE – FONDATOR AL PREMISELOR NOII STRUCTURĂRI A POETICULUI.....      | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| 1.1.5. PAUL VERLAINE - CREATORUL NOII „ARTE POETICE”                                                  | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| 1.1.6. PRINCIPIUL SUGESTIEI LA STÉPHANE MALLARMÉ                                                      | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| 1.1.7. ARTHUR RIMBAUD ȘI SIMBOLISMUL REVOLTEI                                                         | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| II. IMPORTUL SIMBOLIST ÎN LITERATURA ROMÂNĂ .....                                                     | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| 2.1. CONTEXTUL CULTURAL.....                                                                          | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| 2.2. ORIGINILE.....                                                                                   | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| 2.3. TEORETICIENI.....                                                                                | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| 2.3.1. ALEXANDRU MACEDONSKI.....                                                                      | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| 2.3.2. ȘTEFAN PETICĂ .....                                                                            | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |

|                                                                                                                                                                                                                             |                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| 2.3.3. OVID DENSUSIANU ȘI „VIEAȚA NOUĂ” .....                                                                                                                                                                               | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| 2.3.4. N. DAVIDESCU .....                                                                                                                                                                                                   | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| 2.4. DETRATORI.....                                                                                                                                                                                                         | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| III.CODUL ESTETIC SIMBOLIST.....                                                                                                                                                                                            | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| 3.1.TEORIA SIMBOLULUI .....                                                                                                                                                                                                 | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| IV. ALEXANDRU MACEDONSKI ȘI PRIMA SERIE SIMBOLISTĂ (1880-1899) .....                                                                                                                                                        | <b>Error!</b>                       |
| <b>Bookmark not defined.</b>                                                                                                                                                                                                |                                     |
| 4.1. POETII ACESTEI PERIOADE: ALEXANDRU MACEDONSKI, TRAIAN<br>DEMETRESCU, ALEXANDRU OBEDENARU, MIRCEA DEMETRIADE, I. C.<br>SĂVESCU, GABRIEL DONNA, CINCINAT PAVELESCU, CONSTANT CANTILLI, D.<br>KARNABATT, AL. PETROFF..... | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| 4.1.1. ALEXANDRU MACEDONSKI.....                                                                                                                                                                                            | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| 4.1.2. TRAIAN DEMETRESCU .....                                                                                                                                                                                              | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| 4.1.3. ALEXANDRU OBEDENARU.....                                                                                                                                                                                             | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| 4.1.4. MIRCEA DEMETRIADE.....                                                                                                                                                                                               | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| 4.1.5. IULIU CEZAR SĂVESCU .....                                                                                                                                                                                            | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| 4.1.6. GABRIEL DONNA .....                                                                                                                                                                                                  | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| 4.1.7. CINCINAT PAVELESCU .....                                                                                                                                                                                             | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| 4.1.8. CONSTANT CANTILLI .....                                                                                                                                                                                              | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| 4.1.9. D. KARNABATT.....                                                                                                                                                                                                    | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| 4.1.10. AL. PETROFF.....                                                                                                                                                                                                    | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| V. „NAȚIONALIZAREA” SIMBOLISMULUI (1899-1908) .....                                                                                                                                                                         | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| 5.1. ȘTEFAN PETICĂ.....                                                                                                                                                                                                     | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| 5.2. DIMITRIE ANGHEL .....                                                                                                                                                                                                  | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| 5.3. D. IACOBESCU .....                                                                                                                                                                                                     | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| 5.4. MIHAIL SĂULESCU.....                                                                                                                                                                                                   | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |

|                                                                                                                                                    |                                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| 5.5. „VIEAȚA NOUĂ” ȘI POETII EI: AL. T. STAMATIAD, MIHAIL CRUCEANU, I. M. RAȘCU, EMIL ISAC, N. DAVIDESCU, N. BUDURESCU, CONSTANTIN T. STOIKA ..... | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| 5.5.1. AL. T. STAMATIAD.....                                                                                                                       | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| 5.5.2. MIHAIL CRUCEANU .....                                                                                                                       | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| 5.5.3. I. M. RAȘCU .....                                                                                                                           | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| 5.5.4. EMIL ISAC .....                                                                                                                             | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| 5.5.5. N. DAVIDESCU .....                                                                                                                          | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| 5.5.6. N. BUDURESCU .....                                                                                                                          | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| 5.5.7. CONSTANTIN T. STOIKA.....                                                                                                                   | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| VI.APOGEUL SIMBOLIST (1908-1916).....                                                                                                              | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| 6.1. GEORGE BACOVIA ȘI SIMBOLISMUL AUTENTIC ...                                                                                                    | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| 6.2. ION MINULESCU ȘI SIMBOLISMUL EXTERIOR, FORMAL                                                                                                 | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| 6.3.POST-MINULESCIANISMUL ( CLAUDIA MILLIAN) ..                                                                                                    | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| 6.4.POST-BACOVIANISMUL (AGATHA GRIGORESCU BACOVIA)                                                                                                 | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| VII. ANALIZA COMPARATIVĂ A SIMBOLURILOR FLORALE ȘI VEGETALE ÎN POEZIA SIMBOLISTĂ ROMÂNEASCĂ .....                                                  | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| 7.1. SIMBOLURILE VEGETALE .....                                                                                                                    | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| 7.2. SIMBOLURI ANIMALIERE .....                                                                                                                    | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| 7.3.ALTE SIMBOLURI FLORALE / ANIMALIERE. BĂUTURI ȘI NARCOTICE .....                                                                                | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| CONCLUZII .....                                                                                                                                    | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| BIBLIOGRAFIE .....                                                                                                                                 | 11                                  |
| I. Bibliografia operei .....                                                                                                                       | 11                                  |

|                                                 |    |
|-------------------------------------------------|----|
| I. A. Opere:.....                               | 11 |
| I.B. Antologii, volume colective .....          | 14 |
| II. Bibliografia critică.....                   | 15 |
| II.A. Istorie și critică literară .....         | 15 |
| II.B. Estetică, teorie și studii literare ..... | 18 |
| II.C. Periodice .....                           | 22 |
| II.D. Dicționare .....                          | 23 |
| II.E. Sitografie .....                          | 24 |

Prezenta lucrare propune un demers analitic prin care sunt abordate temele majore ale simbolismului, focalizându-se pe imaginarul vegetal și pe cel al reprezentării faunei în poezia simbolistă românească.

