

**UNIVERSITATEA DE MEDICINĂ, FARMACIE, ȘTIINȚE ȘI
TEHNOLOGIE „GEORGE EMIL PALADE” DIN TÂRGU MUREȘ
DOCTORAL SCHOOL, PhD DOMAIN: PHILOLOGY**

**SUMMARY OF PhD THESIS :
EMIL BOTTA. MONOGRAPHIC
STUDY**

**Phd student:
Alexandra – Ștefania CORDOȘ**

**Scientific coordinator:
Prof. univ. dr. Alexandru CISTELECAN**

TÂRGU MUREȘ

2020

Summary

Key words: poetry, prose, writer, actor, death, symbol, mask.

Our study aims to impel us to know and appreciate the work of Emil Botta, but also his relationships with the personalities of the time in order to fully understand his ideas, influences and personality. The work is constituted in the form of a monographic study, highlighting the acting and writing activity.

The choice of topic can be motivated by the desire to create a study that combines dimensions of psychology in literature. Also, the research will try to define a poetic principle of his creation that materializes both at the level of discourse, writing, stylistics and imaginary. The premise is the integration of the writer's work in an identity recovery project through which the writer and the actor present themselves to the public. The topicality of the topic is deduced by the fact that the monographic study involves a detailed research of the social and cultural context, observing the way in which the author's work is born, the factors that determine it and the revelations of some confessions of faith.

Even if our approach is a monographic one, the intention is not to research exhaustively the work of Emil Botta, but especially to highlight the discursive character, thematic, stylistic, rhetorical aspects, preceded by the investigation of the context that made possible the appearance and combination of poetry, prose and journalism.

The work is structured in four chapters: *Between poetry and acting*, *Poetry as a show*, *The poetic universe*, *The Prose writer*.

The first chapter - *Between poetry and acting* - has a general character and aims to contextualize the work and present the biography of the poet. He is also pursuing an acting career and major roles in theater and film.

The second chapter - *Poetry as a spectacle* - includes a critical perspective of the volumes of verses in the order of their appearance, following the poems from an analytical, aesthetic, comparative, thematic, stylistic perspective.

Chapter three, *The Poetic Universe*, is delimited as an important stage in exploring Emil Botta's universe by identifying emblematic metaphors in Botta's lyricism.

The last chapter is dedicated to the activity of prose writer. It is possible that Emil Botta's path to prose began at the same time as the writing of the first poems, but also with the period when the poet, the flirt with the poet-reporter hypostasis. Before being haunted by the dark April, Emil Botta was a publicist at *Reporter*, *Facla*, *Vremea*, but also an essayist in

Liviu Rebreanu's literary Romania. Poetry, prose and publicity are genres Emil Botta has embraced in tandem, resulting in a combination of genres, lending his poetry and poetry to one another, but each genre retains its autonomy.

The imaginary narrative at Botta was formed through the filter of the cinematic eye, it is a great visual, thus explaining the narrative thread which sees a lapidary, syncopated style, with a cut rhythm and montages, a short and severe style with sequences of images.

It is not a clear delimitation of literary genres, but rather a three-dimensional perspective on Botta's work, emphasizing the individuality of a unitary writing, beyond the genre approached. There is always the possibility of opening new perspectives for the interpretation of Botta's work. Classified as romantic, neo-romantic, expressionist or existentialist, Botta has produced countless legends. What gives uniqueness to its creative nature is precisely the refusal to fit into a certain typology.

BIBLIOGRAPHY:

I. BIBLIOGRAPHY OF THE WORK:

A. VOLUMES :

1. BOTTA, Emil, *Poeme*, cuvântul înainte de Petru Comarnescu, Editura Albatros, București, 1974.
2. BOTTA, Emil, *Scrieri 1*, ediție îngrijită de Ioana Diaconescu, prefață de Al. Piru, Editura Minerva, București, 1980.
3. BOTTA, Emil, *Scrieri 2*, ediție îngrijită de Ioana Diaconescu, Editura Minerva, București, 1980.
4. BOTTA, Emil, *Scrieri 3*, text ales și stabilit, studiu introductiv, note și bibliografie de Doina Uricariu, Editura Minerva, București, 1987.
5. BOTTA, Emil, *Trîntorul*, prefață de Ov. S. Crohmălniceanu, Editura Pentru Literatură, București, 1967.