Demersul nostru parcurge un traseu de la general la particular, de la prezentarea și exemplificarea temelor majore ale simbolismului, până la analiza comparată a simbolurilor vegetale și animaliere din poezia simbolistă românească. Prima parte a studiului (primele trei capitole) oferă o examinare succintă a istoricului curentului simbolist, trecând prin contribuția pe care au avut-o Baudelaire, Mallarmé, Verlaine și Rimbaud, considerați precursorii simbolismului, până la importul acestuia în literatura română și prezentarea esteticii simbolismului. Cea de-a doua parte a studiului (ultimele patru capitole), cu un pronunțat caracter aplicativ, propune analiza poeziilor autorilor selectați conform periodizării simbolismului, propusă de Zina Molcuț (1880-1899; 1899-1908; 1908-1916).

Teza de față este o teză de tip tematist, în urmărirea temelor principale din poezia simbolistă am încercat să-mi las reveria purtată, în special, de imaginile vegetale și de cele legate de faună care apar în aceasta, folosind metoda bachelardiană. Demersul critic tematic se focusează pe dezvăluirea corespondențelor dintre diferitele niveluri ale simțurilor (vizual, olfactiv, tactil, gustativ, auditiv sau caloric<sup>1</sup>).

De asemenea, prezenta teză are un caracter comparatist deoarece ne-am propus să analizăm comparativ simboluri care apar în poeziile poezilor menționați în cuprinsul tezei și să

---

<sup>1</sup>N.B.: Clasificarea îi aparține Paulei Diaconescu, în studiul *Epitetul în poezia română modernă, II*, în SCL XXIII, nr. 3, An. 23, București, 1972, p.259.

văd ce tip de reverie le-a indus același simbol mai multor autori menționați. Vom observa, de exemplu, cum aceeași floare suscită în imaginația poeților alte imagini, cum acestea devin simboluri diferite pentru stări de spirit opuse chiar. După cum se va observa, am folosit atât analize ale imaginarului, influențată fiind de Gilbert Durand, cât și analize stilistice.

Simbolismul face tranziția către un nou tip de lirism care depășește realitatea obiectivă, mizând pe dimensiunea ascunsă privirii, transcendentă, care poate fi doar intuită vag, sugerată, fiind dezvăluită cu ajutorul simbolurilor ce se cer descifrate. Imaginile poetice primesc în simbolism o funcție implicit simbolică, scoțând poezia din domeniul discursivității și al descriptivului, pentru a o trece în zona emotivității. Sugestia devine noul criteriu al poeticului, iar marile teme (natura, iubirea, socialul) „sunt modulate la nivelul motivelor caracteristice: toamna, ploaia, târziul, pustiu, universul floral, instrumentele muzicale, nevroza, *spleen-ul*, marile plecări, ținuturile exotice, orașul tentacular, cifrele fatidice etc.”<sup>2</sup>

În lirica de început a simbolismului, în cadrul poezilor minori grupați în jurul revistei „*Literatorul*”, se poate observa tendința de a cultiva macabrul, lugubru și satanismul minor (în stilul lui Rollinat), în același timp cu poezia care tinde spre evaziune. Caracteristica principală a poeziei lor este „senzualitatea exacerbată, spre pasionalitatea spasmodică, delirantă, cu o tentă de maladivitate”<sup>3</sup>, uneori într-un ton strident și ostentativ. Poeții „*Literatorului*” sunt simbolști prin temele pe care le cultivă, prin motivele pe care le regăsim în poezia lor. Dintre acestea amintim: angoasa, spaima, *spleen-ul*, nevrozele, voluptatea morții, extaze, prețiozitate, manierism, parfumuri, flori citadine sau de grădină (liliac, crini, roze), pietre prețioase, podoabe, sinestezii, „corespondențe” etc. Aceste teme au fost cultivate și mai înainte de romantici sau parnasieni. Simbolismul s-a confundat la început, atât în Franța cât și la noi cu decadentismul. După cum am văzut, în această perioadă, eclecticismul între aceste curente împământenite și noua tendință din poezie, a coexistat. Delimitarea (prin unele modalități specifice de expresie, prin particularități de ordin estetic și stilistic) se va face mai târziu. Abia Ștefan Petică va fi primul care va integra atât în lirica lui cât și în articolele teoretice, un simbolism coerent.

În perioada în care a apărut, revista „*Vieța nouă*” a ridicat și ea gradul de intelectualitate al presei românești. Citadinismul celor de la „*Vieța nouă*” se afirmă prin apariția parcurilor, a grădinilor, a străzilor mizere, a cafenelelor și interioarelor luxoase. Orașul este de cele mai multe

---

<sup>2</sup> *Macedonski-Bacovia-Simbolismul românesc*, Antologie comentată, alcătuită de Florea Firan, Scrisul românesc Fundația-Editura, Craiova, 2016.

<sup>3</sup> Zina Molcuț, *Ștefan Petică și vremea sa*, Editura Cartea Românească, București, 1980, p.186.

ori un spațiu al damnării, „un oraș bolnăvit” ca la Emil Isac sau la Bacovia. Rezumând această perioadă, Dumitru Micu afirmă: „Nicăieri, simbolismul languros, maladiv, mimetic, epigonic, agonic n-a fost mai acasă la el decât în revista ce milita pentru o poezie a vieții clocotitoare.”<sup>4</sup>

Anul 1908 a fost un an prolific pentru mișcarea simbolistă, în acest an apărând numeroase volume și reviste simboliste. Dar a fost și un an al consacrării publice a mișcării, mai mulți scriitori simbolști fiind cotați printre scriitorii clasici. 1908, anul apariției articolului manifest al lui Minulescu, *Aprindeți torțele!*, este anul în care poeții de orientare modernă se considerau „ceilalți”, încercând să caute „drumurile neumblate”. Este anul apariției primelor poezii simboliste ale lui Minulescu. Iar 1915 este anul apariției volumului *Plumb* al lui Bacovia.

Am observat că simbolismul a schimbat radical versificația făcând trecerea spre modernism, principiul de bază al acestui curent fiind constituirea de simboluri prin sugerarea imaginilor și a ideilor. Prin sugestie și sinestezie (asocierea inedită a imaginilor). Senzațiile vizuale sunt reprezentate prin epitetul cromatic („valul roz”, „visuri albe, blonde, suave” etc.), cele olfactive prin substantive determinate („parfum de...”, „miros de..”). Senzațiile auditive, inspirați fiind de muzica lui Wagner, sunt introduse cu ajutorul repetiției, al refrenului și al diferitelor instrumente care apar în poezia simbolistă. Nu în ultimul rând, senzațiile tactile sunt introduse prin epitete ca „ud”, „umed”, „noroios”, „putred” etc.

Florile provoacă în plan ontologic un întreg registru de emoții și produc deseori efecte ambivalente. Acestea pot fi asociate cu feminitatea, cu senzorialitatea, dar și cu moartea pasiunii și sunt redimensionate în funcție de sensibilitatea fiecărui poet. Imaginarul floral generează așadar atât tipuri de reverii (sentimente sublime), cât și melancolii grave (aflate sub aură nostalgică). Am încercat să demonstrăm că florile sunt strâns legate de registrul afectiv și de interioritatea poezilor. Acestea nu surprind doar transcendența, erotismul și inefabilul, ci și fisurile existențiale.

Teza de doctorat este structurată în șapte capitole. Primul capitol este unul pur teoretic. Prin acest capitol ne propunem să surprindem ideologia curentului, poetica dominantă a simbolismului. Acesta vizează, așadar, aspecte teoretice, dar și aspecte care țin de periodizare, de procesualitatea curentului dar și modul în care simbolismul se delimitează în Franța de celelalte curente (pozitivismul, naturalismul, parnasianismul).

---

<sup>4</sup>*Ibidem*, p.167.

În capitolul al doilea, intitulat *Importul simbolist în literatura română*, am demonstrat specificitatea simbolismului în literatura română comparativ cu cea franceză unde a luat naștere curentul, modul în care acesta s-a „autohtonizat” în climatul poetic național. Am punctat contextul cultural și istoric în care s-a dezvoltat simbolismul în literatura română, am evidențiat similitudinile, particularitățile și chiar diferențele dintre modul în care s-a implementat simbolismul la noi comparativ cu cel din Franța. Odată cu apariția simbolismului s-a realizat o schimbare de paradigmă, o ruptură de modelele de versificație anterioare, o îmbogățire a liricii cu noi teme și mijloace de expresie și s-au găsit noi teritorii și zone de inspirație.

Mărcile dominante ale simbolismului românesc stau sub cupola degingoladei, a sentimentului de inadaptare și izolare, majoritatea poeților simboliști trăind sau percepend mediul în care trăiau drept asfixiant, mizer, insalubru, demoralizator. În atari condiții, revolta împotriva societății burgheze e justificată.

Capitolul al treilea încearcă să sistematizeze conceptele care țin de *Codul estetic simbolist*, deși acest demers este îngreunat de contradicțiile din cadrul curentului, de imposibilitatea de a avea o imagine unitară asupra simbolismului. În elaborarea acestui capitol m-am folosit de cărți de referință în domeniu, de exemplu de studiul lui Tzvetan Todorov, *Teorii ale simbolului*, precum și *Structura liricii moderne* a lui Hugo Friedrich. Taxonomia esteticii simboliste cuprinde termeni precum versul liber, sugestia, corespondențe, sinestezii, culori, sunete, parfumuri, muzicalitate, simboluri, termeni pe care i-am dezvoltat pe larg în acest capitol.

Al patrulea capitolul, intitulat *Alexandru Macedonski și prima serie simbolistă (1880-1899)*, scoate la iveală contribuția covârșitoare pe care a avut-o Macedonski, prin fondarea revistei „Literatorul” și a cenaclului acesteia, la cristalizarea și răspândirea noului curent literar. Poeții analizați în acest capitol sunt: Macedonski, Traian Demetrescu, Alexandru Obedenaru, Mircea Demetriade, I.C.Săvescu, Gabriel Donna, Cincinat Pavelescu, Constant Cantilli, D. Karnabatt și Al. Petroff.

Chiar dacă nici Macedonski și nici poeții adunați în jurul „Literatorului” nu au avut puterea de a fixa jaloanele unui nou limbaj, ei sunt reprezentativi pentru caracterul de tranziție spre o nouă formă. Ei sunt simboliști doar prin temele abordate, prea puțin sau prea puțini prin „tehnicile” specific simboliste. Mai înainte de a fi simboliști, poeții menționați mai sus au scris o poezie romantică, ulterior poezia lor situându-se la granița dintre simbolism și parnasianism.

Treptat, poezia acestora se îmbogățește cu neologisme care denumesc stări noi în poezie: extaze, fiori, nevroze, stări pe care Macedonski le-a adus primul în discuție.

Capitolul cinci, intitulat „*Naționalizarea*” simbolismului (1899-1908), aduce în discuție modul în care poezia simbolistă a căpătat un specific național în poeziile lui Ștefan Petică, Dimitrie Anghel, D. Iacobescu sau Mihail Săulescu. De asemenea, analizează și poeții coagulați în jurul revistei „Vieața nouă”, și anume: Al. T. Stamatiad, M. Cruceanu, I.M. Rașcu, E. Isac, N. Davidescu, Al. Gherghel, N. Bundurescu, Const. T. Stoika.

Penultimul capitol, intitulat *Apogeul simbolist (1908-1916)*, analizează pe larg temele principale din opera lui Bacovia și a lui Minulescu, cu focusare îndeosebi pe elementele faunei și ale elementelor vegetal găsite în opera lor (indiferent dacă acestea apar sub forma elementelor florale sau sub forma narcoticelor), cei doi scriitori fiind considerați reprezentanții apogeului curentului simbolist. Nu în ultimul rând, acest capitol analizează volumele de poezii ale soțiilor lor, Agatha Grigorescu Bacovia și Claudia Millian

Dacă în capitolele precedente am încercat să găsim elementele cheie care caracterizează simbolismul în poeziile poeților menționați anterior și am analizat elementele vegetale și a celor care țin de faună din poezia poeților simbolști, interferate însă de marile direcții și teme ale poeziei lor, capitolul șapte, *Analiza comparativă a simbolurilor vegetale și animaliere în poezia simbolistă românească* își propune exact ceea ce enunță în titlu. Am luat pe rând *Simbolurile vegetale* (natura, pădurea, copacii / arborii / pomii, grădina, trandafirul / rozele, crinul, crizantema, garoafa, alte flori), *Simbolurile animaliere* (păsările, corbul / cioara, păunii, insecte sau animale domestice), și nu în ultimul rând *Alte simboluri florale / animaliere. Băuturi și narcotice* și am încercat să le trecem prin poezia poeților simbolști pentru a vedea ce tipuri de reverii sau imagini le trezesc acestora.