B. ARTICLES:

1. BOTTA, Emil, *Flacăra mică* în revista *Vremea*, anul III, nr. 139, 23 octombrie, 1930.
2. BOTTA, Emil, *Réne Claire*, în revista *Vremea*, anul III, nr. 140, 26 octombrie 1930.
3. BOTTA, Emil, *Sensibilități de provincie*, în revista *România literară*, nr. 38, 8 octombrie, 1932.
4. BOTTA, Emil, *Pentru filmul istoric și legendar*, în revista *Vremea*, anul III, nr. 134, 5 octombrie 1930.
5. BOTTA, Emil, *Stilul cinematografic*, în revista *Ulise*, anul I, nr. 3, octombrie, 1932.
6. BOTTA, Emil, *Haig Acterian și minciunile adevărate*, în revista *Vremea*, anul IX, nr. 423, 2 februarie 1936.
7. BOTTA, Emil, *Micul discurs*, în revista *Ramuri*, anul VI, nr. 6, 15 iunie 1969.
8. BOTTA, Emil, *Călătorie în viitorul care a trecut*, în *Luceafărul*, 6 mai 1972.

C. INTERVIEWS :

1. BOTTA, Emil, *Emil Botta scrie ca să realizeze un paradox*, în revista *Facla*, nr. 1337, 17 iulie 1935, la rubrica *Literatură-artă-teatru*.
2. BOTTA, Emil, *Emil Botta: Ei, bătrînii ca vremea au scris prima filă a epopeii naționale*, în revista *Flacăra*, nr. 11, 1976.

D. ANTHOLOGYS :

1. BODIU, Andrei, DOBRESCU, Caius, *Poezia română postbelică (metode de lectură, texte, analize, întrebări, exerciții și teme)*, Editura Universității Transilvania, Brașov, 2005.
2. BOLDEA, Iulian, *Emil Botta O suta și una de poezii*, Antologie, Editura Academiei Române, București, 2019.
3. DROGEANU, Paul, *EMIL BOTTA interpretat*, Editura Eminescu, București, 1986.

II. LITERARY CRITICISM :

A. DICTIONAIRES :

1. *** *Dicționarul Explicativ al Limbii Române*, Academia Română, Institutul de Lingvistică „Iorgu Iordan –Al. Rosetti”, Editura Univers Enciclopedic Gold, București, 2002.
2. *** *Dicționarul general al literaturii române*, A / B; C / D, Academia Română. București; Editura Univers Enciclopedic, 2004.
3. *** *Dicționarul scriitorilor români*, Mircea Zăciu, Marian Papahagi, Aurel Sasu (coord.), vol. I, Editura Albatros, București, 2001;
4. *** *Dicționar analitic de opere literare românești*, coordonare și revizie științifică: Ion Pop, vol. I, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2007.
5. *** *Dicționar de simboluri, mituri, vise, obiceiuri, gesture, forme, figuri, culori, numere*, Jean Chevalier, Alain Gheerbrant (coordonatori), traducere de Micaela Slăvescu, Laurențiu Zoicaș (coord), Editura Polirom, 2009.

B. GENERAL WORKS :

1. ACTERIAN, Arșavir, *Jurnal 1929-1945/ 1958-1990*, Editura Humanitas, București, 2008.

2. BACHELARD, Gaston, *Psihanaliza focului*, în românește de Lucia Ruxandra Munteanu, Prefață: Romul Munteanu, Col. Eseuri, București, Editura Univers, 1989.
3. BACHELARD, Gaston, *Aerul și visele*. Eseu despre imaginația mișcării, traducere de Irina Mavrodin, în loc de prefață Dubla legitimitate de Jean Starobinski, traducere de Angela Martin, București, Editura Univers, colecția Studii, 1997.
4. BACHELARD, Gaston, *Poetica reveriei*, Traducere din limba franceză de Luminița Brăileanu, prefață de Mircea Martin, Pitești, Editura Paralela 45, 2005.
5. BEGUIN, Albert, *Sufletul romantic și visul*. Eseu despre romantismul german și poezia franceză, traducere și prefață de Dumitru Țepeneag, postfață de Mircea Martin, București, Editura Univers, 1998.
6. BLANCHELOT, Maurice, *Spațiul literar*, traducere și prefață de Irina Mavrodin, Editura Minerva, București, 2007.
7. BOLDEA, Iulian, *Istoria didactică a poeziei românești*, Editura Aula, Brașov, 2005.
8. BOLDEA, Iulian, *De la modernism la postmodernism*, Editura Universității Petru Maior, Târgu Mureș, 2011.
9. BOLDEA, Iulian, *Ipostaze și lecture critice*, Editura University Press, Târgu Mureș, 2018.
10. BOTEZ, Adrian, *Emil Botta –închinător înfrânt eminescului*, Editura Rafet, Râmnicu-Sărat, 2015.
11. BURGOS, Jean, *Pentru o poetică a imaginarului*, traducere de Gabriela Duda și Micaela Gulea, prefață de Gabriela Duda, București, Editura Univers, 1988.
12. CÂNDROVEANU, Hristu, *Poeți și poezii*, Editura Cartea Românească, București, 1980.
13. CIOPRAGA, Constantin, *Între Ulysse și Don Quijote*, Editura Princeps, Iași, 2011.
14. COCHINESCU, Lucian, *Dimensiuni ale psihologiei în literatură*, Editura Paralela 45, Pitești, 2008.
15. COLLET, Peter, *Cartea gesturilor*, traducere din limba engleză de Alexandra Borș, Editura Trei, București, 2003.