## **BIBLIOGRAFIE**

### **I. Bibliografia operei**

#### **I. A. Opere:**

1. Anghel, Dimitrie, *Poezie și proză*, Editura de Stat pentru Literatură și Artă, București, 1957
2. Anghel, Dimitrie, *Oglinda fermecată – Poezii și proză*, Postfață și bibliografie de Victor Atanasiu, Editura Minerva, București, 1983
3. Anghel, Dimitrie, *Versuri și proză*, Ediție îngrijită, prefață și tabel cronologic de Eugen Marinescu, Ediția a II-a, revăzută, Editura Albatros, București, 1989
4. Anghel, Dimitrie, *În grădină. Fantezii. Oglinda fermecată*, Ediție îngrijită, postfață, tabel cronologic, referințe critice de Teodor Vârgolici, Editura 100+1 Gramar, București, 1999
5. Bacovia, George, *Opere*, Editura Fundațiilor Regale, București, 1944

6. Bacovia, G., *Poezii. Proză*, Postfață și bibliografie de Ion Bogdan Lefter, Editura Minerva, București, 1983
7. Bacovia, George, *Opere. Poezii, Proză, Publicistică, Corespondență, Destăinuiri*, Ediție alcătuită de Mircea Coloșenco, Introducere de Eugen Simion, Editura Univers Enciclopedic, București, 2001
8. Baudelaire, Charles, *Florile răului și alte poeme*, așezate în limba română de Radu Cârneli, Editura Hyperion, Chișinău, 1991
9. Baudelaire, Charles, *Critică literară și muzicală*, în *Jurnale intime*, traducere de Liliana Popa, Editura pentru Literatură Universală, București, 1968
10. Baudelaire, Charles, *Curiozități estetice*, traducere de Rodica Lipatti, prefață de Ludwig Grünberg, Antologie realizată pe baza volumelor *Curiosités esthétiques* și *L'Art romantique*, Paris, Calmann Lévy, editura Meridiane, București, 1971
11. Cruceanu, Mihail, *Poeme: Spre cetatea zorilor, Altare nouă, Fericirea celorlalți, Lauda vieții, Poeme noi, Din Paul Verlaine*, Editura Minerva, București, 1985
12. Davidescu, N., *Aspecte și direcții literare*, Prefață de prof. univ. dr. Marin Beștelu, Ediție critică, note, index de autori de Cătălin Davidescu, Editura Aius, Craiova, 2010
13. Densușianu, Ovid, *Sufletul latin și literatura nouă, I și II*, Editura "Casei Școalelor", București, 1922
14. Densusianu, Ovid, *Opere V, Teorie estetică, istorie și critică literară. Publicistica*, Ediție critică de B. Cazacu, Ioan Șerb și Florica Șerb, Text ales și stabilit de B. Cazacu, Ioan Șerb și Florica Șerb, Note și comentarii de Ioan Șerb și Florica Șereb, Editura Minerva, București, 1981
15. Densusianu, Ovid, *Scrieri literare, I, Teorie și estetică literară. Pagini de jurnal*, Editura "Grai și suflet - Cultura Națională", București, 1998
16. Demetrescu, Traian, *Nuvele și poezii*, editura Minerva, 1916

17. Demetrescu, Traian *Opere alese*, Ediție îngrijită și comentată de Geo Șerban, Biblioteca pentru toți, Editura de Stat pentru Literatură și Artă, București, 1951
18. Demetrescu, Traian *Scrieri alese*, Ediție îngrijită și prefațată de C. D. Papastate, Editura pentru Literatură, 1968
19. Grigorescu-Bacovia, Agatha, *Lumină. Poezii*, Editura pentru literatură, București, 1965
20. Grigorescu - Bacovia, Agatha, *Efluvii*, Editura Cartea românească, București, 1977
21. Macedonski, Alexandru, *Opere, I. Versuri. Proză în limba română*, Ediție alcătuită de Mircea Coloșenco, Introducere de Eugen Simion, Editura Fundației pentru Știință și Artă, Univers Enciclopedic, București, 2004
22. Macedonski, Alexandru, *Opere, III. Publicistică (Literatorul. 1880-1919)*, Ediție alcătuită de Mircea Coloșenco, Introducere de Eugen Simion, Editura Fundației pentru Știință și Artă, Univers Enciclopedic, București, 2004
23. Mallarmé, Stéephane, *Poeme*, Traducere în limba română de Ioan Matei, Editura Eminescu, București, 1999
24. Millian, Claudia, *Cîntări pentru pasărea albastră. Versuri*, Ediție îngrijită, prefață și fișă biobibliografică de Elena Piru, Editura Minerva, București, 1975
25. Minulescu, Ion, *Scrieri I. Versuri*, Ediție îngrijită și prefață de Matei Călinescu, Editura Pentru Literatură, București, 1966
26. Minulescu, Ion, *Opere, IV. Publicistică*, Ediție îngrijită și note de Emil Manu, Editura Minerva, București, 1983
27. Minulescu, Ion, *Versuri*, Ediție îngrijită, postfață, tabel cronologic și crestomație critică de Simion Mioc, Editura Facla, Timișoara, 1985
28. Săulescu, Mihail, *Versuri. Teatru. Articole*, Ediție îngrijită, tabel cronologic, note și bibliografie de Elena Gronov-Marinescu, Prefață de Const. Ciopraga, Editura Minerva, București, 1974

29. Pavelescu, Cincinat, *Versuri. Epigrame. Amintiri. Corespondență*, Prefață și tabel cronologic de Victor Crăciun, Ediție, note, variante și bibliografie de George Zarafu și Victor Crăciun, Editura Minerva, București, 1972
30. Petică, Ștefan, *Opere*, ediție îngrijită de N. Davidescu, Editura Fundația pentru Literatură și Artă „Regele Carol II”, București, 1938
31. Petică, Ștefan *Scrieri I*, Ediție îngrijită, studiu introductiv, note, comentarii și variante de Eufrosina Molcuț, Editura Minerva, București, 1970
32. Ștefan Petică, *Scrieri II*, Ediție îngrijită, studiu introductiv, note, comentarii și variante de Eufrosina Molcuț, Editura Minerva, București, 1974
33. Petică, Ștefan, *Opere I. Poezii*, Ediție, repere cronologice, critice și bibliografice de Nicoleta Presură-Călina, Cuvânt - înainte de Ana Blandiana, Postfață de C. D. Zeletin, Editura Muzeului Literaturii Române, București, 2016
34. Rimbaud, Arthur, *Opere*, Traducere de Mihail Nemeș, Prefață de Livius Ciocârlie, Editura Polirom, București, 2003
35. Verlaine, Paul, *Poèmes •Poezii*, Traduceri de Șt. O. Iosif și C. D. Zeletin, Editura Pandora, Târgoviște, 2002

### **I.B. Antologii, volume colective**

1. Micu, Dumitru, *Poezii de la “Vieața nouă”*, Studiu introductiv de Dumitru Micu, Editura pentru literatură, București, 1968
2. Molcuț, Zina, *Simbolismul European. Vol.I*, Studiu introductiv, antologie, comentarii, note și bibliografie de Zina Molcuț, Editura Albatros, București, 1983
3. Molcuț, Zina, *Simbolismul European, Vol.II*, Studiu introductiv, antologie, comentarii, note și bibliografie de Zina Molcuț, Vol.I, Editura Albatros, București, 1983

4. Molcuț, Zina, *Simbolismul European, Vol.III*, Studiu introductiv, antologie, comentarii, note și bibliografie de Zina Molcuț, Vol.I, Editura Albatros, București, 1983
5. Rău, Aurel, *Prin pădurile de simboluri...Poeți simbolști francezi*, Cu o prefață de Serge Fauchereau, Ediție îngrijită de Rodica Baconski, Editura Tracus Arte, București, 2014
6. *Antologia poeziei simboliste românești*, Ediție și prefață de Lidia Bote, Editura pentru Literatură, București, 1968
7. *Antologia poeziei simboliste românești*, Ediție și prefață de Lidia Bote, Editura Minerva, București, 1972
8. *Alexandru Macedonski* - Interpretat de G. Călinescu, Ilarie Chendi, Șerban Cioculescu etc, Antologie, prefață, comentarii, tabel cronologic și bibliografie de Fănuș Băileșteanu, Editura Minerva, București, 1975
9. *Lirica franceză modernă*, Florilegiu alcătuit, tradus și adnotat de C. D. Zeletin, Ed.Albatros, București, 1981
10. *Poezii de la "Vieața Nouă"*, Studiu introductiv de Dumitru Micu, Editura pentru literatură, București, 1968
11. *Poezia simbolistă românească*, Antologie, introducere, dosare critice, comentarii, note și bibliografie de Rodica Zafiu, Lector la Universitatea din București, Editura Humanitas, București, 1996
12. *Poezia română modernă de la G. Bacovia la Emil Bota*, Antologie, prefață și note de Nicolae Manolescu, Editura ALLFA PAIDEIA, București, 1996
13. *Poezia simbolistă și decadentă românească*, Prefață, selecție a textelor, note bibliografice, concepte operaționale și bibliografie de Adrian Ciubotaru, Editura Știința, Chișinău, 2014
14. *Macedonski-Bacovia, Simbolismul românesc - Ed. A 2-a, rev.*, Antologie comentată. Alcătuită de Florea Firan, Scrisul românesc Fundația - Editura, Craiova, 2016

15. *Seria Antologiile Revistei Cultura*, Fundația Culturală Română, Coordonator general: Angela Martin, *Dosare tematice 2016-2017. Literatură, artă, societate*, Volum coordonat și prefăcut de Ștefan Baghiu și Cosmin Borza, Editura Muzeul Literaturii Române, București, 2018

## **II. Bibliografia critică**

### **II.A. Istorie și critică literară**

1. Basarabeanu, Dem., *Poezia lui Al. T. Stamatiad. Note critice și bibliografice*, Editura “Cultura românească”, București, 1937
2. Boldea, Iulian, *Istoria didactică a poeziei românești (perspective analitice)*, Editura Aula, Brașov, 2005
3. Ciopraga, Const., *Literatura română între 1900 și 1918*, Editura Junimea, București, 1970
4. Călinescu, G., *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*, Editura Fundațiilor, București, 1941
5. Călinescu, G., *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*, Ediția a II-a, revăzută și adăugată, Ediție și prefăcută de Al. Piru, Editura Minerva, București, 1982
6. Călinescu, G., *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*, Fundația pentru literatură și artă, București, 1941
7. Călinescu, G., *Istoria literaturii române-compendiu*, Editura Litera Internațional, București-Chișinău, 2001.
8. Croce, Benedetto, *Poezia - Introducere în critica și istoria poeziei și literaturii*, Traducere și prefăcută Șerban Stati, Editura Univers, București, 1972.
9. Densușianu, Ovid, *Literatura română modernă*, Editura Eminescu, București, 1985

10. Drîmba, Ovidiu, *Istoria literaturii universale, vol.2.*, Editura Saeculum I.O. și Editura Vestala, București, 1997
11. Frank, H., *La început a fost scandalul*, Editura Meridiane, București, 1971
12. Grigorescu-Bacovia, Agatha, *Bacovia. Viața poetului*, Editura pentru literatură, București, 1962
13. Iliescu, Gabriela, *Literatorul. Studiu monografic*, Editura pentru literatură, București, 1968
14. Ionescu, Eugen, *Război cu toată lumea, vol.II*, Ediție îngrijită și bibliografie de Mariana Vartic și Aurel Sasu, Editura Humanitas, București, 1992
15. Lovinescu, E., *Istoria literaturii române contemporane. Vol.II*, Editura Minerva, București, 1981
16. Lovinescu, E., *Critice Vol. II*, Editura Minerva, București, 1979
17. Micu, Dumitru, *Istoria literaturii române, vol. I (1900-1918)*, Editura Didactică și Pedagogică, 1960.
18. Micu, Dumitru, *Modernismul românesc. I. De la Macedonski la Bacovia*, Editura Minerva, București, 1984
19. Micu, Dumitru, *Istoria literaturii române de la creația populară la postmodernism*, Editura Saeculum I.O., București, 2000
20. Pilat, Dinu, *Mozaic istorico-literar : secolul XX*, prefață de George Ardeleanu, Editura Humanitas, București, 2003.
21. Rașcu, I. M., *Amintiri și medalioane literare. G.Bacovia. G. Ibrăileanu*, Editura pentru literatură, București, 1967
22. Rotaru, Ion, *O istorie a literaturii române, vol. II*, Editura pentru literatură, București, 1972
23. Scarlat, Mircea, *Istoria poeziei românești, vol II*, Editura Minerva, București, 1984