16. DECARTES, René, *Meditații metafizice*, București, Editura Carter, 1997.
17. DIMA, Al, *Viziunea cosmică în poezia românească*, Editura Junimea, Iași, 1982.
18. DOINAȘ, Aug. Șt., *Orfeu și tentația realului*, Editura Eminescu, București, 1974, p.206
19. DURAND, Gilbert, *Structuri antropologice ale imaginarului*, București, Editura Univers, 1977.
20. EKMAN, Paul, *Emoții date pe față*, traducere din engleză de Mihaela Costea și Silviu Gherman, ediția a II-a, Editura Trei, București, 2019.
21. GHICA, Marius, *Geneza operei literare. Repere spre o poietică*, Editura Paralela 45, Pitești, 2008.
22. HIRSCH, Edward, *Cum să citești un poem și să te îndrăgostești de poezie*, traducere de Dana Bădulescu și Radu Andriescu, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, Iași, 2015.
23. IORGULESCU, Mircea, *Rondul de noapte*, Editura Cartea Românească, București, 1974.
24. IVAȘCU, George, *Confruntări literare*, Editura Eminescu, București, 1988.
25. MORARU, Cristian, *Ceremonia textului*, Editura Eminescu, București, 1985.
26. MIHĂILESCU, C., Dan, *Întrebările poeziei*, Editura Cartea Românească, București, 1988.
27. MUNTEANU, George, *Interpretări și repere*, Editura Junimea, Iași, 1982.
28. NOICA, Constantin, *Cuvânt împreună despre rostirea românească*, Editura Eminescu, București, 1987.
29. ORNEA, Z., *Tradiționalism și modernitate în deceniul al treilea*, Editura Eminescu, București, 1980.
30. PAPADIMA, Ovidiu, *Creatorii și lumea lor*, Editura Fundația Regală pentru Literatură și Artă, București, 1943.
31. PILLAT, Dinu, *Scriitori români din perspectiva universală. Emil Botta, Mozaic istorico-literar. Secolul XX*, Editura Pentru Literatură, București, 1969.

32. POP, Ion, *Lecturi fragmentare*, Editura Eminescu, București, 1983.
33. POP, Ion, *Jocul poeziei*, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2006.
34. ȘTEFĂNESCU, Dorin, *Poetulul*, Editura Limes, Cluj-Napoca, 2016.
35. WUNENBURGER, J.J., *Filosofia imaginilor*, Iași, Editura Polirom, 2004.

C. LITERARY HISTORIES:

1. CĂLINESCU, G., *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*, ediția a II-a, revăzută și adăugită, ediție și prefață de Al. Piru, editura Minerva, București, 1982.
2. CRĂCIUN, Gheorghe, *Istoria didactică a literaturii române pentru elevi și profesori*, Editura Cartier Educațional, București, 1997.
3. MANOLESCU, Nicolae, , *Istoria critică a literaturii române 5 secole de literatură*, Editura Paralela 45, Pitești, 2008.
4. PIRU, Al., *Istoria literaturii române de la început până azi*, Editura Univers, București, 1981.
5. ȚEPOSU, Radu, G., *Istoria tragică & grotescă a întunecatului deceniu literar nouă*, ediția a II-a, prefață de Al. Cistelecan, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2002.

D. MONOGRAPHS:

1. CRISTEA, Călin, Radu, *Emil Botta despre frontierele inocenței*, Editura Albatros, București, 1984.
2. URICARIU, Doina, *Apocrife despre Emil Botta*, Editura Cartea Românească, București, 1983.
3. URICARIU, Doina, *Ecorșeuri*, Editura Cartea Românească, București, 1989.