24. Streinu, Vladimir, *Versificația modernă, Studiu istoric și teoretic asupra versului liber*, Editura pentru literatură, București, 1966
25. Streinu, Vladimir, *Poezie și poeți români*, Antologie, postfață și bibliografie de George Muntean, Editura Minerva, București, 1983
26. Tieghem, Philippe Van, *Marile doctrine literare în Franța. De la Pleiadă la Suprarealism*, Traducere de Alexandru George, Editura Univers, București, 1972
27. Wellek, René, *Conceptele criticii*, În românește de Rodica Tiniș, Studiu introductiv de Sorin Alexandrescu, Editura Univers, București, 1970
28. Wellek, René, *Istoria criticii literare moderne. Volumul al IV-lea: A doua jumătate a secolului al XIX-lea*, În românește de Rodica Tiniș și Andrei Brezianu, cu o prefață de Romul Munteanu, Editura Univers, București, 1979

## **II.B. Estetică, teorie și studii literare**

1. Bachelard, Gaston, *Psihanaliza focului*, Traducere de Lucia Ruxandra Munteanu, prefață de Romul Munteanu, Editura Univers, București, 1989
2. Bachelard, Gaston, *Flacăra unei lumînări*, Traducere de Marina Baconski, Editura Fundația Anastasia, București, 1994
3. Bachelard, Gaston, *Aerul și visele- eseu despre imaginația mișcării*, Traducere de Irina Mavrodin, În loc de prefață: *Dubla Legitimitate* de Jean Starobinski, Traducere de Angela Martin, Editura Univers, București, 1997
4. Bachelard, Gaston, *Apa și visele. Eseu despre imaginația materiei*, Traducere de Irina Mavrodin, Editura Univers, București, 1997
5. Bachelard, Gaston, *Poetica spațiului*, Traducere de Irina Bădescu, prefață de Mircea Martin, editura Paralela 45, Pitești, 2003

6. Battaglia, Salvatore, *Mitografia personajului*, Traducere de Alexandru George, Editura Univers, București, 1976
7. Bădăraș, George, *Simbolismul*, editura Institutul European, Iași, 2005
8. Bălu, Ion; Mincu, Marian, *Simbolismul românesc – text și interpretare: Alexandru Macedonski, Ștefan Petică, Dimitrie Anghel, Ion Minulescu, George Bacovia*, Editura Erc Press, București, 2005
9. Balotă, Nicolae, *Literatura franceză de la Villon la zilele noastre*, Editura Ideea Europeană, București, 2008
10. Benoiste, Luc, *Semne, simboluri și mituri*, Traducere de Smaranda Badiliță, Humanitas, 1995
11. Blanchot, Maurice, *Spațiul literar*, Traducere și prefață de Irina Mavrodin, Editura Univers, București, 1980
12. Bote, Lidia, *Simbolismul românesc*, Editura pentru literatură, București, 1966
13. Boldea, Iulian, *De la modernism la postmodernism*, Colecția Studii, Editura Universității “Petru Maior”, Târgu-Mureș, 2011
14. Bucur, Marian, *Ovid Densusianu*, Editura Tineretului, București, 1967
15. Caraion, Ion, *Bacovia. Sfârșitul continuum*, Editura Cartea Românească, București, 1977
16. Cassirer, Ernst, *Filosofia formelor simbolice (Introducere). Formă și tehnică și alte scrieri. Cassirer prin el însuși*, Ediție, traducere, note și postfață de Alexandru Boboc, Editura Pleiada, București, 2015
17. Constantin, Călin, *Dosarul Bacovia I. Eseuri despre om și operă*, Editura “Agora”, Bacău, 1999
18. Călinescu, Matei, *Conceptul modern de poezie (De la romantism la simbolism)*, Editura Univers, București, 1970

19. Călinescu, Matei, *Cinci fețe ale modernității: modernism, avangardă, decadență, kitsch, postmodernism*, Ediția a II-a, revăzută și adăugită, Traducere din engleză de Tatiana Pătrulescu și Radu Țurcanu, Traducerea textelor din “Addenda” (2005) de Mona Antohi, Postfață de Mircea martin, Editura Polirom, București, 2005
20. Cioculescu, Șerban, *Dimitrie Anghel, Viața și opera*, Editura „Publicom”, București, 1945
21. Cioculescu, Șerban, *Introducere în opera lui Dimitrie Anghel*, Editura Minerva, București, 1983.
22. Cioculescu, Șerban, *Aspecte literare contemporane*, Editura Minerva, București, 1972
23. Ciocan, Alexandru, *Configurări obsesive în simbolismul românesc*, Editura Limes, Cluj-Napoca, 2011
24. Dumitru, Daniel, *Bacovia*, Editura Junimea, Iași, 1981
25. Eliade, Mircea, *Imagini și simboluri. Eseu despre simbolismul magico-religios*, Ediția a III-a, Prefață de Georges Dumézil, Traducere de Alexandra Beldescu, Editura Humanitas, București, 2013
26. Fanache, V., *Eseuri despre vârstele poeziei*, Editura Cartea Românească, București, 1990
27. Fanache, V., *Bacovia în 10 poeme*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2002
28. Friedrich, Hugo, *Structura liricii moderne de la mijlocul secolului al XIX-lea până la mijlocul secolului al XX-lea*, În românește de Dieter Fuhrmann, Editura pentru literatură universală, București, 1969
29. Flămând, Dinu, *Introducere în opera lui G. Bacovia*, Editura Minerva, București, 1979
30. Frye, Northrop, *Anatomia criticii*, Traducere de Domnica Sterian și Mihai Spăriosu, Editura Univers, București, 1972
31. Gilbert, K. E.; Kuhn, H., *Istoria esteticii*, Ediție revăzută și adăugită, În românește de Sorin Mărculescu, Prefață de Titus Mocanu, Editura Meridiane, București, 1972