E. CRITICAL STUDIES IN VOLUME:

1. CĂLINESCU, G., *Opera lui Mihai Eminescu*, Editura Pentru Literatură, vol. II, București, 1969.
2. CROHMĂLNICEANU, S., Ov., *Literatura română între cele două războaie mondiale*, volumul II, Editura Minerva, București, 1974.
3. DUGNEANU, Paul, *Emil Botta: „Trântorul”*, în revista *Vremea*, anul XI, nr. 557, 2 octombrie 1938.

4. IONESCU, Corneliu, Mihai, *Ceremonial pentru Emil Botta*, în volumul *Palimpseste*, Editura Cartea Românească, București, 1979.
5. IVAȘCU, George, *Confruntăei literare*, volumul III, Editura Eminescu, București, 1988.
6. MIOC, Simion, *Prozele lui Emil Botta, Demonii textului*, în volumul *Structuri literare*, Editura Facla, Timișoara, 1981.
7. PERPESSICIUS, *Opere*, volumul 10, Editura Minerva, București, 1979.
8. SIMION, Eugen, *Emil Botta*, în capitolul I: *Continuitate și ruptură. Poezia evenimentului* din vol. *Scriitori români de azi*, I, ediția a II-a revăzută și completată, Editura Cartea Românească, 1978.
9. SIMION, Eugen, *Emil Botta*, în capitolul *Proza fantastică* din vol. *Scriitori români de azi*, I, ediția a doua revăzută și completată, Editura Cartea Românească, București, 1978.

F. CRITICAL STUDIES IN JOURNALS:

1. CĂLINESCU, G., *Emil Botta: Întunecatul April*, în *Adevărul literar și artistic*, seria a II-a, anul XVIII, nr. 864, 27 iunie 1937.
2. CHIRNOAGĂ, Mihai, *Emil Botta: Trântorul*, în revista *Front literar*, septembrie 1938, seria II, anul III, nr. 4.
3. CIOCULESCU, Șerban, *Recitind Versuri de Emil Botta*, în *România literară*, nr. 14, 1972.
4. CISTELECAN, Al., *Poezii de Emil Botta*, în revista *Familia*, nr. 2, februarie 1980.
5. COMARNESCU, Petru, *Moarte și transfigurare în poezia d-lui Emil Botta*, în revista *Timpul*, anul VIII, nr. 2395, ianuarie 1944.
6. CONTANTINESCU, Pompiliu, *Emil Botta: „Trântorul”*, în revista *Vremea*, anul XI, nr. 557, 2 octombrie 1938.
7. CRAIA, Sultana, *Izgonirea gnomilor*, în revista *Convorbiri literare*, nr. 6, 1982.
8. CROHMĂLNICEANU, S., Ov., *Mierla, muza poetului Emil Botta*, în revista *România literară*, nr. 7, 1980.
9. DOINAȘ, Aug., Șt., *Prezențe lirice: Emil Botta*, în revista *Contemporanul*, nr. 47, 1971.

10. FÂNTÂNERU, Constantin, *Întunecatul April*, în revista *Universul literar*, anul XLVIII, 14 octombrie 1939.
11. FELEA, Victor, *Emil Botta* în revista *Tribuna*, nr. 32, 11 aug. 1977.
12. FLĂMÂND, Dinu, *Un dor fără sațiu*, în revista *Contemporanul*, nr. 1 (1574), 7 ianuarie 1977.
13. FLĂMÂND, Dinu, *Un dor fără sațiu*, în revista *Amfiteatru*, nr. 12, decembrie 1976.
14. GRIGURCU, Gheorghe, *Emil Botta: Poezii*, în revista *Familia*, nr. 6 (10), anul 2 (101), serie a V-a, iunie 1966.
15. GRIGURCU, Gheorghe, *Poezia lui Emil Botta*, în revista *Viața românească*, nr. 3, 1977.
16. IONESCU, Eugen, *Trei poeți*, în revista *Vremea*, nr. 58, 10 octombrie 1937.
17. IORGULESCU, Mircea, *Moment Emil Botta*, în revista *România literară*, nr.15, București, 1984.
18. JEBELEANU, Eugen, *De pe altă planetă*, în revista *Luceafărul*, nr. 31 (796), 30 iulie 1977.
19. JEBELEANU, Eugen, *Carnet teatral: Emil Botta*, în revista *România literară*, nr. 73, 1978.
20. LIVESCU, Cristian, *Emil Botta: Un dor fără sațiu*, în revista *Tribuna*, nr. 26, iunie, București, 1977.
21. MANOLESCU, Florin, *Un dor fără sațiu*, în revista *Flacăra*, nr. 45, 1976.
22. MANOLESCU, Nicolae, *Un mare poet*, în revista *România literară*, nr. 48, 1968.
23. MANU, Emil, *Un dor fără sațiu*, în revista *Săptămîna*, nr. 306, vineri, 15 octombrie 1976.
24. MARTIN, Aurel, *Poezia lui Emil Botta*, în revista *România literară*, 27 mai 1971.
25. MARTINESCU, Pericle, *Pseudo-amintiri despre Emil Botta*, în revista *România literară*, nr.15, 1978.
26. MASSOF, Ioan, *Teatrul românesc*, Editura Pentru Literatură, vol VII, București, 1966.