32. Gourmont, Remy de, *Eseuri*, Traducere și postfață de Alexandru George, Editura Univers, București, 1975
33. Hapenciuc, Aura, *Simbolismul rus. Coordonate istorice și estetice*, Prefață de Livia Cotorcea, Institutul European, Iași, 2005
34. Iliescu, Adriana, *Poezia simbolistă românească*, Editura Minerva, București, 1985
35. Ionescu, Eugen, *Război cu toată lumea*, volumul 2, Ediție îngrijită și bibliografie de Mariana Vartic și Aurel Sasu, Editura Humanitas, București, 1992
36. Jauss, Hans Robert, *Experiență estetică și hermeneutică literară*, traducere și prefață de Andrei Corbea, Editura Univers, București, 1983
37. Manu, Emil, *Sensuri moderne și contemporane*, Editura Eminescu, București, 1982
38. Marino, Adrian, *Opera lui Alexandru Macedonski*, Editura pentru literatură, București, 1967
39. Mihuț, Ioan, *Simbolism, Modernism, Avangardism - Îndrumări metodice*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1976
40. Mitchievici, Angelo, *Simbolism și decadentism în arta 1900*, Prefață de Ioana Vlasiu, Editura Institutul European, Iași, 2011,
41. Molcuț, Zina, *Ștefan Petică și vremea sa*, Editura Cartea Românească, București, 1980
42. Oișteanu, Andrei, *Narcotice în cultura română. Istorie, religie și literatură*, Ediție ilustrată, Editura Polirom, București, 2010.
43. Papastate, C. D., *Traian Demetrescu*, Editura pentru literatură, București, 1967
44. Petroveanu, Mihail, *George Bacovia*, Editura pentru literatură, București, 1969
45. Petroveanu, Mihail, *George Bacovia*, Editura Cartea Românească, București, 1972

46. Pohonțiu, Eugen, *Alexandru Macedonski- viață, atitudini, influențele franceze și concepțiile despre artă, valoarea și modernismul operei, Macedonski și generațiile tinere*, Institutul de Arte Grafice «Bucovina», I.E. Torouțiu, București, 1935
47. Pop, Ion, *Transcrieri. Eseuri*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1976
48. Pop, Ion, *Recapitulări*, Editura didactică și pedagogică, București, 1995
49. Popescu, Florentin, *Necunoscutul Macedonski*, Editura Fundației Culturale Ideea Europeană, București, 2005
50. Raymond, Marcel, *De la Baudelaire la suprarealism*, În românește de Leonid Dimov, Studiu introductiv de Mircea Martin, editura Univers, București, 1970
51. Richard, Jean-Piere, *Poezie și profunzime*, În românește de Cornelia Ștefănescu, Prefață de Mircea Martin, Editura Univers, București, 1974.
52. Ricoeur, Paul, *Conflictul interpretărilor. Eseuri de hermeneutică*, Traducere și postfață de Horia Lazăr, Editura Echinox, Cluj, 1999.
53. Scarlat, Mircea, *George Bacovia. Nuanțări*, Editura Cartea Românească, București, 1987
54. Trandafir, Constantin, *Introducere în opera lui Ștefan Petică*, Editura Minerva, București, 1984
55. Trandafir, Constantin, *Poezia lui Bacovia*, Editura Saeculum, București, 2001
56. Virgolici, Teodor, *Dimitrie Anghel*, Editura Tineretului, București, 1966
57. Zamfir, Mihai, *Introducere în opera lui Al. Macedonski*, Editura Minerva, București, 1972
58. Wellek, René; Warren, Austin, *Teoria literaturii*, În românește de Rodica Tiniș, Studiu introductiv și note de Sorin Alexandrescu, Editura pentru literatură universală, București, 1967.

## II.C. Periodice

1. Crohmălniceanu, Ov. S., *Modernismul românesc, în discuție*, în “România Literară” XVIII, 14, 4 IV. 1985
2. Davidescu, N., *Critica veche despre poezia nouă*, în “Flacăra, 1922, nr.29
3. Densusianu, Ovid, *Sufletul nou în poezie*, în „Conferințele «Vieții nouă»”, seria întâi, 1904
4. Densusianu, Ovid, *Rătăcirile literare*, în „Vieța nouă”, an I, nr. 1, februarie 1905
5. Densusianu, Ovid, *Critici și scriitori*, în „Vieța nouă”, I, 2 februarie 1905
6. Densusianu, Ovid, *Simpatiiile și antipatiile noastre*, în „Vieța nouă”, an II, nr.6, 15 aprilie 1906
7. Densusianu, Ovid, *Contraziceri și lămuriri estetice*, în „Vieța nouă”, an II, nr. 24, 15 ianuarie 1907
8. Densusianu, Ovid, *Versul liber și dezvoltarea estetică a limbei literare*, în „Vieța nouă”, an IV, nr.13, 15 august 1908
9. Ovid Densusianu, *Sufletul nou în poezie*, în *Conferințele «Vieții nouă»*, seria întâi, Editura „Vieții nouă”, București, 1904
10. Macedonski, Al., *Decadentismul*, în „Carmen”, II, 2, 25 septembrie 1902
11. Minulescu, Ion, *Nu sunt ce par a fi*, în „Revista Fundațiilor”, VIII, 10, 1941
12. Manolescu, Nicolae, *Ce este simbolismul?*, în „România literară” XVIII, 48 din 29. XI. 1984
13. Petică, Ștefan, *Critica noastră literară*, în „România jună”, 2, nr.62, 10 februarie 1900
14. Petică, Ștefan, *Poezia nouă*, în „România jună”, 2, nr.65, 13 februarie 1900
15. Petică, Ștefan, *Transformarea liriceii*, în „România jună”, 2, nr.195, 25 iunie 1900

16. Petică, Ștefan, *Arta națională*, în „România ilustrată”, I, nr.10, septembrie 1901
17. Pillat, Ion, *Simbolismul ca afirmare a spiritului european*, în „Revista Fundațiilor Regale”, anul IX, 1 iulie 1942, Nr.7
18. „Vitrăliu”, periodic al centrului cultural internațional “George Apostu”- Bacău, Anul XV, nr.5-6 (25) Septembrie 2006

## II.D. Dicționare

1. Antonescu, Romulus, *Dicționar de simboluri și credințe tradiționale românești*, Editura Tipo Moldova, Iași, 2016
2. Breban, Vasile, *Mic dicționar al limbii române*, Editura enciclopedică, București, 1997
3. Chevalier, Jean; Gheerbrant, Alain, *Dicționar de simboluri - Mituri, vise, obiceiuri, gesturi, forme, figuri, culori, numere*, Volumul 1, A-D, Volumul 2, E-O, Volumul 3, P-Z, Coordonatori: Micaela Slăvulescu, Laurențiu Zoicaș, Traducători: Daniel Nicolaescu, Doina Uricariu, Olga Zaicik, Laurențiu Zoicaș, Irina Bojin, Victor-Dinu Vlădulescu, Ileana Cantuniari, Liana Repețeanu, Agnes Davidovici și Sanda Oprescu, Editura Artemis, București, 1993
4. Clébert, Jean-Paul, *Bestiar fabulos. Dicționar de simboluri animaliere*, Traducere din limba franceză de Rodica Maria Valter și Radu Valter, Editurile Aramis și Cavallioti, București, 1995
5. Evseev, Ivan, *Dicționar de simboluri și arhetipuri culturale*, Editura Amarcord, Timișoara, 1994
6. Ferber, Michael, *Dicționar de simboluri literare, Ediția a II-a*, Traducere din engleză de Florin Sicoie, Editura Cartier, Chișinău, 2011
7. \*\*\* *Dicționar de estetică generală*, Editura Politică, București, 1972

## II.E. Sitografie

1. Burne, Glenn, S., *Remy de Gourmont and the Aesthetics of Symbolism*, în *Comparative Literature Studies*, Vol.4, No.1/2, *The Symbolist Movement*, (1967), pp.161-175 (15 pages), Published by Penn State University Press,  
[https://www.jstor.org/stable/40245892?read-now=1&seq=1#page\\_scan\\_tab\\_contents](https://www.jstor.org/stable/40245892?read-now=1&seq=1#page_scan_tab_contents)
2. Buzilă Diana Livia, *Trei cititoare ale „Poemului de dragoste”- Incantații de dragoste*, în „Vatra”, nr. 3-4/2017, pp.42-46, disponibil la  
<https://revistavatra.org/2017/04/27/trei-cititoare-ale-poemului-de-dragoste/#more-3366>
3. Buzilă Diana Livia, *The beginnings of the symbolist movement in Europe*, în *Journal of Romanian Literary Studies*, nr.17/2019, *International Romanian Humanities Journal*, Publicată de Arhipelag XXI Press, revistă indexată BDI, CEEOL, Global Impact Factor, SSRN, Google Academic, Research Gate, ISBN 979-606-8624-00-6, pp. 755-766, disponibil la <http://asociatia-alpha.ro/jrls/17-2019-Jrls.pdf>
4. Buzilă Diana Livia, *Alexandru Macedonski and the doctrinarian symbolism*, în *Globalization, Intercultural Dialogue and National Identity (GIDNI)*, în cadrul conferinței *Identity and Dialogue in the Era of Globalization*, secțiunea Literature, Publicată de Arhipelag XXI Press, 2019, ISBN: 978-606-8624-19-8, pp.257-262, disponibil la <http://asociatia-alpha.ro/gidni/06-2019/GIDNI-06-Lite.pdf>
5. Buzilă Diana Livia, *Representations of vegetal and animal world in in Dimitrie Anghel's poetry*, în *Globalization, Intercultural Dialogue and National Identity (GIDNI)*, în cadrul conferinței *Identity and Dialogue in the Era of Globalization*, secțiunea Literature, Publicată de Arhipelag XXI Press, 2019, ISBN: 978-606-8624-19-8, pp.263-267, disponibil la <http://asociatia-alpha.ro/gidni/06-2019/GIDNI-06-Lite.pdf>
6. Buzilă Diana Livia, *The first symbolist flowers of Romanian poetry*, în cadrul Conferinței Internaționale *Multicultural Rerepresentation: Literature, Discourse and Multicultural Dialogue*,

secțiunea Literature, Publicată de Arhipelag XXI Press, 2019, ISBN: 978-606-8624-16-7, pp.724-730, disponibil la <http://asociatia-alpha.ro/ldmd/04-2016/LDMD-04-Lite.pdf>

7. Buzilă Diana Livia, *D. Iacobescu and cannonic symbolism*, în Journal of Romanian Literary Studies, nr.22/2020, International Romanian Humanities Journal, Publicată de Arhipelag XXI Press, revistă indexată BDI, CEEOL, Global Impact Factor, SSRN, Google Academic, Research Gate, ISBN 979-606-8624-00-6, pp.658-662, disponibil la <http://asociatia-alpha.ro/jrls/22-2020-Jrls.pdf>

8. Laqua, D.; Verbruggen, C., *Beyond the Metropolis: French and Belgian Symbolists between the Region and the Republic of Letters*, în revista *Comparative Critical Studies* 10.2 (2013): 241-258, Edinburgh University Press  
[www.euppublishing.com/ccs](http://www.euppublishing.com/ccs)

9. Moreas, Jean, *Symbolist Manifesto*  
<https://www.scribd.com/document/189573492/Jean-Moreas-Symbolist-Manifesto>

10. Peyre, Henri, *What Is Symbolism?*, translated by Emmett Parker, The University of Alabama Press, Tuscaloosa, Alabama, 1980  
<https://www.scribd.com/book/292354338/What-is-Symbolism>

11. Schinz, Albert, *Literary symbolism in France*, în PMLA, Vol.18, No.2 (1903)  
[https://www.jstor.org/stable/456636?seq=1#metadata\\_info\\_tab\\_contents](https://www.jstor.org/stable/456636?seq=1#metadata_info_tab_contents)

12. Symons, Arthur, *The Symbolist Movement in Literature* - revised and enlarged edition, E.P.Dutton & Company, New York, 1919  
<https://www.gutenberg.org/ebooks/53849>

13. Zeletin, C.D., *Spiritul baudelairian*, în Atelier LiterNet.ro, 31.05.2014,  
<http://atelier.liternet.ro/articol/13967/CD-Zeletin/Spiritul-baudelairian.html>

14. Șuțu, Serghie, *Strigătele animalelor*, în revista *Dacoromânia – Buletinul Muzeului Limbei române*, condus de Sextil Pușcariu, Cluj, anul II: 1921- 1922

[http://documente.bcucluj.ro/web/bibdigit/periodice/dacoromania/pdf/BCUCLUJ\\_FP\\_279430\\_1921-1922\\_002.pdf](http://documente.bcucluj.ro/web/bibdigit/periodice/dacoromania/pdf/BCUCLUJ_FP_279430_1921-1922_002.pdf)