27. MĂLĂNCIOIU, Ileana, *Emil Botta juca rolul lui Emil Botta*, în *Almanahul literar '80*, 1980.
28. MICU, Dumitru, *Poezia „Dorului fără sațiu”* în revista *Contemporanul*, nr. 1 (1574), 7 ianuarie 1977.
29. MUTAȘCU, Dan, *Adevăr și frumos în poezia lui Emil Botta*, în revista *Iașul literar*, nr. 4, aprilie 1970.
30. PALEOLOGU, Al., *Cum a fost*, în revista *Flacăra*, nr. 43 (1959), 20 Octombrie 1973.
31. PETRE, Luiza, *Emil Botta și riscul deghizării romantice*, în revista *Argeș*, anul VIII, nr. 6, iunie 1973.
32. PIRU, Al., *Versuri de Emil Botta*, în revista *România literară*, nr. 15, 1971.
33. REGMAN, Cornel, *Emil Botta: „Poezii”*, în *Luceafărul*, nr. 27 (218), 2 iunie 1966.
34. ROBU, Cornel, *Destin poetic și destin istoric*, în revista *Tribuna*, nr. 16 (1061), 21 aprilie 1977.
35. SALA, Dana, *Spectacularitatea eului în opera lui Emil Botta*, în revista *Familia*, nr. 11-12 (480-481), seria a V-a, noiembrie-decembrie 2005.
36. SEBASTIAN, Mihail, *Emil Botta: Întunecatul april*, în revista *Reporter*, nr. 21, anul V, București, 11 iulie 1937.
37. SIMION, Eugen, *Comediantule, ce tragedie!*, în revista *Luceafărul*, nr. 31, 1977.
38. STAMATE, Horia, *Fapte și idei*, în revista *Vremea*, anul XI, nr. 562, 6 noiembrie 1938.
39. STĂNESCU, Alexandru- Bogdan, *Elegie pentru Zed*, în *Adevărul literar și artistic*, 12 februarie 2003.
40. STEINHARDT, N., *Steaua rară, Emil Botta*, în revista *Viața românească*, anul XXXIV, nr. 12, decembrie 1981.
41. STREINU, Vladimir, *Semne noi de lirism*, în revista *Fundațiilor Regale*, nr. 9, București, 1937.
42. ȘTEFĂNESCU, Alex., *La o nouă lectură: Emil Botta*, în revista *România literară*, nr. 23, 2003.

43. TEODORESCU, Crin, *Emil Botta sau despre tragicul actorului*, în revista *Teatru*, nr. IV, aprilie, București, 1970.
44. THEODORESCU, Cicerone, *Maya*, în revista *România literară*, 20 aprilie 1932, nr.18, la rubrica *Vitrina teatrală*.
45. TOMOZEI, Gheorge, *Cînd prințul Hamlet scrie poezii*, în revista *Argeș*, anul VI, nr. 7, iulie 1971.
46. TOMUȘ, Mircea, *Emil Botta, Un dor fără sațiu*, în revista *Transilvania*, anul LXXXIII, nr. 2, 1977.
47. ULICI, Laurențiu, *Emil Botta: Întunecatul April*, în revista *Contemporanul*, nr. 1 (1004), 7 ianuarie 1966.
48. ULICI, Laurențiu, *Treptele melancoliei*, în revista *Contemporanul*, nr. 11, 14 martie 1980.
49. URICARIU, Doina, *Emil Botta și poezia sărbătorii*, în revista *Luceafărul*, nr. 32, 7 august 1976.
50. ZALIS, Henri, *Emil Botta prozator*, în revista *Luceafărul*, 28 martie 1970, anul XIII, nr. 13.

G. THEATER CRONICLES:

1. *** *Oameni care tac*, în revista *Teatrul*, nr. 1, anul VI, ianuarie 1961.
2. VICU, Mîndra, cronică spectacolului *Năpasta* de I.L. Caragiale, în regia lui Ion Vinea, în revista *Teatrul*, nr. 10, 1969.